

మహా కవి కాళిదాసు

పూర్వనిధి — ౧

గ్రంథకర్త :

ద్వీవేది సత్యకవి, శతావధాని.

For Copies Apply :

To the Manager,

Andhra Sree Grandhamala
Pulla Street, Gandhinagaram,
Kakinada, E. Godavari Dt.

దీని హక్కులన్నియు
గ్రంథకర్తవి.

వెల॥ రు॥

THRESHOLD

The name Kalidasa is very familiar to each and everybody in the world. Born in India, Kalidasa is now enjoying world fame and is being adored, body and soul, by the world as the eldest son of Goddess Saraswati. Looking into historical facts, he is now an adorable man of two thousand years old. According to history and tradition, the bard adorned the court of Emperor Vikramaditya who is said to have ruled in India in first century, B.C. and whose Capital was Ujjaini, the pre-eminent seat of learning at that time in the world as a whole. The City Ujjaini is now still visible, If not replete with such glories as in yore, by the River Sipra in Central India, the region around which was formerly Called as Malavadesa.

It is there, in the metropolis, that the glorious life of Mahakavi Kalidasa was blissfully led in profuse affluence under the exuberant, at the same time, honourable patronage of Vikramaditya The Great, the unparalleled ruler of India in by-gone days. The friendly atmosphere in the empire, achieved by the peerless reigning power of the Emperor, gave a further impetus to the Origin and growth of enlightenment in it's variety of ways. In other words

almost all the sciences, such as astrology, astronomy and literature were highly Cultivated and grown through-out the period. Hence, in point of fact, the entire period of Vikramaditya's reign could be depicted as the golden age for the growth and development of all Kinds of cultural activities.

Emerged from the sublime golden age and feeling the exquisite patronage of the munificent Emperor, the child of fortune earned for himself a remarkable designation of the poet of the first water by producing remarkably finished master-pieces of his unrivalled genius. Thus was he glorified by one and all, all through his life-time. Not only then and afterwards, but also now, is he placed on abundantly elevated plane by the entire world. To be sure, Kalidas's rich originality has rendered Yeoman service to literary fields both at home and abroad, as its immortal character is such as can cajole and allure the souls of the world for ever and a-non. As a result, his works have been completely rendered into almost all the civilized languages of the present world and enjoyed to the full by the orientals and occidentals alike.

Goethe, an eminent poet of Shaksphere's calibre in Europe in 18th century, A.D., took,

much to our amazement, the prologue in the *Sakuntala* of Kalidasa as a model to that of his world-famed play called *Faust*. Of-course, it is a predominant fact to be admired at large by each and every Indian. The works *Sakuntala*, *Raghuvamsa*, and *Meghaduta*, upon which he concentrated almost all his resources, have risen to the rank of being placed at the head of the Kavya literature of the world and it is the rare productions of his peculiar pen that could firmly install Maha Kavi Kalidasa at the very first place in the galaxy of the world's best poets.

Though belonged to India and Hinduism, he is thus being signally distinguished by every nation through-out the length and breadth of the world. His unique writing gift is such and, as already observed by the scholarship like Professor Heeran and others, he is of all nations and of all countries at all times. Truly he is Vedanti both in his writings and character. Kalidasa is possessed of profound erudition and matchless writing talents in celestial language Sanskrit, which, though risen in India, has attained the position of claiming the source of all the mundane languages like Greek, Latin, French, and English, etc. Hence, India, our respectable mother-land, is still having the highest position in the world in respect of

linguistic, or rather, cultural value, if not in other respects.

To the immortal language, Sanskrit and the ever-living poets of Valmiki, Vyasa, Kalidasa and so forth is enormously due the honour of having made India, the main source of all kinds of knowledge in former times, the object of immeasurable cult to the rest of the world for ever. In effect, we are terribly fortunate in having the chance of being emerged in such celestial land-India. Such is the poet of poets, Kalidasa, who is still amidst us in a magnificent shape of his ceaseless celebrity. As Indians, we have to pride and satiate ourselves very much at the gifted poet, Kalidasa having thus derived the highest rank among the chosen poets of the world. Certainly, no poet in any other land was, ^{is} looked upon as Kalidasa himself by the world with such devotion and zeal. It may not be out-of-place here to give a strong expression to the fact that, to the greatest honour of Indian land, the plays of Kalidasa, a man of parts, are still being, most warmly, staged in foreign countries.

It is the greatest poet-cum-scholar who is the hero of this critical research work, Mahakavi Kalidasu. This treatise, Mahakavi Kalidasu, is named after the poet's designation and

name. To effect facility to the readers in their perusal of this treatise, I have divided the complete work into two big parts as purvanidhi and uttaranidhi, the two big ones again containing some sub-parts each in their turn. The present book is the very first sub-part of the big one called purvanidhi. It is in this sub-part that all the sravya kavyas of Kalidasa have been dealt with to some extent, while the second sub-part of purvanidhi completes its set-purpose, containing as is the book some other indispensable topics of the literary world.

'This first book, beginning with Rutusamhara, the very first poem of Kalidasa, ends with the well-known master-piece of Raghuvamsa, which nicely describes the history of Solar race in nineteen cantos. The other two poems, namely, Kumarasambhava and Meghaduta come one after one between the two. On the whole, the chronology of their origin was paid much possible attention when they were being inserted in the book. For some time past, Savants were divided on the possibility of Rutusamhara being the work of Mahakavi Kalidasa, lacking as it did in the dexterity of executing telling poetic flights and in the pleasing elegance of diction which are so prevailing in the remaining pieces of the author. But, of late, it was reasonably

ascribed back to Kalidasa's authorship on some drastic, and therefore, unavoidable grounds. Readers of curiosity may see more than this as to the discussion, in going through the very first chapter of this book.

All the poems of the author in this book reveals a kind of exquisite messages, useful to all countries in all times, which Kalidasa, packing them up with much more care and devotion, skillfully kept in them for his contemporaries and posteriors. - To the best of my ability, I took pains in making clean breast of the messages, where ever they had been met with. Certainly not a trifle of consequence was left out unrevealed in the works, in so far as the light of my knowledge pervaded. Apart from the interpretation of mere literary and other points, I have paid immense attention to the elucidation of scientific as well as political aspects found here and there in them, especially in the passages of Raghuvamsa. So that, in the mirror of that chapter a requisite map of varied political outlooks in India, straight from the period of the vedic literature down to the Gupta age, could be seen well, along with proper illustrations adverted to from almost all the authorities, in corroboration of their existence and progress. There is hardly any one in Sanskrit literary

world who does not know the name of Raghu-
vamsa and well nigh every line in the poem
smacks of a species of admirable democratic rule
in ancient India, in as much as the form of that
government was not, of old, unfamiliar to the
Indian Soil.

If we once look into some native treatises
on politics like Kautiliya's Arthasastra, we at-
once come into touch with the fact that our
country, India, was so famous in olden days
not only for a single democratic rule but also for
all the grand forms of Government. In fact
India is the land from which all the remaining
countries in the world, having ministered much
to her delight and pleasure, derived their
knowledge in each and every subject. Even the
poet laureate, Kalidasa, is well acquainted with
democracy, nay, with each and every constitu-
tional form, in whose life-time there were several
kinds of government in India, proceeding para-
llel with one another in full swing. His very
patron Vikramaditya The Great was, in reality,
an elected ruler. As a man of uncommon valour
and magnanimity, he was chosen to be their
ruler by the people of the time mainly to guard
them along with their country against the
foreign inroads which were too frequent then
to be brought down by men of usual talents.

For a while in recent past time, his very existence was depended upon as spurious, when he largely figured in Indian legends like Kathasaritsagaram, a translation into sanskrit by the past master Somadeva from Bruhatkatha in prakrit of Gunadhya, who was closer in time to Vikramaditya's ruling period than all the subsequent historians.

But, of late, the question has been set right in favour of the champions of the ruler Vikramaditya's existence in first century,' B. C. Immediately after he had ascended the throne, he assumed the title of Bhoja in accord with the rules and regulations of Bhaujya Constitution which had been in vogue in some parts of India in early times. Just as the persons who have been and are being elected to take upon their shoulders the chief responsibility of administering their respective countries are now styled presidents in some countries in conformity to the principles of their democratic constitutions, so also the men that were selected to do the same were then called Bhojas in some parts of India where the Bhaujya constitution was in operation.

Bhaujya constitution was in itself democratic in spirit and manner and there were,

India, some other constitutions that were classed under the group of democratic ones. In effect, they were all similar to, and reminiscent of, one another in their radical purport, even if there was some discrimination in their fundamentals. Let us take, for instance, the present democratic constitutions of the Indian Union, of the United States of America and finally of the Great Britain. They are not likely to appear to be one and the same in their tone and mould except only in their fundamental significance. So the constitution of the Indian Union is far different from that of the United States of America and so also the constitution of the Great Britain, from those of both the countries. Actually speaking, the Yekarat or monarchical constitution, too, deviated as it was, in practice, from its original attitude principally in later times, was not at all distinct, in its primary ideal, from those of the republican ones save only in its aphorisms.

Vikramaditya The Great was thus destined to be called Bhoja Vikramaditya, instead of Raja or Sarvabhauma Vikramaditya, that he had come to throne where the Bhaujya constitution was made use of. In ancient times, Malava, whose capital, Ujjaini, had got the better of all the cities in the world in every matter like

splendour, granduer, 'glory, dignity etc., was one of those countries which were under the sway of Bhaujya constitution in Bharatakhanda. The words Bhoja and Raja are the same in their elementary ideal, but differ, to some extent, in their shape and mode. This is all laid bare, in full detail, with necessary examples and authorities, gradually in the first and second parts of purvanidhi; so much so that the readers that take a fancy to having a glimpse into the matter could be endowed with a good deal of new knowledge.

In dwelling upon the political and other attitudes of the piece, Raghuvamsa, I turned the Sanskrit grammars either to account in order the better to uphold the ends and tenets, I put forth in the work, in addition to the Vedas, Sastras, Epics, Histories books of consequence on polity and so forth. Besides being in mere literary field, Mahakavi Kalidasa, is absolutely conversant with political levels too, or rather, with all the sciences that the world produced. This cannot be called into question at any rate, as his very works could give chapter and verse to this statement. On studying his works, in full, along with those of some other writers of Prominence in the world, the immortal poet seems to me as if he was the Mother Saraswati

incarnate, now that it is, conclusively, impossible for a human being to be in good touch, as Kalidasa, with all the subjects in the creation of God. To be brief, there is scarcely anything which Kalidasa does not know in the world.

It is, therefore, not rare, in the least, for Kalidasa, or even for a poet of Kalidasa's calibre, to indulge in regal affairs, primarily when composing such historical poems as the *Raghuvamsa*, exclusively appropriated as he is to literary field. So that, it is not at all proper for a commentator or a critic to pass over, muchless run counter to, chiefly when he is reviewing or commentating upon historical works like the *Raghuvamsa*, such probabilities as seem in the treatises. With this end in mind I exerted every opportunity met with in my endeavour to dilate on such peculiarities with little or no scruple. They are obviously visible in their respective places in this volume, intermixed with other details, congruous as well as appreciable.

While delivering a lecture on Mahakavi Kalidasa in Andhra University, Waltair, on 2nd, December, 1959, I utilised much of my time in interpreting the regal details, adverting to adequate citations, wherever necessary, from the highest authorities, which, much to my

satisfaction, were found, in the long run, to have come home, to the full, to the students and others alike. Besides, still some other places in Andhra Pradesh, such as Bobbili, Salur, Chodavaram, Warangal etc., welcomed the inventions when I had pointed them out, during my lectures on Kalidasa in public conventions held chiefly for the speeches to be imparted. Now I have to thank God for having thus guided me with flying colours in my undertaking, too austere to be flexible.

The remaining items, namely, the date of Kalidasa, his position amidst the select poets of the world and his faith and nature, etc., are abundantly appropriated to the second sub-part of purvanidhi to come out at no distant date. They are no less interesting to an ingenious reader of devoutness than the former ones and I set myself the task of bringing them to pass by studying a number of varied books simultaneously in Telugu, Sanskrit and English languages. Not that I was not obliged to study so in bringing this volume out, the very first sub-part of Purvanidhi. One cannot bring about such works as the present one so that one will not devoutly see into many a book with a will.

A spacious list of the text books and Commentaries, of the criticisms and introductions, I have studied in accomplishing this research work, is appended here-in, in order that it may be useful to the readers in their perusal of this work. And yet, it is not the list of all the works, I have taken into account for the purpose; but one, to which I have, during my studies, devoted considerable attention in preference to the remaining ones. Moreover, the names of some more pieces, not included in the list, may also be seen here and there in the work. In reality, they were excluded from the list, lest the list should be still more comprehensive than the present one.

With heart - felt gratitude, I pay my respects to all the authors of the treatises, which I applied for my study, in making this literary work a success. I had to have recourse to several libraries and individuals that could quench my thirst in the country to look for the works mentioned at present, in that they were not to be found in one and the same place. Even the libraries of some colleges and Universities were to be resorted to, in a great measure, for the interest. Thus, finally, what with the spending of time in libraries for gathering

requisite material, what with the scrupulous study of a lot of books compatible with the subject in hand and what with the task of the composition of main work, it took me a long period to see the completion of this critical work, Mahakavi Kalidasu. At the same time, I could by devine benignity, come out with telling effect in setting this work forth in due time, for which I, in the first place, tender my thanks, with earnest devotion, to the Divinity, Parasakti.

Also, in this connection, I crave providence for entailing longevity, health, and affluence up on Sri Siligam Jagannadham, who has played a leading part in bringing this volume out and who, though not asked for, has written an introduction, of his own accord, to this piece. And, I cannot but convey my gratefulness to Sri Burgula Venkateswara Rao, the own brother of Sri Burgula Rama Krishna Rao, Governor, Government of Kerala, and to some other prominent persons and friends, who, whole-heartedly, stood by me in terms of being condusive to my attempt. Still one thing is remained to be touched upon in the sequel. Some may, perchance, take exception to embodying this preamble thus in English, when the entire book is written in Telugu language, save for some oitations interspersed in it. As a matter of fact,

I have, knowingly, done this in this way, in order that every one, whose mother tongue is not akin to that of Andhras, may have even the out-line of the work at his fingers' ends, for as much as the devine poet Kalidasa made his mark as the matchless writer not only amongst Andhras but far and wide through the world. Mahakavi Kalidasa's works, chiefly, his Sakuntala, which the distinguished German poet named Goethe eulogized in an unrivalled way, has won its spurs as far and away the best drama that the world has ever produced.

And now, English is the language that covers, as an international tongue, most of the area of the present world and I, for my part, am in no way repugnant to the dialect, now it has largely fostered my original brain in much the same manner as Telugu and Sanskrit have done. Immediately after the Ankitam Verses, I have, in this volume, initiated a Khanda-kavyam styled Kavi. It is not written solely for the present occasion; but, as this work is, to the letter, concerned with Kalidasa, taken from my Bhavalahari, a volume of Khanda Kavyas, which came to light long ago.

Hence, to come to errata. To begin with, I intended not to add errata to this Volume.

It has, at last, become inevitable to place it all the same, because of the passing - over of the printing works, this treatise was printed in. But, the errata, which I have put at the very end of this work, does comprise only some prime errors, setting the minor ones at naught for the time being. And the good - hearted might not be particular of them, for they are, always, covetous of enjoying the prime of the best writings. Wishing Sri Palivela Lakshminarayana, patron of this volume, and his family to be abounded, to the back bone, with every type of prosperity, I shall remain.

Gandhinagaram, }
 Kakinada, }
 11-5-1960. }

DWIVEDI SATYA KAVI
 SATAVADHANI
 AUTHOR.



పరిశోధన గ్రంథములు

సంస్కృతం—వైదిక వాఙ్మయం.

గ్రంథము	గ్రంథకర్త	వ్యాఖ్యాత లేక భాష్యకర్త
ఋగ్వేదసంహిత	„	సాయణాచార్యుడు
యజుర్వేదసంహిత	„	ఉద్భటమహీధరులు
అథర్వణవేదసంహిత	„	సాయణాచార్యుడు
శతపథబ్రాహ్మణము	„	
ఋతరేయబ్రాహ్మణము	„	సద్గురుశిష్యుడు
బృహదారణ్యకోపనిషత్	„	శంకరామానందజి
		నిత్యానందులు
శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్	„	జగద్గురు శంకరా
		చార్యుడు

తాకిక వాఙ్మయము

శ్రీమద్రామాయణము	వాల్మీకి	గోవిందరాజతిలక
		మహేశ్వరతీర్థులు
మహాభారతము	వేదవ్యాసుడు	నీలకంఠుడు
శ్రీమద్భాగవతము		శ్రీధరపిరరాఘవులు
విష్ణుపురాణము		
వాయుపురాణము		
నృసింహపురాణము		

భవిష్యపురాణము

పద్మపురాణము

స్కాందపురాణము

శివపురాణము

కథాసరిత్సాగరము సోమదేవుడు

శాస్త్ర గ్రంథములు

తర్కసంగ్రహము

అన్నంభట్టు

భగవద్గీత

శ్రీకృష్ణుడు

న్యాయసిద్ధాంత

విశ్వనాథ పంచానన

ముక్తావళి

భట్టాచార్యులు

యోగవాసిష్ఠము

వాల్మీకి

యోగశాస్త్రము

మహర్షి నవంజలి

వ్యాసమహర్షి

మనుస్మృతి

మనువు

కల్లూకభట్టు,
మేధాతిథి

యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి

యాజ్ఞవల్క్యుడు

మితాక్షర

విజ్ఞానేశ్వరుడు

అర్థశాస్త్రము

కౌటిల్యుడు

శుక్రనీతిసాగము

శుక్రాచార్యుడు

గీతాభాష్యం

ఆచార్యత్రయం

వ్యాకరణశాస్త్రము

సిద్ధాంతకాముది

భట్టోజీదీక్షితులు

రూపావతారము

ధర్మకీర్తి

జాలమనోరమ

ప్రౌఢమనోరమ

తత్వబోధిని

శబ్దేందుకేశరము

చంద్రకళ

మహాభాష్యం

ప్రదీపము

సుబోధిని

శాకటాయన

వ్యాకరణం

కాళికావృత్తి

భట్టకావ్యము

నాట్యశాస్త్రము

సాహిత్యదర్శనము

కావ్యదర్శనము

కావ్యాలంకార

సూత్రవృత్తి

కావ్యప్రకాశము

ప్రకాశరుద్రీయము

సాహిత్యసారము

జ్ఞానంద్రసరస్వతి

నానోజ్ఞట్టు

తైరవమిశ్రుడు

పతంజలి

కైయలుడు

జయకృష్ణ

శాకటాయనుడు

అభయచంద్రసూరి

నామనజయాదిత్యులు

భట్ట

జయసుంగరుడు

అలంకారశాస్త్రము

భరతుడు

అభినవగుప్త

పాదాచార్యులు

వీశ్వనాథకవిరాజు

ఆచార్యదండి

అనంతదాసుడు

పండితరంగాచార్య

రెడ్డిశాస్త్రి

వామనాచార్యుడు

గోపేంద్రతిప్ప

భూపాలుడు

మమ్మటుడు

మాణిక్యచంద్రసూరి

విద్యానాథుడు

కోలాచలకుమార

స్వామిసోమయాజి

అచ్యుతరాయుడు

సాహిత్యదర్పణము	విశ్వనాథకవిరాజు	శ్రీహరిదాసు
కావ్యాలంకార	భామహుడు	శ్రీశైలతాతా
సంగ్రహము		చార్యశిరోమణి

దృశ్యశ్రవ్యములు

ఋతుసంహారము	కాళిదాసు	
కుమారసంభవము	„	మల్లి నాథుడు
మేఘసందేశము	„	„
రఘువంశము	„	„
మాళవికాగ్నిమిత్రం	„	మృత్యుంజయనిశ్చం కక్షోణిపాలుడు
మాళవికాగ్నిమిత్రం	„	కాటయపేముడు
విక్రమోర్వశీయం	„	రంగనాథుడు
విక్రమోర్వశీయం	„	రాఘవభట్టు
అభిజ్ఞానశాకుంతలం	„	„
విక్రమోర్వశీయం	„	సురేంద్రనాథశాస్త్రి
శ్యామలాదండకం	„	
దేవీస్తుతి	„	
దేవీదశశ్లోకీస్తుతి	„	
అంబాస్తవము	„	
ఋద్ధచరితం	అశ్వహోమిడు	హిందీటిక
కిరాతాద్వనీయం	భారవి	మల్లి నాథుడు
శిశుపాలవధం	మాఘుడు	„

సై వధం

శ్రీహర్షుడు

„

సై వధం

„

నారాయణ

పండితుడు

అనర్హరామవం

మురారి

రుచిపతి

అనర్హరామవం

„

లక్ష్మణసూరి

రత్నావళి

శ్రీహర్షుడు

నిగుడకరనారా

యణశర్మ

ప్రియదర్శికా

„

శ్రీకృష్ణసూరి

ఉత్తరరామచరితం

భవభూతి

రాఘవభట్టు

మాలతీమాధనం

„

„

మహావీరచరితం

„

త్రిపురారి నాన్య
దేవజగద్గురులు

భాసనాటకచక్రం

భాసుడు

టి. గణపతిశాస్త్రి

సౌందర్యలహరి

శంకరాచార్యుడు

కాళీస్తవము

విద్యారణ్యస్వామి

రఘువంశవిమర్శము

ఆర్. కృష్ణమా

చార్యులు

ఆంగ్ల పీఠికావ్యాఖ్యానములు

రఘువంశము

కాళిదాసు

యం. ఆర్. కాలే

కుమారసంభవము

„

యన్. బి. దేశపాండే

కుమారసంభవము

„

సి. శంకరరామశాస్త్రి

మేఘసం దేశము

„

B. G. Kher and
V. R. Nerurkar

మాశవి కాగ్నిమిత్రం	కాశిదాసు	యం. ఆర్. కాలే
మాశవి కాగ్నిమిత్రం	„	ప. యస్. కృష్ణారావు
విక్రమోర్వశీయం	„	సురేంద్రనాథశాస్త్రి
విక్రమోర్వశీయం	„	యస్. అథలే,
		యస్. యస్. భావే
విక్రమోర్వశీయం	„	జ్ఞాన్ చంద్ బాటియా
రఘువంశము	„	కృష్ణారావు మహదేవ
		జోగ్గేకర్
రఘువంశము	„	ప్రొఫెసర్,
		హెచ్. డి. వేలంకర్
అభిజ్ఞానశాకుంతలం	„	ఏ. బి. గజేంద్రగార్
అభిజ్ఞానశాకుంతలం	„	యం. ఆర్. కాలే
దశకుమారచరితం	ఆచార్యదండి	యం. ఆర్. కాలే
కాదంబరి	భట్టబాబుడు	యం. ఆర్. కాలే
హర్ష చరితం	„	
మాలతీమాధవం	భవభూతి	యం. ఆర్. కాలే
మహావీరచరితం	„	„
ఉత్తరరామచరితం	„	„
రత్నావళి	శ్రీహర్షుడు	శ్రీశచంద్రచక్రవర్తి
భట్టికావ్యం	భట్టి	యం. ఆర్. కాలే
యతింద్రమతదీపికా	శ్రీనివాసదాసు	స్వామిఆదిదేవానంద
శ్వేతాశ్వతరోపనిషత్		సిద్ధేశ్వరవర్మశాస్త్రి
మహాభారతం	వ్యాసుడు	ప్రొఫెసర్, పి. వి. సుబ్ర
		హృణ్యశాస్త్రి

మహాభారతం	వి. యస్. సుక్తంకర్
	వ్యాసుడు భావన్ రావుపండిట్
	ప్రతినిధి జెంధు ప్రభువు
	B. O. R. I.
బుద్ధచరితం	అశ్వఘోషుడు
శాకటాయన	ప్రొఫెసర్, ఇ. వి. కోవెల్
	Gustav Oppert
వ్యాకరణం	M. A.
కిరాతార్జునీయం	భారవి
శిశుపాలవధం	యం. ఆర్. కాలే
	సర్. రామకృష్ణ గోపాల
	భండార్కర్

సంస్కృత పీఠికలు

కిరాతార్జునీయపీఠిక	దుర్గాప్రసాద నారా
	చుణశర్మలు
శిశుపాలవధ పీఠిక	పండితదుర్గాప్రసాద్
నై పథీయచరితపీఠిక	మహామహోపాధ్యాయ,
	పండిత శివదత్తశర్మ
విక్రమోర్వశీయపీఠిక	సురేంద్రనాథశాస్త్రి
ప్రియదర్శికాపీఠిక	ఆర్. కృష్ణమూడారి
అర్థశాస్త్రపీఠిక	ఆర్. పామశాస్త్రి

ఆంగ్లవినిష్ట సంస్కృత వ్యాకరణములు

Book.	Author.
Siddhanta Kaumudi	Srisa Chandra Vasu,
	Vamanadasa Vasu.
The Student's Guide to	Vaman Shivaram
Sanskriet Composition	Apte, M.A.

A Higher Sanskriet

Grammer

M. R. Kale, B A., LL.B.

Second book of Sanskriet

Sir. Ramakrishna

A treatise on grammer.

Gopal Bhandarkar,

M.A., P.H.D.

వాఙ్మయ-చరిత్రములు

Book.

Author.

A History of Sanskriet
literature

A. Macde-nell,
M.A., P.H.D.

History of sanskriet
literature

Keith

A History of Ancient
Sanskriet literature

Max Muller

History of Sanskriet
literature

M. Krishnamachari,
M.A.

Sanskriet literature

K. Chandra
Sekharam, M A.

A Hand book of classical
Sanskriet literature

U. Venkata Krishna
Rao, M.A.

History of English
literature

J. Logie Robertson,
M A.

రాజకీయ చరిత్రక గ్రంథములు

Book.

Author.

Indian polity

A. P. Jaya Swal.

Hindu Superiority

Hara Vilasa Sarada.

History of India

Mount Stuart
Elphinstone.

A History of Civilization in Ancient India	R. C. Dutt.
The Constitution of India.	
Constituent Assemblies of the world.	T.S. Venkata Raman B.A., B.L. Advocate
Ower Growing Human Family.	Minoo Masani.
Out lines of British History, with special reference to social life and	
Conditions	George Guest, B A.
A Smaller History of Rome.	Sir William Smith D.C.L. LL.D.
A History of Greece	C.W.C. Oman, M.A. F.S.A.
Elements of Civics and Indian Administration.	Pasupuleti Koteswara Rao, M.A. LL.B.

ఆంగ్ల సివిల్స్ సంస్కృత గ్రంథములు

Book.	Author.
Kalidasa, A study	Prof. G.C. Jhala.
Kalidasa and Vikra- maditya	S. C. De.
KaliDasa	Aurobindo.
The date of Kalidasa	K. M. Sambavankar.
Sakuntala and it's inner meaning	Rabindranath Tagor.

Hindu Theatre	Prof. H.H. Wilson.
B. G. Tilak's	
Gita Rahasyam	B.S. Sukthankar.
Aitereya Brahmana	
Satapatha Brahmana	Editor: Max Muller
Sakuntala	Ryder.
Sakuntala	Laurence Binyon.
Kautiliya's Artha sastra	R. Shama Sastry.
The Sanskrit Drama	Keith.
Manu smriti	Ganganathajha, M A., D. Litt.

అంశ గ్రంథములు

Book.	Author.
The Tempest	Shakspeare.
The Winter's Tale	„ „
The Merchant of Veinice	„ „
Othello	„ „
A Mid Summer Night's	
Dream and so forth	„ „
A Comparative	Karl Burg
grammer of the	Mann.
Indo Germanic	R. Seymour Con
languages.	way and W.H.D.
	Rouse.

ఆంధ్ర విమర్శ గ్రంథములు

Book.	Author.
The Tempest. (Shakspeare Criticism)	Joseph Warton.
Preface to Shakspear. (Shakspeare Criticism)	Samuel Jhonson.
Shakspeare The Man. (Oxford Lectures on poetry)	A. C. Bradley.
Shakspearan Tragedy	A. C. Bradley.
Essays in Criticism.	Mathew Arnold.

ఆంధ్ర గ్రంథములు

కాళిదాస భవభూతులు	ద్వితీయద్రుపద	చంభూల శివన్న
		కాస్త్రీ
హిందూ దేశచరిత్ర		యం.యస్. ప్రకాశరావు, M. A.

ప రి చ య ము

ఇది కవికుల గురువుగ విశ్వవిఖ్యాతి చెందిన మహాకవి కాళిదాసుని రచనలకు సంబంధపడియున్న సవిమర్శపరిశోధన గ్రంథము. ఇది యొక యుద్గ్రంథము. ఈయుద్గ్రంథమంతయుఁ బాతకలోకమున కనువుగ నుండునట్లు పూర్వ నిధ్యుత్తరనిధులను పేళ్లతో రెండు పెద్ద భాగములుగ విభజింపఁబడియున్నది. ఒక్కొక్క పెద్దభాగము కొన్నికొన్ని చిన్న భాగములతోఁగూడి యుండును. అనగా పూర్వనిధియందుఁ గొన్ని కృతులును ఉత్తరనిధియందుఁ గొన్ని కృతులును జేరియుండును. ప్రస్తుతము వెలువడిన యీకృతి పూర్వనిధియందలి మొదటిభాగము. తక్కుంగల భాగములును అనతికాలములోనే వెలువడఁగలవు.

ఈ మహాగ్రంథమును రచించిన కవిపుంగవులు శ్రీ శతానధాని ద్వివేది సత్యకవిగారు. వీరు సత్యదుర్గేశ్వరకవులలో మొదటివారు. సుప్రసిద్ధులైన సత్యకవిగారినిగురించి పరిచయ వాక్యములు వ్రాయఁబూనుట కేవలము సాహసమే కావచ్చును. కాని, వారు తదేకదీక్షతోఁ గావించుచున్న వారి యపార సాహితీ సేవ యెడల నాహృదయములో మొలకెత్తిన బ్రహ్మానందమే నా యీ వ్రాతకు మూలకారణము. సత్యకవిగారిొకవైపు సంస్కృతాంధ్రాంధ్రాదిభాషలలోఁ బారంగతులు, మరియొకవైపు మనోహరమైన రచనాశక్తిగల చక్కని కవులు. నేటికిఁ బదునాలుగేండ్లక్రిందట వెలువడిన ఆంధ్రప్రతిష్ఠను బదునారేండ్ల క్రిందట వెలువడిన “భావలహరి”ని నాలుగేండ్లక్రిందటఁ బ్రకటింపఁబడిన స్వరాజ్యసమరమును ఇంచుమించుగ నిరువదియేండ్ల క్రితము బైటకువచ్చిన రమాదేవి శాంతిసమరములను అప్పుడప్పుడు త్రిలింగాంధ్రప్రతికా భారతి గోలకొండాది వారదిన

మోసపత్రికలలోఁ బ్రకటితములైన పద్యగద్య వ్యాసాదులను దీల
కించిన సహృదయులకిది సువిదితము. “ఆంధ్రప్రతిష్ఠ” క్రీస్తుశకము
పదునాల్గవ శతాబ్దము మొదలుకొని పదునేడవ శతాబ్దమువరకుఁ
గల విపులమైన తెలుగుచరిత్రకు సంబంధించెడు మహాకావ్యము.
అది వీరి కవితాప్రాగల్భ్యమును రచనాపాటవమును వేసోళ్ళ
జాటుచున్నది. తెలుగు భారతికి అది యొక యపూర్వదివ్యా
భరణము. ఈ సందర్భమునందాకబ్బమునుండి యొక నాలు
గైదు పద్యములను ఉదహరించుట సముచితము కాకపోదు.

తమ యశశ్చంద్రికాతప వియద్విధుల
నాంధ్రులు క్రిడించినట్టి దళలు
ఆత్మదోర్బలమున కరులు భీతింగుండఁ
దెన్నువా రవని దిద్దిన దినాలు
స్వప్రభావంపు సౌభాగ్యపీచికలలో
మనకత్తులెగసియాడిన యుగాలు
స్వీయవిక్రమము ప్రాచీప్రతీచులనిండి
యెనయఁగాఁ బూర్వలేలినశకాలు

హృదయదృక్కుల నాదృతిఁగదియఁబట్టి
ప్రకృతదివసాలతో జతపరచి చూచి
తెలుఁగుజెండాపథలు వియద్విధినెగయఁ
దిరిగి ప్రయతింపవోయి, పృథ్వీతలేంద్ర !

ఉదయాస్తాచలసేతువింధ్యనగ మధోర్విర్వితలంబెల్ల, నాం .
ధ్రుధరిత్రీ హృదయప్రభుత్వమున, కార్యా! లొంగుకాలమ్ము ముం
దుదయింపం గల; దుద్యమింపుము పతాకోత్థానముంజేసి తె
న్నదివాణంబును, భారతప్రజకు దిక్కుంజూపి పాలింపఁగన్.

కలకులలో నెదుర్కొని యఖండముగాఁదలపడ్డ మేటి శ
 త్రులకునుగూడఁ గ్రమ్మరగతుల్ గలిపించిన యట్టినివ, నేఁ
 డలఁచెద; వంతమాత్రస్థి దియాప్తిని నై నను నోచలేదట!
 వలచి వివాహమాడిన భవద్గృహాలక్ష్మి; మహీశ్వరాగ్రణి !

ఆంధ్రభాష సమస్తమైన సామ్రాజ్యంపు
 వ్యవహారభాషగాఁ బరఁగునాఁడు
 ఆంధ్రరాట్నప్రితిస్థలై యన్యదేశాలఁ
 దెనుఁగువారు యశమ్ము దొనకునాఁడు
 రాయచూరది దుర్గములెల్లఁ జెలఁచేగి
 ఆంధ్రగజములు గోరాడునాఁడు
 విహమనీరాజాది బలవద్రిపులు తెన్ను
 కత్తిరి హారతు లిచ్చునాఁడు

ఆంధ్రపుత్రులమైన మాయాత్మ తంత
 మురిసిపోయెనొ, యిపుడంత పొగలవలసి
 వచ్చె; నీనాటి నీదురవస్థఁగాంచి
 యెంతలో నెంతమారె! పురంద్రమాత !

ఎటుపరికించినన్ బరిగణింపఁగఁజాలని ద్రోహివైతి, వేం
 కటపతిసార్వభౌమునకు ఔన్నతికిన్; క్షమియింపఁజెల్లదిం
 తటనిను; వృద్ధరాజ ! సరదాపడి యుద్ధమేచేసెదో, మహిం
 జటుకుననొప్పగించి జనసంతతిఁగాచెదో, తెల్పుమేర్పడన్.

పైవి రెండు ఆంధ్ర విద్యానగర సామ్రాజ్యమును సంస్థాపించుటకుఁగల యావశ్యకతను అనుకూలవాతావరణమును గురించి మహామహితుఁడగు విద్యారణ్యుడు హరిహరదేవరాయలకు ఉద్ఘోషించెడు సందర్భమందలి పద్యములు. మూడవది యొకస్సారాకుమారియుఁ గృష్ణదేవరాయని భార్యయునగు తుఘ్ఘాజీ పెనిమిటి యాజ్ఞచోప్పునఁ బ్రవాసశిక్ష ననుభవించుచున్నప్పుడు తానదేవనిగా వెడలఁగక్కోడు తన హృదయవేదనకు సంబంధించెడు పద్యము. నాలుగవది తాఁకోట మహాసంగ్రామానంతరము శిథిలమైపోయిన తెలుగురాజధాని విద్యానగరమును గన్నులారఁజూచుచు రామరాజభూషణుడు వెలిపుచ్చెడు తన మనోవ్యథయందలి పద్యము. ఇక నైదవది విద్యానగర సింహాసనముకొరకుఁ గ్రీస్తుఁకము పదునేడవశతాబ్దములోఁ జెలరేగిన యంతర్విప్లవసమయమున రాజద్రోహి జగ్గరాయనికి రాజవంశరక్షకుఁడగు ఆంధ్రసేనాని యేచమనాయకుఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెడు సందర్భమందలి పద్యము.

నవనవమైన సర్వాంగ సౌందర్యపుష్టితోఁ గలకలలాడెడు ఆ కావ్యముయొక్క వైభవప్రకల్పములను ఆకళించుకొనుటకీ మచ్చుముక్కలు చాలకపోవని నా విశ్వాసము. నిజము చెప్పవలయునేని తెలుగుగడ్డలోఁబుట్టిన ప్రతివ్యక్తియు విధిగాఁ బఠించి పారాయణ చేయఁదగ్గ ప్రముఖగ్రంథ మాంధ్రప్రతిష్ఠ. ఆకల్ప మంతటిది. చల్లపడిపోయిన తెలుగుహృదయములలోని నెత్తుటి ప్రవాహమునకుఁ గావలసినంత వేడిమిఁ గలిగించెడు

శక్తిసాకల్యమును ఆ శ్రవ్యకావ్యము పూర్తిగ గుత్తగొని యున్నది. ప్రాచీనాంధ్రుల వైభవాన్నత్యములను జూచుట కది యొక చక్కని యపూర్వదర్పణము.

ఆంధ్రప్రతిష్ఠ చరిత్రాత్మకమైన మహాకావ్యమై యుండగా భావలహరి చారిత్రక సాంఘిక కాల্পనికాది వివిధవిషయములతో వెల్లివిరిసియున్న ఖండకావ్యగుచ్ఛము. కవిగారు భావలహరిని వ్రాసి ప్రచురించునప్పటికింకను భారతభూమికి స్వరాజ్యసిద్ధి కాలేదు. అందుచేతనేకాబోలు ఆకృతియందెందుఁ జూచినను జన్మభూమికి సంబంధించెడు చక్కని భక్తిరసము జాలువారుచున్నది. ఇప్పుడు-

అమెరికాభూముల నార్యభారతవీర
ఖడ్గధారా రుచు లగడలు నాఁడు
ఆఫ్రికాద్వీపమందంతట భారత
వీరరక్తమ్ము గర్వించునాఁడు
ఆస్ట్రేలియాదీవి యఖిలభాగ్యోపేత
భరతమాతకు నతుల్పాడునాఁడు
యూరేషియామహాధారుణీతలమెల్ల
ఆర్యభూమికిఁబన్ను లంపునాఁడు

ఏచిదానంద మధు సువర్ణేతు జలధి
సాంద్రకల్లోలములమధ్య, సాగిపోయి
నావో! నిర్విణ్ణహృదయాధి నౌకనెగయు
అల పతాకాత్మలో లీనమై, కుమార !

భరతమహిషశాస, హిమవన్నగమెక్కి ప్రపంగమెల్ల ము
మృరముగనేలుకొన్న యల మాంగళికేందునిశాయుతంబు, లా
తరళ దినప్రభాతము, లేద న్దలపోసినయప్పుడెల్ల; ని
వ్వెరపడి పుల్కరించుఁ దనువెల్ల; నయోమయభావసంస్థితిన్.

ధన్యుడవోయి ! నీవు, భరతప్రియపుత్ర ! స్వజన్మదేశ సౌ
జన్యము గన్నులారఁ గనఁజాలితి; మాదివసంబులన్ననో
దై న్యయుతంబు; లై నను, ముదంబ ఘటిల్లేడు, భావికాలబ్ర
హ్మణ్యులు అస్మదన్వయజులై నను, నీవలెగ్రాలఁగల్గినన్.

ఈ పద్యములు చూడఁదగ్గవి. ఇవి యాగ్రంథములోఁ బ్రబో
ధమను శీర్షికతోనున్న ఖండకావ్యములోనివి. భారతభూమి
స్వాతంత్ర్య సౌభాగ్యముతోఁ దులఁదూగుచుండెడు వెనుకటి
పుణ్యయుగములోఁగల యొక యదృష్టభారతీయుని సంబోధిం
చుచు భారత పారతంత్ర్యకాలమునఁగల కావ్యకర్త సృజించిన
యొక చక్కని లఘుకావ్యమది. తన దేశస్వాతంత్ర్యముకొరకుఁ
గవి హృదయమెంత తహతహపడినదో యిక్కడ స్పష్టమగు
చున్నది. ఇందు కీపద్యములలోఁ బొందుపడియున్న యీ
మృదుమధురరోచులే నిదర్శనము. ఎన్నఁడై నను సమర్థతఁగల
కవి హృదయము పూర్తిగ నావేశపూరితమైనప్పుడికఁ దద్ర
చనాసౌందర్యమున కుపమలుండవు. సర్వసాధారణముగా దురా
పంబైన యీ సుగుణమిక్క డెటుచూచినను దేటతెల్లముగఁ
గనఁబడుచున్నది. ఇఁకొక్కడవెల్లివిరిసి ప్రవహించెడు దేశభక్తి రస
మునుగురించి వేడుగనేమియుఁ జెప్పనక్కరలేదు. అది యిందలి

ప్రత్యక్షరమందును గనఁబడుచునేయున్నది. నిజముగ నదియొక మంచి ప్రబోధకావ్యముగఁ బరిగణింపఁబడఁదగ్గది. ఎట్టి భక్తి హినునైనను వెంటనే భక్తిసమన్వితునిగఁ జేయఁగల సమర్థత యా ఖండకావ్యముయొక్క యాకృతిలోఁజిక్కుగ విహరించు చున్నది. అదియే కావ్యోద్దేశము. కాఁబట్టి యిక్కడఁ గావ్యోద్దేశము నూటికి నూరుపాళ్ళు సిద్ధించినదని వక్కాణింపవచ్చును.

దేశము శివేశ్వరముగాఁ జిక్కుల కంకితమైపోయినప్పుడు దానిని వాని బారినుండి తొలఁగించి సర్వసౌభాగ్యవంతముగఁ జేయఁగలుగునదియే కావ్యము. అది లఘుకావ్యమైనను మహా కావ్యమైనను బ్రజకు ఆదరపాత్రము కాఁదగ్గది. అట్టి యుత్త మోత్తమగుణముగల కావ్యమే యా ప్రబోధము. మరియు -

ఎన్నటికేనియుందిరిగి యీ తెలుఁగమ్మ తదీయమౌ పురా
భృన్నతులెల్లఁజేకొనకపోదు; తెలుంగుపతాకయప్పు డా
శోన్నతసీమలంజెలగి యుయ్యెల్లలూగకపోదు; నిర్గతా
భృన్నతులొంది నాఁడు పొలుపొందకపోవు; నిలింపహర్మ్యమా!

మావారంబును మాతెలుంగనును అస్మద్రాజ్యమం చిద్దియే
మావారల్ మునుపేలినట్టి ప్రథిత జ్ఞాచక్రమంచున్ మనో
భావారంబులనుండి వెల్బడెడు ఆవాక్యంబు నీనాఁడు ని
ద్రావేళాగమన భ్రమాస్పద నిరాధారమ్ములై పోయెఁగా !

సప్తద్వారవిరాజమానమగు నీసాన్నిధ్య మీనాఁడన
ర్థాప్తంబై శిథిలంబయైనను మనోరమ్యంబయౌఁగాని, య
ప్రాప్తంబయ్యెఁగదా త్వదంచిత వయఃప్రాగ్గక్ష్మి యీనాఁడు మా
సుప్తోన్మృతిత దృష్టికంచ విలపించున్ డెంద మొక్కొక్కటన్.

ఈ పద్యములనుగూడ జాతము. ఇవియు భావలహరిలోనివే. మొదటిది యందు “అలయరాజమా!” యను శీర్షికతో నున్న ఖండకావ్యమందలి పద్యము. చివరివి రెండును దానిలో “ఆంధ్రదుర్గమా!” యను శీర్షికతోనున్న లఘుకావ్యము లోని పద్యములు. కాకతీయుల కాలములో దేవీప్రమానముగఁ గాలము గడపి ప్రస్తుతము వర్ణించబడియున్న పెయింటింఘాలగుడిని ఉపగాలు కన్నులారఁ జూచి పరచించిన ఖండకావ్యమది. అగుడికిఁగలము లెప్పటికఁగూడ హనుమ కొండలోఁ గణఁబడుచునేయున్నవి. అది యొక చక్కని ఖండ కావ్యము. ఒకప్పుడు పూర్వము మహోత్సృష్టదశ ననుభవించి చివరకు మితిలేని కడగండ్లఁబాలైన యా మహాదేవాలయమును జూడఁగనే నిలువున నీరై పోయిన కవి హృదయ మాకావ్యములో నడుగడుగునఁ బ్రతిబింబించు చున్నది. పఠననమయమునఁ బాఠకుల మనస్సులను గరగించివైచెడు వీర్యచ్ఛక్తిని ఆకావ్యము సాంతము గుత్తకుఁ బుచ్చుకొనియుండుట కదియే మూలకారణము.

అప్పుడు వ్యక్తిత్వము మాత్రీ పడియున్న తెలుఁగమ్మ తానిక నెన్నటికైనను దన తొంటివై భవమునుబొంది వెలుఁగులఁ జిమ్మకపోదనియు అప్పు డానహస్తాంతభదేవాలయము తన పూర్వశోభ వహింపకపోదనియు నుడివిన కవిహృదయము యొక్క. జోస్యముప్రకారము నేడు మనకుఁ బ్రత్యేకతాప్రసిద్ధి కలిగినది. ఇక ఆ దేవాలయతనముయొక్క వైభవప్రాప్తి

యొక్కడే మిగిలియున్నది. అదియుఁగాలక్రమమున నెరవేరవచ్చును. కవి వాక్యము రిత్తవోదు. తరతరాలుగా దిక్కుచెడిపడియున్న తెలుఁగుగడ్డ నేడు తానొక స్వతంత్రమూర్తిత్వమునొందిప్రకాశింపఁగలుగుచుండుటయే యందుకుఁ దార్కాణము. అందుచేతనే “నాన్మషికురుతే కావ్య” మ్మన్నారు పెద్దలు. శిథిలదేవాలయమును సంబోధించుచుఁ బలికిన యాయూరడింపుఁబలుకులు మిక్కిలి హృదయంగమములై యున్నవి.

ఇకఁ జివరిపద్యములు. కవిగారు పూర్వమొకప్పుడు మెదకులోఁగల గిరిదుర్గమును బర్యవేక్షించు సమయమున ఆవేశసంకుభితమైపోయిన తదియహృదయమునుండి వెలువడిన ఖండకావ్యపద్యము లపి. ఆ యాంధ్రదుర్గమును చూడఁగనే మన పూర్వాంధ్రవైభవమంతయు నేఁటికివిధముగఁ బరిణమించెఁగదాయని యెంతో బాధపడిన కవి హృదయములోని కరుణరసస్రోతస్సే యా చిన్నికబ్బము. అయ్యెడఁ బ్రత్యక్షరమందును పాఠకుల మనస్సులను ఆకట్టఁజాలెడు మంచి కరుణరసము చిప్పిలుచున్నది. భావలహరిలో నింకను ఇట్టి చక్కని ఖండకావ్యములు చాలయున్నవి. అది ప్రతి యాంధ్రుడు ముఖ్యముగాఁ జదివి యానందింపఁదగిన రమణీయ ఖండకావ్యముల సంపుటము. భావలహరిని జదువుచున్నప్పుడు పాఠకుని హృదయము కనటులేని దేశభక్తితో నిండిపోవును. అది దాని రమణీయ కవితలోఁగల యతిలోకశక్తి.

ఆంధ్రప్రతిష్ఠయు భావలహరియు శ్రవ్యకావ్యములు కాగా స్వరాజ్యసమరము దృశ్యకావ్యముగఁ దలయెత్తినది. యూన్నీ మహారాణి భారతస్వాతంత్ర్యముకోసము విదేశప్రభుత్వముతో హోరాహోరిగాఁ బోనర్చిన మహాసంగ్రామచరిత్రయే యందలి యితివృత్తము. అది యపూర్వరచనావిశిష్టతఁగల యొక చక్కని దృశ్యకావ్యము. వినియు వినినంతనే లేక చదివియుఁ జదివినంతనే హృదయములను అద్భుతముగ నాకర్షించివైచెడు చక్కని సముచిత గద్యపద్యగేయములతోఁ గూడుకొని స్వరాజ్యసమర మొకవైపు పతనమునకును మరొకవైపు ప్రదర్శనమునకునుబొసఁగియున్న మహానాటకము.

ఒకస్వాతంత్ర్యమహిళలంబునకుఁ, బాగున్నీలదర్శిస్సృష్ట ద్వికసద్రీత్వసువర్ణమౌళి నిఁక నెత్తించాల్చు మాచిట్టి నాన్నకు; ఈతీరున ముష్టిచెంచిడుటయేనా? వీరి రాజ్యాంగసీతి; కులీనుల్ పొనరించుకర్ణమటె? మంత్రీ! యీదురంతంబిలన్,

ఇంతకు, నెన్నిచెప్పిన నీసీ! వినఁబో; విది, యస్మదీయ డేశాంతకవర్తనంబుని విచారణ చేయపు; దేశభక్తి యాపంతయుఁ జూప; వాత్మదెగఁబారదె? భారత వీరరక్త శుభ్రాంతప్రభుత్వదీప్తి; నలుసంతయుఁగూడ, సహోదరప్రభూ!

ఎందరో యస్మదీయ ధరణీశ్వరు, లిట్టి యసూయఁగాదె? యీ హైందవభూమి మున్నోరుల కర్పణచేసిరి చేతఁగాక; తద్గ్రంథమెరింగి నేడయిన, ధాత్రికి మేలొనరింపమాని; యీ గందరగోళమింకను, ఎకాయెకి పెంచెదవేలి? సోదరా!

చెప్పెడిదంతయుం దెలియఁజెప్పితి నీకిపు డాప్తిగోరి; యే
నప్పటికిన్, ద్వందీయహృదయం బొకయింతయుమారకుండె; నీ
విప్పటి బుద్ధిపిడి చరియింపవయ్యెని, సమీకభూమిలో
ముప్పెఱుటెల్లు, తప్పదు, ప్రభూ ! మనకింక; గ్రహింపవక్కటా!

ఇవి యక్కాపృథ్విములోఁ గల పద్మములు. మొదటద యాంధ్ర
యులు రూస్సిరాజ్యమును లాగుకొనునప్పుడు కొంత
సండుభితహృదయయైన మహారాణి తన మంత్రితో యువ
రాజు నుద్దేశించి ప్రసంగించెడి సందర్భమునఁగల పద్యము.
రానున్న మహాసంగ్రామములోఁ దమ పక్షమున నుండుమని
మహారాణి గ్వాలియరు రాజుతో రాయబారిహోదాలోఁ బరి
పరివిధములఁ బ్రసంగించును. కాని యతని ధోరణియంతయు
విపరీతమాయెను. అట్టి సందర్భమున అతని సమ్ముఖమం దామె
సలికిన పలుకులే రెండవపద్యము. అనఁగా, అష్టదేవి యైన
ర్చిన రాయబారమందలి పద్యమది. ఇంకఁ జివరవి రెండును
దుదకు యుద్ధసమయమున విపరీతధోరణిలోఁ బడిపోయిన పీష్వా
సర్వసేనానులతో సేనానాయక రూస్సి మహారాజ్ఞి కావించె
డు సంభాషణమందలి పద్యములు.

ఆ రూపకముయొక్క మృదుమధురాకృతిని అవగతము
చేసికొనుట కీ మచ్చుముక్కలు చాలును. తరువాత అందలి
సంభాషణలు, పాత్ర చిత్రీకృతి, సన్నివేశసృష్టి, గేయరచన
మున్నగునవి కడుంగడు మనోఽకర్షకములు. తెలుగు నాటక

సాహిత్యములో అపురూపమైన యొక క్రొత్తదారిఁ బట్టిన
యాదర్శరూపకము స్వరాజ్యసమరము.

స్వరాజ్యసమరము చరిత్రాత్మకమైన రూపకము; శాంతి
సమరము రాజకీయాత్మకమైన దృశ్యకృతి. 1939 వ, సంవత్సర
ప్రాంతమున నిరంకుశ నైజాం రాజ్యములో బాధ్యతాయుత
ప్రభుత్వమును సాధించుటకై జన్మించిన యొక యపూర్వ
దృశ్యకావ్యమది. ఆనాటి రాజకీయవాతావరణమే యందలి
కథావస్తువు. నైజాం భూమండలాలలో ఆ రాజకీయరూపకము
నప్పుడెరుఁగని యాంధ్రుఁ డించుమించుగా నొక్కఁడును ఉండఁ
డని చెప్పఁదగును. ఆ నవీనరూపక మారోజులలోఁ బొందఁ
బాలిన సుప్రసిద్ధత యంత మహత్తరమైనది. శాంతిసమరమును
ప్రాయుట యనిన సమకాలమునఁగల సన్నిహిత నిరంకుశప్రభు
త్వముతో ఒకేయొక ఘంటము సద్దర్శిస్తావనకై తదేకదీక్షతో
శాంతియుతముగఁబోరాడుట. నిజముగ అది త్రాచుపాముతో
సెలగాటమువంటిది. చేరుగడనున్న సమకాల ప్రభుత్వముతో,
అందులో ముఖ్యముగ, నైజాంవంటి యొక నిరంకుశ ప్రభు
త్వముతోఁ గేవలము స్వాతంత్ర్యసాధననిమిత్త మారోజులలో
అట్లు పోరాడుట యొక సాధారణ కృత్యముకాదు. అది
యపూర్వము అత్యద్భుతమునగు ఒక యసాధారణ కృత్యము.
అయ్యెడఁ గవిగారి ధైర్యసాహసములు, అచంచలదీక్షయు
ఎంచేని గొండాడఁదగ్గవి. సర్వసమర్థతగల కవి యొక సాహిత్య
రంగములోనేకాక రాజకీయరంగములోఁగూడఁబురోగామియే

యను ప్రధానవిషయమును శాంతిసమరముద్రువపరచుచున్నది. ఈ సమయమున ఆ యపూర్వరూపకమునుండి కొన్ని పద్యముల నుదహరింప నభిలషించుచున్నాను.

నిలువన్నీడ, భుజింపనన్నమును, మేనిద్దాల్ప నింపైన మే
 ల్వలువల్లెక, యహర్నిశల్ హృది నదేఘక్కిన్ స్వదేశాంబ చిం
 తలపాలై కడుఁగుందుచుండ; మన సేదారిన సుఖంపంగఁ దాఁ
 దలపోయు ? నిరతాత్మదేశ జననీ తాత్పర్య సేవార్థికిన్.

కనియుంబెంచిన మాతృదేశమును లోకంబందు నేమూర్ఖుడై
 నను మ్రింగంగమకింపఁ; డట్టియెడ, నానాపాట్లకున్ సై చియీ
 మనల స్పృంచియుఁ బెద్దచేసిన కులాంబన్, నేటి కీరీతి మ
 ర్దనచేయన్ బ్రయతించినా, రకట! మీరల్; గుండెలెట్లాప్పెనో!

సకలై కావనికెల్లమిన్నవని, విశ్వత్మాభుజుల్ నిన్ను మా
 తృకగానెంచి సపర్యచేయ; సుయశోదీవ్యన్మహాభాగ్య వీ
 రకులాగ్రేసరమై చెలంగిన, భవద్రాజన్మహాజాతకం
 బకటా! నేటికినిట్టులయ్యెఁగద; మాతా! నీచదాస్యమ్మునన్,

తరిరానేచనుదెంచె; లెండిక, సమస్తప్రాజ్ఞు లీ భారతా
 వరణత్మాయువకుల్; స్వరాజ్యసమరవ్యాపారభూమిస్థలిన్
 వరశాంతాయుధముల్ ధరించి, తమస్వత్యమ్మ్రోయధారీతి డ
 గ్గరఁ బోరాడి, తుదిన్ స్వతంత్రపుఁబతాకన్నిల్పిజృంభింపఁగన్.

ప్రస్తుతమున కీపద్యములు చాలును. ఇందు మొదటిది
 నాటి భారతదేశముయొక్క స్థితిగతులను గనఁబరచుచు

వాద్యతంగల చుట్టైన దేశభక్తుల్ని విష్ణుకర్ధవ్యమును బ్రతి-
పాదించుచున్నది. చెందవది నాటి సంస్థానాధిపతులు తమ జన్మ
భూమియెడలఁ బ్రదర్శించెడు కఠోరవైఖరులను దెలియఁజేయు
చున్నది. మూడవది భరతమాతయొక్క పూర్వాపర స్థితిగతు
లకు సంబంధించెడు కరుణరసాత్మకమైన పద్యము. ఇంక నాలు
గవది యువకవర్గమును సంబోధించుచుఁ దలయెత్తిన ప్రబోధ
పద్యము.

చక్కని పద్యములు. ఒకవిధమైన యవ్యర్తమాధుర్య
మును జవిసూపుచున్న యిట్టి పద్యములతో సమలంకృతమై
విరాజిల్లెడు రూపకము శాంతిసమరము. ఇంక అందలి గద్య
భాగము. అదియుఁ జక్కని ధోరణితో నిమిష హృదయంగమ
ముగఁ బోలుచుచున్నది. మొత్తముమీద అది యొక మంచి
ప్రబోధాత్మకరూపకమని చెప్పవచ్చును. ఇప్పుడిక్కడగవి యందు
దివ్యవాణిచేఁ బలికించిన

మీరనుకొన్న యూహ నిజ ; మెన్నటికైన, స్వరాజ్యతృప్తితాఁ
బూరితిగాలభించు మునుముం; దింక వెండియు, భారతాంబ యీ
ధారుణికెల్ల మిన్నయయి తాల్చెడు సర్వమహోన్నతుల్, తదీ
యోరమునందు; జూపరులహో! యని మాకులనూచిమెచ్చగన్

ఈ పద్యమునుగూడ యొకింత పరికించుట సముచితము.
ఇది యించుమించుగ గ్రంథాంతమందలి పద్యమని చెప్పవచ్చును.
భారతభూమికి ముందు మాహాజ్ఞ్వలమైన భవిష్యత్తు కలదని

నాటి దేశదాస్యకాలమున దివ్యవాణినోట శంఖారావముచేసిన యీ కవి వాక్య మచిరకాలములోనే సార్థకమైనది. అర్థాత్తు సత్యకవిగారు దేశస్వాతంత్ర్యము నాకాంక్షించుచు శాంతిసమరమును వ్రాసి ప్రకటించిన యైదారేండ్లలోనే భారతభూమికి స్వరాజ్యలక్ష్మి లభించినది. ఎన్నఁడైనను అట్లైన కవివాక్యము వ్యర్థముకాఁజాలదు. హైదరాబాదు తొలిముఖ్యమంత్రిగారి గవి మిత్రుఁడు బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు ప్రభుత్వభారమును వహించునప్పుడు సత్యకవిగారు త్రిలింగపత్రికలో వ్రాసి ప్రచురించిన-

ఒక యెడ, అస్మదీయకృతి యొడ్డిన పందెముదొడ్డగెల్పు; వే
రొకటనుహృన్మహాశయుమహోదయలద్ధి;యహో! తెలుంగుభూ
మికి ఇక ఏమికావలె? నమేయ జయోదయ మింతకన్న బూ
ర్గుకులకిరీటి! యింకఁగయికొమ్ము మహాంధ్రప్రధాని పీఠికన్.

ఈ పద్యమును జూతుమేని శాంతిసమర విజయముపట్ల కవి హృదయ మెంత మురిసిపోయినదో విశదము కాఁగలదు. తాము పూనిన ఘనకార్యము నెరవేరినప్పు డసలైన కార్యదీక్షఁ గలవారి యంతఃకరణములట్లే యుండును.

శాంతిసమరమునుగురించి యెంత వ్రాసినను వ్రాయవలసినదేకాని, నేనిక్కడ గ్రంథవిస్తరభీతికఁ గొంచెమగ్గము కావలసివచ్చుచున్నది. ఆ రోజులలో భారతినంటి ప్రముఖాంధ్ర

పత్రికలచే అపూర్వమైన యొక ప్రముఖాదర్శ గ్రంథముగాఁ జేర్కొనఁబడినది శాంతిసమరము. ఆ రోజులలో అదియొకవైపు ప్రభుత్వమును దిగ్భ్రమకు లోనుజేయుచు మరియొకవైపు ప్రజల హృదయములను ముంచెయుత్యాహవంతములుగఁ జేయుచుండెడివి. దానిసంఘటన స్పష్టకీర్యాపముగ వెలువడుటకు ముందు దేశములో నాలుగుమూలలకు అందిచ్చిన యాంధ్రవాణి పత్రిక మిక్కిలి ధన్యురాలు. శ్రీంధాంతమున బెల్లంకొండ చంద్రమౌళిశాస్త్రి ప్రభృతులు వ్రాసిన సమీక్షలు చూచిన ఆరూపకమును గురించి యింకను విశేషము లరయవచ్చును. ఇకఁ గడసారిగా—

భరతధరిత్రకిన్ స్వభరిపాలన మిప్పుడు కాకపోయినన్
మరియొక కాలమందయిన, జ్ఞాపర! వచ్చెయెతీరు; శాని, యా
పరమమహోదయం బిప్పుడ పట్టినఁ దద్వనకీర్తి జార్జి భూ
వరునకె దక్కుగాడె? యదివాడునె? యెన్నియుగాలకేనియున్

ఇదియు నవలోకించి చూడఁదగిన పద్యము. ఆంగ్లేయుల ప్రభుత్వకాలమున రాజప్రతినిధితో ఒక ప్రముఖ భారతీయుఁడు స్వరాజ్య ప్రసాదమునుగురించి సంభాషించెడి సందర్భమందలి పద్యమిది. ఒక సాహితీరంగములోనేకాక, దేశదాస్య విముక్తికొరకు రాజకీయరంగమునఁగూడఁ దదేకదీక్షగాఁ బని చేసిన సత్యకవిగారి కలముయొక్క మహత్తర దేశసేవకుఁ దడియములైన శాంతిసమరాదులేకాక యీ మొదలుగాఁగల విపదకృతులును ప్రబలనిదర్శనములై యున్నవి.

ప్రస్తుతమిక్కడ స్థలాభావమువల్ల సత్యకవిగారి గ్రంథములలో గొన్నింటినిమాత్రమే కేవలము స్థానీసులొకముగఁ బరామర్శించుట జరిగినది. ఆత్మసంధ, భారతకోటి, ఆంధ్రసైన్యాని, నాటకరచన, సంస్కృతమహాకవులు రమాదేవి లోను గాఁగలవారి యితర కృతులును దేశమునకు అజస్రపూజ్యములు. అందాత్మకథ కవిగారు గాంధీమహాత్ముని ఆజ్ఞానుసారము సంస్కృతభాషలో గద్యాత్మకముగ రచించిన గాంధీమహాత్ముని జీవితచరిత్ర. అది మృదుమధురమైన చక్కని శైలితోఁగూడుకొనియున్న యొక యుద్గ్రంథము. దానినిగురించి గ్రంథాంతమునఁగల సమీక్షచూచిన ఇంకను విశేషములొకశింపవచ్చును. మొత్తముమీద సత్యకవిగారి రచనలన్నియు నవనవములు, మృదుమధురములు, అపూర్వములు, ఆదర్శప్రాయములునై ప్రకాశించుచున్నవి. ఇది—

ఏది రచించిననవము, నెల్లరకు న్మరి మార్గదర్శియుం
గాదగు ; అట్టివాత కలకాలమెల్లప్పు, నిజమ్ము, నామనో
వాదము అట్టిదోయి ! యటువంటిదెపో యిది ; క్రొత్తపోకడలో
పొగముపెట్టియున్నవిట ; భవ్యము, రమ్యము, శ్రావ్యమున్దగన్.

(స్వరాజ్యసమరము.)

హరి రచనానియమము. రీతులలో శ్రేష్ఠతరమైనది వైదిర్భి. పాకములలో శ్రేష్ఠతరమైనది ద్రాక్షాపాకము. ఆ రెండును వారి రచనలకు ముఖ్యాభరణములు. ఇందుకింతవరకు అవలోకించి చూచిన పద్యరత్నములే యొక ప్రబలనిదర్శనము. ఎటుచూచినను సత్యకవిగారి రచనలలో అకుంఠితమైనవారి మాతృ

దేశభక్తి చూడముచ్చటగా మూర్తిభవించి యున్నట్లుగుపించు చున్నది. ఎన్నటికైనను భారతవర్షము పరదాస్యవిముక్తిని బొంది తన తొంటి యుభ్యన్నతులతోఁ దిరిగి కలకలలాడకపోవ నెడు వారి వెనుకటకలలుతుచక ఖండముగా యధార్థములైనవి. భారతభూమికి స్వపరిపాలన చేపడినది. అది యసలైన కవి హృదయశక్తి.

ఈ విద్యత్కవి కేవల మొకటిరెండు విషయములందే కాక, వివిధ విషయములలోఁ బ్రజ్ఞుగల వివిధ బహుగ్రంథకర్తః ఒకవైపు, శ్రవ్యకావ్యకర్తః, మరొకవైపు, దృశ్యకావ్యకర్తః, యింకొకవైపు, వివిధవ్యాసకర్తః, వేరొకవైపు, సవిమర్శపరిశోధకుడి మనీషి. మరియు, ఈయన మిక్కిలిచిన్నవయస్సునందే తెలుఁగు దేశములో ఏలూరు, ఖమ్మముమెట్టు, హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు, నల్లగొండ మున్నుగాఁగల వివిధ ప్రధానప్రదేశముల యందు వివిధ విషయోపన్యాసములు, అష్టావధానములు, శతావధానములు దిగ్విజయముగాఁ గావించి నిండుసభలలో అఖండ సన్ధానము పొందిన ప్రఖ్యాతపురుషుఁడు. ఒకవ్యక్తిలోఁ గష్టసాధ్యములైన యిన్ని వివిధశక్తులు పొసఁగియుండుట మిక్కిలి యరుదైనవిషయము. కాని, యిక్కడవి యన్నియు నెరమరిక లేని మంచి సామరస్యముతోఁ గుమిగూడియున్నవి. ఇదియొక గొప్ప విశేషము. ప్రస్తుతగ్రంథరాజమైన యీ “మహాకవికాళిదాసు” యొక్క రచన యంతచక్కని పాకమునఁబడుటకదియే

ప్రధానపాత్రులు. ఎన్నడై నను ఇట్టి సవిమర్శ పరిశోధనగ్రంథములు కేవల పండితులవ్రాతకు గురియైనప్పుడుకంటె వివిధసమర్థతలుగల యిట్టి గడిదేరిన చేతులతోఁ బడినప్పుడే కడుంగడు శోభించును.

సాతకులకుఁ జదివినకొనిఁబడియుఁ జదువవలయునను ఎంతె సుతాసహస్రములు కలిగించెడు మహత్తరశక్తిగల యొక విధమైన యపూర్వరచన యీ గ్రంథముతోఁ బరిధవిల్లియున్నది. ఇది యొక విశిష్ట విశేషము. పిమర్శ గ్రంథములతోఁగాని పరిశోధనగ్రంథములతోఁగాని యింతవరకు ఇటువంటి యద్భుత మనోహర రచన యున్నట్లు గుఱించదు. ఇది విమర్శాత్మకమైన పరిశోధనగ్రంథమేయైనను, దీనిని జదువుచున్నప్పుడు మనస్సున కిదియొక చక్కని సవలవలె బొడగట్టుచు దానిని బ్రహ్మానందముతో నోలలాడించుచున్నది. ఇది యీ రచనయందుఁ గల యపూర్వ విశిష్టతలతో నొకటి సత్యకవిగారి బహుకాల శ్రమ ఫలముగ రూపొందిన యీ మహాగ్రంథము తెలుగు సాహిత్య మందిరమున కొక యపూర్వ దివ్యదీపిక. ఆంధ్రసాహిత్యరంగములో నింతవరకుఁ గాఢదాసుని కృతి జీవితములకు సంబంధించెడు సమగ్రపరిశోధనగ్రంథము లేనికారత నేడు దీనితోఁ బూర్తిగఁ దీరిపోయినది. మరియుఁ బ్రపంచ సాహితీక్షేత్రములలో ఈ సమగ్ర మహాగ్రంథము తొలుదొల్తగా నేఁడొక తెలుగుసాహిత్యరంగమునందే యుదయింపఁగలుగుట తెలుగుదేశ మెంతయు గర్వింపఁదగ్గ మంచి శుభవిషయము.

మహాకవి కాళిదాసుని గ్రంథరాజములను ఆమూలా గ్రముగఁ బరిశోధించి యిట్టి బృహద్గ్రంథమును సంఘటించుట యొక మామూలివిషయముకాదు. బ్రహ్మాండమైన ప్రజ్ఞావైవిధ్యము, సడలని కార్యదీక్ష, ముసలితనమెరుఁగని యౌషిక, పొలిమేగలులేని యుత్సాహము, చివర కఖండమైన భగవత్కృతాక్షమును గలిసి రావలయును. అప్పుడు తదీయమైన దివ్యస్వరూపమును జూడవచ్చును. కాబట్టి, యిదియొక యసాధారణ కృత్యము, ఇది యొక సాధారణవ్యక్తులకేకాక, పండితులకును విధిగాఁ జదివి యెన్నియో యపూర్వవిషయములను చెలిసికోఁ దగిన మహితగ్రంథమైయున్నది. తరువాత, ఈ గ్రంథరాజము కేవల మొక కాళిదాసుని గ్రంథముల నుద్దేశించి వెలువడినదే యైనను, దదీయగ్రంథములకు సంబంధముగా వచ్చెడు వేద శాస్త్ర పురాణేతిహాస కావ్యాదులకు ముడివడియున్న వివిధ విషయములతో నిండియున్నది. అంతేగాదు, ప్రపంచమహాకవులలోఁ గాళిదాసుని స్థానమును నిర్ణయించునప్పుడు తత్సమస్యా సంబంధముగ నేతెంచెడు షోమరు, వర్ణిలు, షేక్స్పియరులోను గాఁగల పాశ్చాత్య మహాకవుల వాఙ్మయవిశేషములుగూడ దీనిలో నిమిడియున్నవి. అనఁగా, మొత్తముమీద నించుమించుగాఁ బ్రపంచ వాఙ్మయ విశేషములను ఈ యుద్గ్రంథ దర్పణమున సాంగోపాంగముగఁ జూడవచ్చును. వానితో పాటు పాఠకులు పూర్వ భారతముయొక్క సాంఘిక రాజకీయాది వివిధాంశములనుగూడ తెలియఁగలరు. కాబట్టి, యీ బృహత్కృతి యెల్లరకు నుపయోగించెడు వివిధస్వరూపి. ముఖ్యముగ

నిది పాఠశాలలలోను, గళాశాలలలోను, బ్రాహ్మణాపకు సంబంధించెడు విద్యార్థులకు నెల్లప్పుడు ప్రధాన పాఠ్యగ్రంథముగా నుండఁదగిన యుత్తమోత్తమ కృతి.

పైన నుదహరింపఁబడిన శాంతిసమరము, స్వరాజ్యసమరము, భావలహరి, ఆంధ్రప్రతిష్ఠ మొదలుగాఁగల సత్యకవిగారి యితర కృతులును గళాశాలాదులలో ముఖ్యముగ నీ స్వరాజ్యయుగమునఁ బాఠ్యగ్రంథములుగ గౌరవింపఁబడఁదగ్గవి. ఇంచుమించుగా నిన్న మొన్నటివరకు దాస్యశృంఖలకు గురియైయున్న మాతృదేశమును మనసులో నుంచుకొని తదీయ పురోభివృద్ధి శ్రేయస్సులకు ముఖ్యాధారముగఁ గలము చేతఁబూని సిద్ధి పొందిన వీరి గ్రంథరత్నములు యావదేశము వెలుఁగులఁ గులికెడు ఈ స్వపరిపాలన యుగములోఁ బాఠశాలలయందుఁ బ్రముఖ పాఠ్యగ్రంథములుగ నుండవలయుననుటఁ గేవల మెచ్చులకుఁ జెప్పిడిమాటకాదు. అసలైన స్వాభావిక కృత్యమది; మరియు, జాతీయప్రభుత్వమునకది విద్యుక్తధర్మము. దేశీయ ప్రభుత్వమిప్పుడు వీరిని వీరిగ్రంథములను గౌరవించుట నిజముగఁ దన్నుఁదా గౌరవించుకొనుట. దేశభాషలకు శ్రేయోదాయకముగ సాహిత్యరాజకీయరంగాలలో సమముగఁ గలమును గదను ద్రొక్కించి తద్వారా కవితారాజకీయములకుఁ గల యవినా భావసంబంధమును రూఢిపరచెడు ఇట్టి జాతీయమహాకవులను అసలైన జాతీయ ప్రభుత్వము, ముఖ్యముగ, ఆంధ్రప్రభుత్వ మెన్నఁడైన గౌరవింపకుండ నుండఁగలదా ?

కానీ, నేలనుండి సత్యకవిగాలికి ప్రభుత్వములో న్యాయము జరిగినట్లు ప్రపంచము. అందుకు రాజధానినగరమునఁ బ్రభుత్వము వారిచే నెలకొలుపఁబడిన తెలుఁగు ఎకాడమీ కూడా ఈ మహా కవిని దలపెట్టుకున్నది. ఇది యెంతయు విచారింపఁదగ్గ విషయము. అందుఁగల సముచితస్థాన మలంకరించుట కీనాఁడియన తగిన వారసుఁడు. ఇందుకుఁజైన వివరముగఁ జూపఁబడిన వీరి రచనలే సాక్షి. ఈలోటిఁక ముందైనను దీరక పోదని యస్మదాదుల దృఢవిశ్వాసము. ఏది యెట్లున్నను, అనన్యమైన వీరి సరస్వతీమహాత్యము నేఁడు జాతీయ కవి శ్రేణిలో వీరికి విశిష్టస్థానమును ఏర్పరచియే యున్నది. అది యచంచలము, మరియు, అనశ్వరము. వెనుక తన దేశ ఊమముకొరకుఁ దన కవిశాశ్వతమును ధారపోసి చిట్టచివర కఖండముగా రాజసన్మానము లందుకొనిన ప్రాచీనమహాకవి “వాలైరు”వలె వీరును దుదకు ఘనమైన ప్రభుత్వగౌరవమును బడయకపోరని నా దృఢవిశ్వాసము. నిగ్గెన దేశపురోగతికి సర్వ సమర్థతఁగల జాతీయమహాకవుల కలమే ప్రధానసాధనము. కాఁబట్టి, సర్వవిధముల దేశాభివృద్ధి నభిలషించెడు జాతీయ ప్రభుత్వమెన్నడైనఁ బ్రజ్ఞాపటిష్ఠతఁగల యిట్టి జాతీయ మహా కవుల నాదరించి గౌరవించుట తప్పమియే కాఁగలదు.

నేఁడు శాశ్వతీకృతమై పొడతెంచెడు భారత ప్రతిష్ఠకు మూలాధార మల వాల్మీకి. వ్యాస కాళిదాసాదులయు నన్నయ తిక్కనాదులయు బ్రహ్మాండమైన భాషాసేవ. అంతులేని దేశసం స్థితికిఁ బరిపూర్ణ సమర్థతఁగల మహాకవి ప్రబలమైన వెన్నముక

కదా. ఈ నగ్నసత్యమును వెనుక చాళుక్య విద్యానగరముల వంటి పెద్దపెద్ద ప్రభుత్వములు గుర్తించినవి. ఆయా యుగములును అన్వర్థములై నవి. అంతవరకెందుకు ? నిన్న మొన్నటి వరకుఁగల పితాపుర విజయనగరములవంటి చిన్నచిన్న సంస్థానములుగూడ ఈ సత్యార్థమును గ్రహింపఁజూతినవి. దిగ్గంతుల వంటి మహాకవులను బండితులను ఆదర గౌరవంబులతోఁ బోషించి దివ్యతరమైన వివిధవాఙ్మయసంభూతికి మూలమై చరితార్థములై నవి. దేశదాస్య మోక్షముకొరకు—

భరతఖండమ్ము చక్కని పాడియావు
హిందువులు లేగదూడలై యేడ్చుచుండ
తెల్లవారను గడుసరి గొల్లవారు
పితుకుచున్నారు మూతులు బిగియఁగట్టి.

ఈ మాదిరిగా అనన్యమైన కవితాశంఖమును బూరించిన సుప్రసిద్ధమహాకవి శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంపంతులుగారు కూడ ఆ చిన్న సంస్థానములలో నొకఁటియగు పీఠికాపురాస్థానకవి. ఆంధ్రదేశములోఁ జిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి నెరుఁగనివారొక్కరునుండరు. ఆయన దిగంతయశోవిశాలుఁడు. తెలుఁగు సాహిత్యరంగములో ఆయన వాల్తైరువంటి జాతీయమహాకవి.

అటువంటి మహామహులకు అట్టి చిన్నసంస్థానములా ధారభూతములై దేశమును వాఙ్మయముగా బ్రహ్మాంజివృద్ధితో

నిండిపడగలిగినప్పుడే ఆ ఆంధ్రప్రదేశ్ ముందు పెద్దప్రభుత్వములు
అదేముమైన నిష్పత్తికి ఎంత యెక్కువగవైనను బాటుపడఁ
గలవు. మరియు అది వానికి వేధ్యుక్తధర్మమేకాని మరేందు
గాదు. కాబట్టి, నేటికి సుమారు పాతికేండ్లకుఁ బైచిలుకు
కాలమునుండి సాహితీక్షేత్రమునందేకదీక్షమైనిరాఘాటముగఁ
బర్యటించుచున్న సత్యకవిగారు ముఖ్యముగా నేడు జాతీయ
ప్రభుత్వమొంతయు గౌరవింపఁదగ్గ జాతీయమహాకవియనుట
కేవలము స్వభావోక్తి. ఆ చిలకమర్తి మహాకవికి ఈయన
యల్లుడు; మరియు మహాకవికులీనుడు; తదుపరి సుప్రసిద్ధుడు.
వీరి యుత్తమరచనల మొత్తముసంఖ్య నేటికి ఇరువద్దయైదుకుఁ
పెక్కువకొకుండ నున్నది. అందు ఈ మహాకవి కాళిదాసు
వంటి గ్రంథములు చాలమట్టుకుఁ బ్రజాదరణవల్ల ముద్రితములై
దేశమును ఆనందముతో ముంచివైచినవి.

మహాత్కృష్ట గ్రంథమైన యీ “మహాకవి కాళిదాసు”ను
అంకితము పొందఁజాలిన భూస్వామి శ్రీ పలివెల లక్ష్మీనారా
యణరావుగారెంతయు ధన్యులు. వీరు సుప్రసిద్ధ జమీందారును
గవి పండితాభిమానియు మహాదాతయునగు శ్రీ పలివెల
సింగయ్య పంతులుగారి దత్తపుత్రులు. నేడు వీరొనర్చిన
యీ మహత్తర కార్యమువల్ల నొకవైపు వీరి వంశమును
మరొకవైపు మా రుద్రమకోటయు జరితార్థములైనవి. ఇదం
తయుఁ దండ్రిగారి యవిరళదానఫలము కావచ్చును. ఎవరై
నను, ధనాధికులు గావచ్చును, జమీందారులుగావచ్చును, మం

త్రులుగావచ్చును, కాని యపూర్వమగు నిట్టి మహాగ్రంథము నంకితమొందజాలుట సాధారణ విషయముకాదు—అఖండమైన సామ్రాజ్యపుణ్యవిశేషము. కనుక, లక్ష్మీనారాయణరాపుగారి యవృష్టము చాలా గొప్పది. పీరింకను ఇదేవిధముగఁ దమకుఁ దమ దేశమునకు సఖండలైరిని సంపాదించఁగలరని యస్మదాదుల విశ్వాసము.

గ్రంథకర్తయగు సత్యకవిగారి రచనలలోఁ గొన్ని యముద్రితము లున్నవని పైన వివరించితిని. వానిలో గాంధీ మహాత్ముని జీవితచరిత్ర యొకటి. అది సంస్కృతభాషలో వ్రాయఁబడిన యుద్గ్రంథమనియుఁ బైనఁ బెర్కొనియున్నాను. మరి, యది యింతవరకు అముద్రితముగా నుండవలసిన గ్రంథము కాదు. గాంధీమహాత్ముడే జీవించియున్న, అది నేటి కేవాఁడో ప్రకటితమై యుండెడిది.

విశేషమైన ధనవ్యయాధిక్యమువల్లఁ గావలసిన ప్రచురణ మది. ఒకప్పుడు భారతప్రధాని శ్రీజవహర్లాల్ నెహ్రూ తదీయ మైన ప్రచురణ విషయము నుద్దేశించి సత్యకవిగారికి వ్రాయించి పుత్తెంచిన యుత్తరమును గలదు.

No. 2942 P S (1)/48

PRIME MINISTER'S SECRETARIAT,
NEW DELHI.

2nd April, 1948.

Dear sir,

The Prime Minister desires me to thank you for your letter of the 10th February, 1948, and to say that it has been forwarded to Dr. Rajendra Prasad, the Congress President, for necessary action.

Your's truly,

(Sd.) Dwarakanath Kaohru,

Private Secretary to the Prime Minister.

Shree Dwivedi Satya Kavi

Satavadhani, Seetampet,

Rajahmundry (S.India).

ఇది దాని సంపూర్ణస్వరూపముగల ప్రతి. అడుగడుగున మహా మాత్యుని మృదుమధురహృదయమును గనబరచెడు ఈ యుత్తరముయొక్క ప్రతికూలత నలుసంతయు మన్నట్లుగుపించదు. ఇక్కడ గేవలమొక సమయ ప్రాతికూల్యమే దాని నింతవరకు నిట్లు నిలిపియుండవచ్చునని తోచుచున్నది. ప్రభుత్వము వివిధ భావల యభివృద్ధికి గంకణము కట్టుకొనియున్న యీ ప్రజా స్వామ్యయుగములో ఆ మహాగ్రంథమికనై నను వెలుగులోనికి

రాకపోదని మాసిశ్వాసము. మొత్తముమీద, పీరివన్నీయుఁ బ్రజాహృదయముల సాకర్షించెడు దేశవర్తన రచనలు. అందువల్ల అవి మరలమరల ముద్రితములు కావలసినవే కాని, యేదోయొక పర్యాయము ముద్రితములై మరుగుపడఁ దగ్గవికావు. మరి యందుకుఁ దగిన సమర్థతఁగల ప్రచురణగృహమును గనిపింపదు. ఇఁక దొరతనమువారి ఏకాడమీ లున్నవి. వాని కది యొక యసాధ్యకృత్యముఁ గాదు కాబట్టి, లోకశ్రేయస్సునకు మూలమగు ఆ కార్యనిర్వహణకు అపి సర్వవిధములఁ బూనుకొనవచ్చును. అసలు మహాగ్రంథమగు ఈ “మహాకవి కాళిదాసు”ను ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏకాడమీయే ప్రచురించియున్న దానికొక విధమైన మహాత్తరకీర్తి లభించియుండెడిది. ఇప్పుడై నను చుంచి పోలేదు. దీని పునర్ముద్రణ మెంతయు అవశ్యకమైయున్నది. దానికైనను అది పూనుకొనవచ్చును. అప్పుడది పూర్తిగాఁ గాకున్నఁ గొంతయైనను లభింపకపోదు.

నేఁడు భారతమహాకవిగాఁ బ్రపంచములోని యన్ని దేశముల చేతను అఖండముగాఁ బూజింపబడుచున్న కాళిదాస మహాకవి నేటికి ఇంచుమించుగ రెండువేలయేండ్లవాఁటి పుణ్య పురుషుఁడు. భారతప్రభుత్వమును అమ్మహామహాశాస్త్రుని ఈమధ్య ఉజ్జయినిలో అఖండముగాఁ బూజించినది. ఇప్పుడు భారత నై నాదేశాల సరిహద్దుల నిర్ణీతికిఁ గూడ తదీయరచనలు మనప్రధానమంత్రి శ్రీ నెహ్రూకు ఆధారభూతములై యున్నవి. పుట్టినది మొదలుకొని యంతవరకుఁ బ్రపంచములో నేకై క

మహాకవిగా నిరుపమ కీర్తి వైభవములతో బ్రహ్మాండముగాఁ బ్రకాశించుచున్న దివ్యపురుషుఁడు మహాకవి కాళిదాసు. అటు వంటి మహామహుని జీవితకృతులను బురస్కరించుకొని లేకలేక యింతకాలమునకుఁ బ్రప్రథమముగా నేఁడు తెలుఁగులో ఉదయించిన సమగ్ర విమర్శ గ్రంథ మీ “మహాకవి కాళిదాసు”. ఇటువంటిప్పుడిది సర్వవిధముల దేశాభివృద్ధినభిలషించెడు జాతీయ ప్రభుత్వములకుఁ గడుంగడు ఆదరణీయమైన గ్రంథరాజమనుట కేవలము సహజోక్తి. మరియు, వివిధభాషలలోనికిఁ గూడ ఇది తర్జుమా కాదగ్గయుత్కృష్టకృతి. అదిప్రభుత్వమువారుచేయింపఁ దగ్గ కర్ణము. ఒక్కొక్కప్పుడు పెద్దపెద్ద సంస్థలవల్లఁగూడ నెరవేరఁజాలని యీ మహోత్కృష్టకృతి యిప్పుడొకేయొక చేతి మీదుగా నిట్లు నిర్వహింఁగలుగుట తెలుఁగుదేశ మెంతయు గర్వించి యానందింపఁదగ్గ విషయవిశేషము. శుభమస్తు.

రుద్రమఱోట }
20—4—1960.

భాషాసేవకుడు,
శిలిగం జగన్నాథం.

గ్రంథస్త ముఖ్య విషయములు

ఋతు సంహారము 1.

గ్రంథ కర్తృత్వ నిర్ణీతి, వత్సభట్టియ కాళిదాసియములు లోకమునకు గ్రంథమిచ్చెడు సదుపదేశములు. ప్రకృతివర్ణనలు, కాళిదాసుని ప్రేమసిద్ధాంతము, రఘువంశ కుమార సంభవాదులు ఋతుసంహారము, ప్రకృతి మానవుల సంబంధము.

కు మార స ం భ ప ము 2.

గ్రంథపరిమితి విచారణ, కథానుక్రమణిక, ప్రకృతిమాన పుల చుట్టరికము, మమ్మట విశ్వనాథుల యభిప్రాయము, కాళిదాసుని భావము. వ్యాకరణము, భవహరశబ్దముల చర్చ, గ్రంథ కథామూల నిర్ణయము, ప్రకృతి.

మే ఘ దూ త ము 3.

గ్రంథపరిమితి విచారణ, కృతిస్థాన నిర్ణయము, ప్రకృతి వర్ణన, చిత్రీకరణనైపుణి, భామచూడు, షేక్స్పియరు కాళిదాసులు, మేఘదూతము ఖండకావ్యము, ఇతర ఖండకావ్యములు, మేఘదూతము ప్రాచ్యపాశ్చాత్య పండితులు.

ర ఘ వ ం శ ము 4.

గ్రంథప్రసక్తి, నాయకనాయక నిర్వచనము, రసకథనము, వర్ణనావిశేషములు, గ్రంథపరిమితి నిర్ణయము, వ్యాకరణ విశేషములు, కథావిభాగము, రఘువంశ రామాయణములు, రఘువంశ పద్మపురాణములు, అలంకారముల ప్రయుక్తి, అతిథి పరిపాలన, రాజతత్వము, సీతాసందేశము, ఆదర్శప్రభుత్వము, దిలీపరఘురామ నరేంద్రులు, వివిధకాస్త్రవిషయములు, రఘువంశ ప్రజాప్రభుత్వము, వేదయుగము నాటి పరిపాలనా పద్ధతి, ఇక్షాకులనాటి ప్రభుత్వపద్ధతి, రామాయణ భారత కాలముల నాటి యేకనాయక బహునాయక ప్రభుత్వములు, బౌద్ధయుగమునాటి పాలనాపద్ధతి, అశోకగుప్తరాజుల కాలములనాటి ప్రభుత్వ పద్ధతులు, ప్రభుత్వవిధానములు పాణినికాత్యాయన పతంజలి మహర్షులు, కథామూల నిర్ణీతి, కాళిదాసుని కాలము ప్రజాప్రభుత్వములు, కాళిదాసుని కవిత్వము.

శ్రీమత్పరదేశితామ్రేననుః

అంకితము

కం॥ సిరియును వాణియు గౌరియు
నిరతము రుద్రమ్మకోట నెసఁగెడువానిన్
సిరిసుతుఁ బలివెల వంశ్యుని
సరయుత శుభదృష్టి లక్ష్మీనారాయణునిన్.

గీ. ఆరువేల నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు కలిమి
కనువుఁగల మేటిగాఁడె గట్టిన మనీషి
కళ్యణీయమ్ము గోత్రమ్ముఁగల యవీయ
సుఁడు యజుశ్శాఖ పెద్దవంగడమువాఁడు.

శా॥ ఆతండెంతయు గౌరవంబుగఁ
దదీయం బైనగేహన సు
స్నాతుండై యొకనాఁడు నన్నని
యనన్యానూనప్రాముఖ్యమౌ
ఏతద్దివ్యనవీనగ్రంథమును
నాకిమ్మంకితంబంచుఁ దాఁ
జేతఃప్రీతినొసంగెఁ దమ్ములము
వాసిన్నాకు సాపేక్షియై.

గీ. అంకితములందుఁబొసఁగుమాహాత్మ్యమతని
కంతగా నచ్చఁజెప్పిన యార్యమిత్రుఁ
డరయ శిలిగమువారి గృహమ్మువాఁడు
నై తలిరెచ్చెడు అలజగన్నాథుఁడవునా !

గీ అయినఁగావచ్చు నెనవచ్చునతఁడు నడల
వెనుక మాతాత చెళపిళ్ళ వేంకటకవి
శిష్యుఁడును నందివాడవంశీయుఁడయిన
లలిత గుణి యల వెంకటరత్నకవికి.

ఉ॥ పీరునువారెకాని, కనిపింపరుపో
యటువంటి మంచివ్యా
పారులు, దందడినగతిపై నెటు
చూచిన నెప్పుడు స్తమీం
దారులయొద్దఁ ; గావున, నతండు
కడుంగడు ధన్యుఁ ; డట్టియా
దారుఁడు గీర్తికాముఁడు తదంచిత
మిత్రుఁడుగాఁ బొసంగుటన్

గీ. సర్వసాధారణంబుగ జగమునందు
లచ్చిపిల్లలసొమ్ము వృద్ధవృద్ధయమ్ము
లకె గమించెడు సంఘమర్యాదఁబట్టి
ఁక్కడదియేమొ!మూర్ఖకన్పించునేడు.

కం. కృత్తికర్తయుఁ గృత్తిభర్తయు
మతిమంతుఁడు లోటులేనిస్థితిమంతుఁడు స
ద్గతరత శిలిగం గృహజుఁడు
స్తతిపాత్రుండతనికిఁక నితోఽధికఘక్కిన్.

గీ. ఆతని వంశ ప్రభూత్యాదియైన చరిత
మింక వివరింపఁబడఁదగ్గ దిప్పుడిచట
ఉన్నదున్నట్లు కన్నట్లు విన్నయట్లు
సరవినచియింతు నిఁక దానిఁజక్కపరచి.

ఉ. ఖమ్మముమెట్టుమండలమొకండు
 రహించుచెలుంగుగడ్డ; నం
 దమెల్లుగుమ్మరించెడు ప్రిదేశ
 మెసంగెడుబాలవంచనా
 మమ్మున; దానికిందగి సుమారొక
 నల్వదిమైళ్ళ దూరమం
 దిమ్ములమన్నిగ్రామమొకఁడేర్పడు
 రుద్రమకోటపేరిటన్

మ. అది గోదావరియొడ్డునందుగల;
 దత్యంతమ్ము సంపూతమై
 పొదలున్నిత్యమురామపాదతల
 వాఃపూరంబ యందుంట;
 నందుదయంబొందెనుబల్వెలా
 న్వయమునం,దుచ్చావచప్రభవా
 స్పదుడై సింగయనామముంగల
 సదాచారుండొకండిమ్ముగన్.

గీ. ఆయజ్ఞశ్శాఖ తనకు అర్థాంగికాఁగఁ
 బరిణయంబయ్యె జగమ్మ భవ్యభంగిఁ
 దనయుడుదయించె ఆవిప్రదంపతులకు
 అంత నరసింహరావను నట్టి ప్రమతి.

గీ. బరిణయంబాడె వెంకటనరసమాంబ
 నాతఁడాపయి; వారల కంత, సింగ
 యాఖ్యుడుదయించె;నతనికర్థాంగులై రి
 యంత, గంగమ్మకామేశ్వరమ్మలెమి.

శా. ఆచందెంతయుఁ జెప్పకోదగిన
 బ్రహ్మాండప్రభాభాసియై
 దాతృత్వంబునఁ బేరుఁగాంచెను,
 మహీదైవాళికిన్ మాన్యముల్
 చేతఃస్ఫూర్తివొసంగుచున్, గవి
 బుధాళిర్వాదముల్పెందుచున్
 సాతత్యముతదీ యపొషకుఁడునై,
 సంస్థానియై, స్థానియై.

వ. పోచవరము, ఆర్యాయవల్లి, నార్లవరము, బుట్టాయి
 గూడెము, నరసింగపేట, కొఠారుగొమ్మ, వెంకన్న
 గూడెము, రుద్రమకోట, రామచంద్రాపురము, కోయిద,
 కట్కూరు;—

ఉ. ఈమొదలై నగ్రామముల
 కేడ్తెరఁదా, వివిధాధిపత్యభూ
 స్వామిగ సొంతగ్రామమున
 వాసమెనర్చుచు, అర్థికోటికిన్
 భూములుసొమ్ములిచ్చుచుఁ,
 బ్రభూతసమజ్యగడించె, సాటిభూ
 స్వాములమించి దుడ్డుఁగల
 వాఁడయి సింగయతెనుగడ్డలన్.

ఉ ఎందునులో పెరుంగని యహీనధనాదకుడైఁనను, నృనో
 సందనతన్ ఘటింపఁగలనందనుఁడొక్కఁడుగూడలేమి, ఆ
 సందములేకపోయె అలనాయకమౌళికిఁ; బుత్రసంపదన్
 తెందని సద్భ్రముల్పిరులు చిల్కవుగా, సిరులెన్నిఁగల్గినన్.

మరియు, వంశమ్మునిలుపుసామర్థ్యమొలయు
 సుతుఁడులేకున్న, మునుముందుగతులునున్న
 యనుచు, నాతఁడు దత్తుఁగై కొనుటకపుడు
 కడఁగె; నతఁడును జౌరస కల్కుఁ డగుట.

కం. గుంటూరిమండలంబున
 కంటుక జాపట్లయున్న; దచటకుదాపై
 పంటలకిరవగు నండూ,
 ర్పంటవలంతినైరహించు; రైగణ ఖనియై.

నీ. అచట అన్నమరాజును నట్టి యింటి
 పేరుఁగలవాఁడు, గలవాఁడు, పెద్దమనిషి
 కలఁడు, హనుమంతరావనుఘనుఁడొకండు
 అతని కర్తాంగి యయ్యె, దా నన్నపూర్ణ.

కం. వారలు, కొడుకుంగోడలు
 నై, రల సీతమ్మసుబ్బయాఖ్యుల కెలమిన్
 వారికి, సుతుడై లక్ష్మీ
 నారాయణుఁడుదితుఁడయ్యె, నంచితజనియై.

కా॥ స్పృరోదారుఁడు, గశ్యపీయుఁడును,
 ఆవస్తంబసూత్రుండునున్
 ధీరుం, డాదొర, సింగయాభిధుఁడు;
 ప్రీతిందేరి ప్రోల్లాసయై
 భారద్వాజ పవిత్రగోత్రు నల
 యశ్చాయిన్, మనోవాంఛ దై
 వారస్త్రునిగాగ్రహించె;
 గుల శశ్వ దీప దేశీయునిన్.

1. అతఁడు పాదము పెట్టిన యవసరంబు
ఎంతమంచిదో ! సింగయ్య, కంత, నార
సుండుజన్మించెఁగ్రమముగ, సుతుఁడొకండు
అతఁడ నరసింగరావు, తదనుజుఁ డిపుడు.
2. అట్టులన్నమరాజు గృహమ్మువాఁడు
తుదకుఁబలివెలవారి పుత్రుఁడుగమారి
యువిదసుజ్ఞాంబికన్ జేర్చినుద్వహించె
లలితగుణుని లక్ష్మీనారాయణుండు.
3. బాబుసింగయ దానాల పంటయేమో !
యతనికంతటఁ గ్రమముగ, నామెయందుఁ
బుత్రికా పుత్ర సంతతి పుష్కలముగఁ
గలిగెఁ; గలకల లాడుఁ బవ్వెలగృహమ్ము.
- వ. విశాలాక్షి, సుబ్బారావు, సుందరమ్మ, వెంకటరమణారావు;
—ఇదియిప్పటివరకుఁగల తదీయసంతానము.
4. ఆతఁడే, నేఁడు కృతిభర్తయై యశస్వి
త న్గడించిన శాశ్వత ధన్యజీవి;
సార్థకంబైన, దతని భాగ్యంబుతుదకు;
వంశమునుగాంచు, నున్నతిప్రథవహించి.
- ఉ. నీవును నీగృహంబు మరి నీకులవర్గము బంధుజాతియున్
భావుకమైన దిప్పు, డనవద్యతచెంది; తరించినారు పో
యావిలమేర్చి నీదుజనకాదులు; గై కొనుమయ్య ! తుష్టిమై
ఢీవన లంపినారు భవదీయకృతింగని వారు, ధీవరా !

కందుడునుజందుడు డంచుస్తుతించుకొక్కొ!
 యంకితం పన్నుఁగాడు, మహానుభావ!
 యిహపరంబుల ముక్తి ఘటించు జీవి;
 కంతెరుంగని సద్యశం బది యమర్షి.

దానికి డబ్బుగావలెయథార్థముగా;
 అది లేనినాడు, త

ధ్యానమె కష్టమౌఁ గనుక, తప్పక
 ప్రిత్యోనియుండుదాపు బో
 గము నిండియున్నపుడు సజ్జనుఁ

యి, యోగమున్న మా
 ధానమొసంగిన స్సముఖతన్నడు
 నోయి! తదర్థకోశముల్.

అంతియేకాని, కేవల మర్థమట్టి
 క్రియలసాధింపఁజాల; దారెండుఁగలిసి
 రావలయునోయి! యపుడ, తల్లబ్ధినిజము
 లలితగృహగణ్య! లక్ష్మీనారాయణార్య!

అటులెటులొనటంచు, మరి,
 యచ్చెరువుం దలయెత్తవచ్చు; ఉ
 ద్భటధనధాన్యముల్గలభవాదృశులున్,
 భవ దుత్తము ల్విశం
 కటముగనున్న నేటి సుయుగంబున;
 నిట్లొక సీక యీ సము
 త్కటయశమబ్బు, టింతకు
 నితాంతనిదర్శనమయ్య!రై పతీ!

చ. ధనియు, జమీనుదారుఁడు, నుదారుఁడు,
 ప్రాభవమున్నవాఁడు, నీ
 జనకు; డతఁడె, యంకితప్రళ స్త్రీని
 గైకొనలేకపోయె; ఏ
 మనెదో, తదీయ భాగ్యమిపుడాత్మ
 కులంబున నీకదక్కె; నీ
 ధనికత, యోగము, నృమతఁదాల్చెనో!
 యింతకుఁ బల్వెలాన్వయా !

చ. అదియునుగాక, వాఙ్మయమునం
 దెనలేని యపూర్వతన్ బ్రియం
 వదమగునిట్టి పెద్దకృతి, భాసుర
 వాసమయజ్ఞెనన్నచో
 అది, మరి, యెంతయోగము! మహాశయ!
 యింత, కనశ్వరప్రథా
 స్పదకులవర్ధనుండవగు భాగ్యము,
 నిన్నెవరించెబో, యిటన్.

సీ. సతతభూధనధాన్యవితరణ ప్రముఖులై
 ప్రథమజేకొనిరి మీవారు తొల్లి
 అతులవిద్యాభోజనాది ప్రదాతలై
 పేరుగైకొనిరి మావారు మున్ను
 బహుగ్రామ వివిధాధిపత్యప్రవర్తులై
 ప్రముఖతఁబడిరి మీవారు తొల్లి
 వృథులవింజరపురీవిమల సంస్థానులై
 ప్రబలతఁగొనిరి మావారు మున్ను

- గీ. ప్రభుకులీయుండ వీవు; నేఁబ్రభుబుధేంద్ర
కవికులీయుండ; దొర వీవు, కవిని నేను
గలిసితిమి మన మిట శిలిగమ్మువలన
అరయ నేడిట్లు, లక్ష్మినారాయణార్ద్ర!
- గీ. పొలములిచ్చిన ఘనులు నీపూర్వులవని
సర్వ మర్పణ చేసిన స్వార్థరహితు
లాత్మవంశ్యులు; ధనివి, విద్యాధనుండఁ
బరిచితులమైతి మంచికా కరుణ నేడు.
- ఉ. ఎమ్మెయినైన, నన్నన తెరింగియె
యుందు; వొకప్పు పూర్వమీ
ఖమ్మముమెట్టు నే నమిత గౌరవ
మొందిన భవ్యసీమ; ది
వ్యమ్ముగ దుందుభీజనచయంబుల,
బ్రహ్మరథోపమానవా
హ్యమ్మున, గ్రామ మేగి విజయ
ధ్వనులన్ గృతిరాజభూషితా !
- సీ. దేశమ్ము స్వాతంత్ర్యదీప్తి దీపింపంగ
సంతరించితి శాంతిసమరకృత్య
జనశకున్ స్వరాజ్యచైతన్యమొదవింప
వ్రాయఁగలిగితి భావలహరి రచన
వసుధవైభూర్వాంధ్రవైభవోన్నతిఁజూట
రచియించియుంటి నాంధ్రప్రతిష్ఠ
ప్రజలలో సౌభాగ్యభావాలురేకైత్త
గ్రంథించినాఁడ స్వరాజ్యసమర

చ. ధనియు, జమీనుదారుఁడు, నుదారుఁడు,
 పాభవమున్న వాఁడు, నీ
 జనకు; డతంఁడె, యంకితప్రళ స్త్రీని
 గై కొనలేకపోయె; ఏ
 మనెదో, తదీయ భాగ్యమిపుడాత్మ
 కులంబున నీకడక్కె; నీ
 ధనికత, యోగము, నృమతఁదాల్చెనో!
 యింతకుఁ బల్వెలాన్వయ! !

చ. అదియునుగాక, వాఙ్మయమునం
 దెనలేని యపూర్వతన్ బ్రియం
 వదమగునిట్టి పెద్దకృతి, భాసుర
 వాసమయభైనన్నచో
 అది, మరి, యెంతయోగము! మహాశయ!
 యింత, కనశ్వరప్రథా
 స్పదకులవర్ణనుండవగు భాగ్యము,
 నిన్నెవరించెఁబో, యిటన్.

సీ. సతతభూధనధాన్యవితరణ ప్రముఖులై
 ప్రథనుఁడేకొనిరి మీవారు తొల్లి
 అతులవిద్యాభోజనాది ప్రదాతలై
 పేరుగైకొనిరి మావారు మున్ను
 బహుగ్రామ వివిధాధిపత్యప్రవర్తులై
 ప్రముఖతఁబడిరి మీవారు తొల్లి
 వృథులవింజరపురీవిమల సంస్థానులై
 ప్రబలతఁగొనిరి మావారు మున్ను

ప్రభుకు పరియ్యదా దీప్తః సేద్యః కుబుజేంద్ర
కవికులీయుఁడ; దొర నీక, కని నేను
గలిసితిమి మన మిట శిలిగమ్మువలన
అరయ నేడిట్లు, అష్టనారాయణార్థ!

హలములిచ్చిన ఘనులు సీపూర్వ;లవని
సర్వ మర్పణ చేసిన స్వార్థరహితు
లాత్మవంశ్యులు; ధనివి, విద్యాధనుండ
బరిచితులమైతి మంబికా కగుణ నేడు.

• మ్మెయినైన, నన్నన లెకింగియె
యుందు; వొకప్పు పూర్వమీ
ఖమ్మముమెట్టు నే నమిత గౌరవ
మొదిన భవ్యసీమ; ది
వ్యమ్ముగ దుందుభీజనచయంబుల,
బ్రహ్మరథోపమానహ
వ్యమ్మున, గ్రామ మేగి విజయ
ధ్వనులన్ గృతిరాజభూషితా !

దేశమ్ము స్వాతంత్ర్యదీప్తి దీపింపంగ
సంతరించితి శాంతిసమరకృత్య
జనశకున్ స్వారాజ్యచైతన్యమొదవింప
వ్రాయగల్గితి భావలహరి రచన
వసుధవైభూర్వాంధ్రవైభవోన్నతిజాట
రచియించియుంటి నాంధ్రప్రతిష్ఠ
ప్రజలలో సౌభాగ్యభావాలురేకైత్త
గ్రంథించినాడ స్వరాజ్యసమర

- గీ. మింకనున్ బెక్కు గురుకృతులేచి వ్రాసి
యిప్పు డీ పరిశోధన కృతి విశేష
మున్నగించితి లోకశుభోదయముగ
అందుకొనుమిఁకఘనయశంబాంధ్రపుత్ర!
- గీ. తలవని తలంపుగాఁ, బొందఁగలిగి తంకి
తంబు ఈ మహాకవి కాళిదాసు నిప్పు;
డదియిహో, మరి, భాగధేయమ్ము; మొట్ట
మొదటికృతియిది; కృతిరాజపూతచరిత!
- గీ. అతిదయాహృదయురా లాపరాశక్తి తా
నినుమడించిన శుభదృష్టిఁ జూడ
ఆంధ్ర పుణ్యక్షేత్రమైనభద్రాద్రి నా
వించిన సభ నన్ స్మరింపఁజేయ
ఆల స్వరాజ్యసమరమంకితం బూనిన
శిలిగము కులపతి పిలువనంపఁ
గవియాముజాల వెంకటశాస్త్రి శ్రీకాళి
దివ్యతరాదరాతిథ్య మీయ
- గీ. ఇచట కేతెంచి నేనిప్పు డింతవరకు
నుండుటాయె,మరి,కృతిమహోత్సవమ్ము
జరుగుటాయెను బరిచితి పెరుగుటాయె
లక్ష్మీనారాయణా ! కృతి రాజ గణ్య !
- మ. ఆటు, శ్రీకాకుళ మండలం బిటు,
సమజ్యాఖండమద్రాస్మహా
కటకప్రాంతము, మధ్యనున్నధరణి
ఖండంబునన్, వెండియున్

ముల శ్రీమంతులమండ్రముగా
 నిర్వహించుచు, మహా
 వ్యవస్థాపకమైన గ్రంథ మిది:
 సాక్షాత్తుండవో, సీకికన్

చ. కలిగినదానికిందగిన
 ౩ రై యునర్పితి; మేలుబంతి కా:
 గలిగితి వున్నవారి; కిరక.
 ౪ కొనుమయ్య! త్వదియులై నపూ
 ర్వుల చరితార్థపద్ధతి;
 నిరూపిగఁ దండినిమించు బిడ్డవై
 యలఘయశంబుపొందుము,
 మహాశయ! మేలగు నీకు మికికన్

కవీ!

గీ. నిన్న మొన్నటివాడవా? నీవు; కొన్ని
వందలేండ్లకు వెనుకటివాడ; వహవా!
యెంతదృఢమైనదో! నీ యనంతకీర్తి
తమవు; కగ్గదుగదర! సుంతయు; గవీంద్ర :

గీ. ఎవరవో, యెప్పుడేమహీధవుని నిండు
కొలుపు పుష్పింపఁజేసితో, తెలియదాయె.
సుంతయైనను మాఘాదిసూరులట్టు
శాత్రుకథ వ్రాయవై తిగదా; కవీంద్ర !

గీ. మధురగంభీర మార్దవమంజులమ్ము
భావయుక్తమ్ము, నీ కవిత్వప్రవాహా;
నుందు, విహరించు శుభసమయమ్ములందు
రాలు కన్నీరు; నీచరిత్రమ్ముఁ దలఁచి.

మ. అలశాకుంతలమునృపించునపు
డాహోదమ్ము నుప్పొంగి వి
హ్వలతాతన్మయతల్పిగిర్చి
వియదుద్యచ్ఛుభ్ర మందానిలం
బుల వీధిస్త్రియురాలిగూడి
పలుసొంపు లిజమ్ము నాకాశ నా
పలలో మైరులొనర్చుచున్నటుల
భావంబొఁ గవిశ్రేణికిన్.

౧౧. కాళీ మాతృపదాబ్జసేవనమునన్
 వైకౌన్న, సీదా కవి
 త్వాలాపామృత నిర్ఘ్రితముల
 నీలత్కౌట్టుచున్నప్పుడో
 కాళీదాస! త్వమీయచిత్రపటముల్
 గన్పింపకున్నన్; కా
 శ్రీలం జిమ్మెడు; నీ ముఖాబ్జము,
 కవిశ్రేణీమనోదృక్కులన్.

౧౨. నీ కవితాధునీమధుర
 నీరకణాంతరభావలేశపుం
 బాకము ప్రాచ్యమౌట,
 మనప్రాచ్యకస్త్రుత్పదమొందవచ్చు; గా
 నీ, కవిసార్యభౌమ !
 మును పెట్టితపంబొనరించితో! ప్రజా
 నీకము సర్వమున్; విడువ
 నేరదు నీకవితావిహారముల్.

౧౩. అజవిలాపమ్మునోరారబలింపఁదాఁ
 గటికివాఁడైన నక్కటికమూను
 అలరతీరోదనం బాలకించిన గాజు
 కన్నునైతము నశ్రుకణమురాలు
 యక్షప్రవాసము నరసిచూచిన వెల
 యాలునున్ సాధ్వీత్వమందఁజూచు
 గణ్వనిపుత్రికాగమన దుఃఖంబెన్న
 శిలయునైతము నశ్రుజలముగార్చు

గీ. అచట దుష్టంతుడప్పుడాహ్లాదభరిత
హృదయుడై కురిపించిన పదరసమ్ము
తనివితీరగ మనసిచ్చి త్రావునేని
మైమరచు నిజంబెట్టి ధీమంతుడై న.

ఉ. ఇంతయశస్సుగాంచిన
కపింద్రమహేంద్రుడవయ్యుగూడ;అ
వంతయు,నీ కథామధుర
వాహినిలో,హృదయైకహర్ష నౌ
కాంతిమభాగమెక్కి కడు
హాయిదలిర్ప విహారముల్,నిర
భ్యంతరవృత్తి నల్పుకొను
భాగ్యము,మాకిడవై తి;వోకపీ !

చ. పనసతానల్ భుజించితివా;
బాగుగ ద్రాక్షరసంబ్రగోలితో;
ఒనర ననాసపండ్లు;
నొకటొక్కటిగాఁదునుకల్పొనర్చి యు -
తునకలు,తియ్యవై న
హిమతోయములందగ నంజుకొంచు,భో
జనమొనరించితో;
కవితనల్పెడుపట్ల;గపింద్రశేఖరా!

౩. ఏదియులేనిదే, కవి కు
 లేళ్ళెర! నీకవితాసరోవరం
 పీచుచుఃబొప్ప, మాద్యశ
 కవీంద్రసజ్జల కింతహాయి
 పాదనమెట్లగున్? అయిన,
 పశ్చిమపండితులైన మాక్డనల్
 పూదిరి దూరదేశికులు,
 మైమరవన్నిను మెచ్చుటెట్లహో!

౪. తలపస్తూర మహినివాసులగు
 విద్వన్మాన్య పాశ్చాత్యు
 ప్కులవిద్వాంసులు నీకవిత్వరస
 మాస్వాదించి మత్తిల్లి యా
 వల, నాట్యంబొనరించిరంట!
 ముదమాపన్ లేక; యోహో! భవ
 ద్విలసత్కావ్యరసంబ గుత్తగొనె
 బృద్ధీలోక మెల్లన్; బ్రభూ!

౫. భారతభూమియంతయును,
 బాలికతాతిలతైల కూపమం
 దూరెడి నేటికర్కశ
 దినోదయవేళలఁగూడ, పూర్వపున్

ఛాతకీర్తి సెల్వుల, గవి
 బ్రహ్మరవింద్రుని పేరితో, నిదే
 ఛారుణి వెండియున్
 చనువుఁదాల్చితివా? కవిశేఖరాగ్రణి !

మ., మరవేమాత్రములేని సీదయిన
 జన్మస్థానపున్ భక్తికిన్
 గరమానందమఃకాని, యాకవియు
 స్వర్గంబేగె నుద్యద్యశః
 స్వరము ల్లాతృమహితలంబునకు
 సంపాదించి, తత్పితమం
 పొరులెవ్వారిఁ కనర్హులో, యెవరి
 సంయోగించెదో, సత్కవి !

శ్రీమద్భగవద్గీతా యోగము.

మహాకవి కాళిదాసు

ఋతుసంహారము.

ఋతుసంహారము కాళిదాసుని చిరుతకబ్బము. అది మూడు సర్గములతో నిండియున్నది. తదీయంబగు ముఖపత్రము చయిత కాళిదాసుని చెప్పుచున్ననా, బంగిళమండలికిఁ గొంత కాలమువరకు నా పలుకులు నమ్మఁదగ్గవిగాఁ గనఁబడలేదు.

ఎవరో సామాన్యకవి వ్రాసి దానిని గాళిదాసుని పేరఁ బ్రచురించి యుండవచ్చునని వారి విశ్వాసము. సురుచిరములగు కాళిదాసుని తక్కటి రచనల కది భావమునను భాషయందును వెనుకపడి యున్నది. సుప్రసిద్ధవ్యాఖ్యాత, నిరుపమ బుద్ధి శాలియు నగు మల్లినాథుఁడు దానిని వ్యాఖ్యానించక వీటిఁ బుచ్చెను. ఆలంకారికులు తమ తమ యలంకార గ్రంథములందండలి శ్లోకముల నెందును నుదహరింపరైరి. ఇక్కఁ గవిమహాశయుని యితర కృతుల వెలుఁగులు చిలికెడు ఆ నైతికగుణ సంపదయు నయ్యెడఁ గనఁబడదు. కాబట్టి యది కాళిదాసీయము కానోపదు. ఇది వారి తుది పరిష్కృతి.

ఋతుసంహారము కాళిదాసుని మొట్టమొదటి రచన. అందువల్ల నా భాషాలాటిత్యము, ఆ భావగాంభీర్యము, ఆ నైతికగుణసంపద యందుఁ గనఁబడకపోయినఁ గనఁబడకపోవ

చ్చును. కాని, యశిని యితర కృతులలోఁ గల యాత్మైక్య సౌలభ్యము, ఆ ప్రసాదిగుణము నందును నొంతమట్టుకు పన నశ్శవి సువాసనలఁ జేరేచుచున్నవి.

ఆంకారిక లందలి శ్లోకములను గైకొనలేదనుట వాస్తవమే. అయిన, హృల్లోచనములఁ బరిష్కర్షదశతో మిగు మిల్లుగొలిపెడు అనిని యితర కృతులతోనే వారి వ్యవహృతి పరిపూర్ణము యుంపచచ్చును అప్పు డీఁకఁ దొలికృతి యగు ఋతుసంహార మక్కిరయుండదు. మల్లినాథుఁడు మహా మహాసాధ్యుఁడు. ఋతుసంహారము గ్రథనసౌలభ్యముఁ గల చిన్నపొత్తము. కాబట్టి దానిని వ్యాఖ్యానింపవలసినంతి యావశ్యకత యతనికి గోచరింపకపోయినది. కాబట్టి యక్రావ్య మెఱుఁ జూచినను కాళిదాసుని రచనయే కాని మరొకఁడు గాదు. పండిత ప్రపంచమున బహుళసంఖ్యాకుల తీర్పుపట్ల సౌముఖ్యము చూపుచున్నారు. ప్రకృతి చూనవసంబంధముగా శృంగారపు బాటలలోఁ బర్యటింప మనసుపడిన కవిశేఖరుని తొలికల్పము ఋతుసంహారము.

మహాకవి కావ్యమం దెందును భావేతి వృత్తముల మర్యాదలకు విరుద్ధముగఁ బర్యటించి యెరుంగఁడు. వత్సభట్టి శ్రీ శ. 5వ శతాబ్దముయొక్క రెండవభాగముననున్న మనీషి. మందసారులోని సూర్య దేవాలయమునం దతఁడు వ్రాసిన శిలాశాసన మొకఁడున్నది. మందసారు మాళవదేశములో

నిది. ఇది యిప్పటి పేరు. పూర్వమిది దశపురముగాఁ బ్రథితమై యుండెడిది. ఆ శాసనమునుబట్టి చూచినను, ఋతుసంహారము కాళిదాసుని రచనగాకే దర్శన మొనఁగుచున్నది. అది ప్రాచీనకృతియే కాని, కొందఱు పండితు లూహించినట్టిటీవలిరచన కాదనుట కాళిదాసున మొక ప్రబల నిదర్శనము.

ఋయోధరైః శుంకుమరాగపింజరైః,
సుఖోపసేవ్యైర్ననయావనోష్ణభిః;
విలాసినిభిః పరిపీడితోరసః,
స్వపంతి శీతం పరిభూయ కామినః

ఋతు|| 5—9

స్మరవశగతయాణజనవల్లభాంగనావిఘ్నకాంతపీనోరూ
స్తనజఘనఘనాలింగన నిర్భర్తృతతుహిన హిమవాతే.

వత్సభట్టి—31.

పైది ఋతుసంహారములోని శ్లోకము. క్రిందిది వత్సభట్టి వ్రాసిన శిలాశాసనమందలి శ్లోకము. రెండింటిని బుద్ధిశీలిని చూచినఁ బారస్పరిక సంవాదములు కనఁబడుచున్నవి. అయినను, బై శ్లోకమందలి చక్కఁదనము క్రింది శ్లోకమున మృగ్యము. కాళిదాసుగారి ఋతుసంహారపు శ్లోకములుగా నుండునట్లు వ్రాయవలయునని యుత్సహించినాఁడు వత్సభట్టి.

కాని, యతః యశీప్సితము ఫలితము కాఁజాలకపోయి
నది. అది యేక కవిః ప్రతుఁడే కాని, సిద్ధవాస్తవతఃగల మహా-
కవివంటివాఁడు కాఁడు

విద్యుత్స్వంసం లలితవనితాః సేంద్రచాపం సచిత్రాః,
సంగీతాయ ప్రవాతమరణాః సిద్ధగగంభీరఘోషం;
అంతస్తాయం మణిమయభవస్తుంగమభ్రం లిహగ్రాః,
పాశాదాస్త్యాం శులయిశుమలం యత్ర తైస్తైర్విశేషైః.
మేఘు—66.

చలత్పతాకా న్యబలాసనాథా,
న్యత్యర్థశుక్లా న్యధికోన్నతాని;
తడిల్లతా చిత్రసితాభకూట,
తుల్యోపమానాని గృహణీయత్ర.

వత్సభటి-10.

ప్రకృత మీ రెండు శ్లోకములుఁగూడఁ బరామర్శనీయములు.
పై శ్లోకము మేఘు సందేశీయము. క్రింది శ్లోకము వత్సభటిది.
ఇక్కడను బైచూడిగఁ గొంత సదృశతఁగలదు. అయినను
మేఘదూత మందలి గ్రథన ఘనత వత్సభట్టియమునఁ గనఁ-
బడదు.

ఋతుసంహార మేఘదూతముల శ్లోకములకు వత్సభ-
ట్టియ శ్లోకములకును ఇట్టి పోలిక యింకను విశేషించి కలదు.
ఈ పోలిక కేవల మొకటి రెండుచోట్ల నున్న నిదేదో సాం-
దర్భిక మనుకొనవచ్చును.

అట్లుగాక, విశేషించి పొనలాడుచున్నది. కాబట్టి యిది యైచ్చికమే కాని సాందర్భికముగాదు. ఇప్పుడు ఋతు సంహార మత్రిచాచీనకృతియనియు, దాని కీరోజులలోకేకాక, పూర్వమును బహుళప్రచారమున్నదనియుఁ దేబల్లె మ్రొచి.

ఋతుసంహారము ఋతువులను గురించి వ్రాయఁబడిన పోతము. సంవత్సరమునకు నారు ఋతువులు. ఈ యారు ఋతువులను అందలి యారు సర్గములు. నొక్కొక్క సర్గ మొక్కొక్క ఋతువుగ, వర్ణించి చూపుచున్నవి. ఋతువుల చరిత్ర వర్ణించిన మానవీయవిజ్ఞానము పరిపూర్తి కాఁజాలదు. అదియు మానవుల కవశ్యోపాస్యమే. కాబట్టి ఋతుసంహార, మది చిన్నపుస్తకమే యైనను, మానవకోటికి సర్వకాల సర్వా వస్థలయందును అక్కరఁగల కాలవిజ్ఞానము నుపదేశించెను దివ్యకృతియని నుడువవచ్చును. నవనవోన్మేషముఁగల రచన, లవి పెద్దనైనను జన్నవైనను, బ్రజకు సమారాధ్యములే కాఁగలవు.

అక్కావ్యము గ్రీష్మఋతువర్ణనతో మొదలయినది. వసంతము ఋతువులరాణి. కాబట్టి యిది వసంతర్తువుతో సారబ్ధమైయుండిన శాగుండెడిదని కొందరి తలపోత. ఎవరివో కొందరి తలపోతలుకంటెఁ గాళిదాసుగారి తలపోత యెంతే బరిగణింపఁదగ్గది. వసంతఋతువు ఋతువులరాణి యనునది గాళిదా సెరుఁగని విషయముకాదు. అందువల్లనే యితఁడు దానిని చివర కట్టెపెట్టి—

“ప్రచండసూర్యఃస్పృహణీయచంద్రమాః,
 సదావగాహక్షమవారి సంచయః;
 దినాంతరమ్యోఽభ్యుపశాంతమన్మగో,
 నిదాఘకాలోఽయ ముపాగళః సియే!”.

ఇట్లు వస్తునిర్దేశముగా నిదాఘసమయముతోఁ దన కావ్యము నారంభము చేసినాఁడు. కావ్యమందలి ఋతుచరిత్రమంతయు నొక ప్రేమగుఁడు తన ప్రేమికతోఁ జెప్పుచున్న కాలయాపన కథవలె నున్నది. మొదలుండి తుదివరకు ప్రేమికా ప్రేమికులు శ్రోత్రీ కథనులై యున్నారు.

దినాంతరమ్యంబు నభ్యుపశాంత మన్మథమ్మునై నిదాఘకాలము దొరఁబడినది. పవళ్యయందు సూర్యాతపము చండప్రచండత విజ్ఞునగుచున్నది. దోషాసమయము లందుఁ జంద్రుఁడు స్పృహణీయములగు చక్కని చంద్రికలను వెనచల్లుచున్నాఁడు. ఇక వారిసంచయ మన్ని వేళల సవగాహక్షమమై యున్నది.

ఇది కేవలము జ్యేష్ఠాషాఢమాసము లందలి ప్రకృతి చిత్రీకృతికి దృఢతరమైన పునాది. ఒకవేళ మహాకవి కావ్యమును వసంతముతో మొదలుపెట్టిన మిగిలిన ఋతువర్ణనమంతయు నీరసమై యుండెడిది. కావ్యమందలి ఋతువర్ణన శృంగారమార్గగామి. అట్టి యెడల నది గ్రీష్మముతో నారంభమై వసంతముతో నంత మగుటయే సమంజసము. వసంతము

మిక్కిలి సుసుచితమైన సమయము. వస్తుజాతమందలి సుసుచిత
పదార్థములను ముందున కిట్టెట్టెట్టి తక్కిన పదార్థములతో
స్యవహృతిచేయుట మతిగోకోతర్కుల పరిపాటి. మహాకవి కాళి
దాసుఁ డద్వితీయబుద్ధిశాలి. కావ్యమందలి యావ్యంతము
లన్ని పాసఁగియుండుట కదియే ప్రబలోపపత్తి.

దానంజేసి కావ్యమునకు సకలని మంచి సాందర్యపుష్టి
లభించినది. గ్రీష్మమునకు మానవులపైఁగల పలుకుబడి—

సముద్గతస్వేద జితాంగసంధయో,
విముచ్యవాసాంశిగుహాణి సాంప్రశం;
స్తనేషు తన్వంశుక మున్నతస్తనాః,
నివేశయంతి ప్రమదాస్సయావనాః—7.

ఈ శ్లోకమునఁ గొంత కనఁబడుచున్నది. జవ్వనులు తాపమున
కోర్వఁబాలమిఁ దమ స్తనోన్నతిములందు దళసి బట్టలను తీసి
వైచి సన్నని వస్త్రముల నుంచుకొనుచున్నాఁడు. అవి కేవ
లము స్తనాంశుకములు. ఇఁకఁ గట్టుకొనుటకును వారు సన్నని
చీరెలనే వాడుదురను నర్థమును గూడ నీ శ్లోకము ధ్వనింపఁ
జేయుచున్నది. నిదాఘకాలము నందొక యావనులే కా,
రందఱును దాపభారమువల్ల సన్నని బట్టలనే ధరింప నభిలషిం
తురు. కాని, కావ్యము శృంగార మార్గముగా నుదయించినది.
అందువల్ల మహాకవి యువకవర్గమును మాత్రమే కైకొని
నాఁడు.

సచందనాంబువ్యసతోద్భవానితైః,
సహారయప్తిస్తన మండ భార్వతైః;
సవల్లకీ కాకలి గీత నిస్వనై,
ద్విబోధ్యతేసుప్త ఇవాద్యమన్మథః.—8.

ఈ శ్లోకమునందాపలుకబడి యింకను బ్రబలమైయున్నది. చందన ద్రవముతోఁగూడిన వ్యజనానిలములు, హారయుతంబులగు స్తనమండలంబుల సమర్పణలు, వల్లకీసమన్వితంబులగు కాకలిగీత నిస్వనములుఁగలిసి యంత ఐరకుఁ బ్రసుప్తుని పలెనున్న మన్మథుని మేల్కొలుపుచున్నవి.

ఇంకేమున్నది! అతఁడు నిద్రలేచియు లేవఁగ నే జైత్రయాత్రకు బయలుదేరఁగలఁడు. అందుకుఁ దగినసన్నాహమంతయు సంసిద్ధమైయున్నది. యువతీయువకుల మనస్సులన్నియు నిఁక నతని ప్రభుత్వాధీనములు. అతని ప్రభుత్వమందు ప్రోషితత్వ మొక గొప్ప నేరముగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. దానికి విధింపఁబడెడు దండన దుస్సహము. ఈ—

అసహ్యవాతోద్ధత రేణుమండలా,
ప్రచండసూర్యాతపతాపితా మఖీః;
న శక్యతే ద్రష్టుమపి ప్రవాసిభిః,
ప్రియా వియోగానల దగ్ధమానపైః.

శ్లోక మదే విషయమును బురస్కరించుకొని యేమేమో యుపన్యసించుచున్నది. పంటవలంతి దుర్భగవాతోద్ధతరేణు

మండలంబు, ప్రచండసూర్యతప తాపితంబునై స్రుయి
యోగానల దగ్ధమానసులగు ప్రవాసులకుఁ జూడ నలవికా
కుండ నున్నదంట. ఇదంతయుఁ బ్రకృతికి మానవజాతిపైఁ
గల ప్రాబల్య వివరీకృతియందలి మచ్చుతునుక.

ఇచఁ దదీయ సాధవము పశుపక్ష్యాదు లందును ఎల్లు
చెలాయించుచున్న గమనించవలసియున్నది. అటవీమధ్య
దేశమందలి మృగములు భృశమ్ముగఁ బ్రచండాశప తాపి
తమ్ము లయిపోయినవి.

తృషాధిక్యమువల్లఁ దదీయములగు తాలువులును బరి
శుష్కము లైపోయినవి. పానీ యావశ్యకత మితిమీరిపోయి
నది. ఏమియుఁ దోచమి నొక్కసారి పైకిఁ జూచినవి. అది
కేవలము భిన్నాంజన సన్నిభంబగు నభము. కామార్తులు
ప్రకృతి కృపణులు. కాబట్టి యది పానీయ జలంబని భ్రమపడి
పరుగులెత్త సాగినవి. ఈ—

శ్వసిత విహగవర్గః శీర్ణపర్ణ ద్రుమస్తః,
కపికులముపయాతి క్లాంతమద్రేర్నికుంజం;
భ్రమతిగవయయాథఃసర్వతస్తోయమిచ్ఛత్,
శరభకులమజిహ్వాంప్రోద్ధరత్యంబుకూపాత్ - 23.

శ్లోక నూ విషయమును ఇంకను నొక్క చెప్పుచున్నది. శీర్ణ
పర్ణద్రుమస్తంబగు విహగవర్గము తాపశ్వాసలతో సమాచితమై
యున్నది. కపికులము నితాంతక్లాంతమై నగనికుంజమును
జేగుచున్నది. ఇచ గవయయాథము జలాపేక్ష సంతటఁ దిరు

గుచున్నది. ఇ భకులము కూపాంబువులను దెచ్చుకొను
చున్నది

విశుభ్ర కింకావ్యాతకేరీరాంభసః,
గభస్తిర్హానుమతోఽనుతాపితాః;
ప్రవృత్తశృంగోహతా జలాద్ధినో,
నదంతినో కేసరినోఽపి విభ్యతి. — 19.

దప్పిరాకెవల్లఁ వియము నిమిత్త మెఱుఁగఁబడి మృదుచున్న
వేదండిముఁ సిహ మగపడినను భయపడకున్నవఁట.
పాములు శ్రీష్ట భీష్టతకః గాళఁజాలక నెమలిపంఛముల నీడ
లకుఁ జేరుచున్నవఁట.

సహజముగా సింహ వేదండిములకుఁ నితరేతర బంధు
త్వములేదు. మయూర పక్షులును బరస్పర ద్వేషులే. సింహ
ముచు జూచిన వేదండిము గజగజ వడఁకును. నెమలిని జూచి
నప్పుడు పాము నిలువున నీరై నావును.

కాని యాపత్సమయమందవి యా భయక్రూర్యములను
వీటిఁబుచ్చి యన్యోన్య ప్రణయభావముతో మెలఁగుచున్నవి.
ఇది చక్కని కవితాకల్పన. ఇట్టి సమయోచిత కవితాకల్పన
లొకయెడఁ గవిత కెంతేనందము సంఘటింపుచు, మరొక
యెడ లొకమునకు శ్రేయోదాయకములగు చక్కని యుపదే
శముల నందిచ్చును. అవి కేవలము జంతువులు. నూమూఁబ
వేళలందు వాని కైకమత్యము లేకున్నను విషమ సమయము
లనవనియు సమరసభావముతో మెలఁగుచున్నవి. “నరత్వం

మృత్యుభం లోకే"యని యగ్నిపురాణ మనుచున్నది. సరదచ్చ
మృత్యువుని గొప్పది. ప్రాణికోటియందు మానవుని బుద్ధిబలము
వహింపజేసినది.

శామాన్య శేముపేక్షల పరిపక్వమైనది కైకమత్యము
నభిలషించునప్పు డశామాన్యశేముపేక్షల మానవజాతి దాని
నెంత గౌరవించినను గౌరవించవలసినదే. శాంతి బలము
యొక్క విలువ యట్టిది. నరులు మతిలోకోత్తములు. కాబట్టి
మృగాదు లోకపు డేకత నారాధించిన, నరులు దాని నెల్ల
ప్పుడు పూజింపదగును.

ఆ పూజా ఫలితము చెక్కుచెదరని సాంఘికక్షేమము.
కాబట్టి యది మానవజాతి కవశ్యాధ్యక్షము. ఇంత యమూ
ల్యోపదేశమును ఋతుసంహారము కవి తాకల్పరగా లోకమున
కందించుచున్నది. కాబట్టి యీ కావ్యము పరిమాణమునందు
జన్మదయ్యను అఖండగౌరవముఁ బడయఁదగ్గ దీవ్యశక్తి.
“విశ్వశ్రేయః కావ్య”మృదు ప్రోక్తి కది యెంతయుఁ బాసఁగి
యున్నది. నిరంకుశమైన గ్రీష్మ ప్రభుత్వము దుర్భరము.
వనాంతము లెందుఁజూచిననుబయితిర దవదాహమువల్లనుచ్చ
మకాసస్య ప్రరోహములు బరుషపవన వేగంబున నుత్పి
సంశుష్కపర్ణములు దినకరపరితాపము కతనఁ బ్రక్షిణతో
యములునై పశ్యప్రద కుచ్చైర్భితి నొదవించుచున్నవి.
కాని, పెరుగుట విరుగుటకొరలే యని పెద్దల విశ్రంభము.
తదనుగుణంబుగ నా నిరంకుశ ప్రభుత్వముపై దండెత్తివచ్చి

నది సాగము ప్రభుత్వము సోదాటము బ్రహ్మాండముగ
సాగించి చివరకుకు విజయము ఘనాగమరాజుడే యైనది.

ఘనాగమస్వామి నా నామ్యుడు కాడు. అతడు సకీ
కరాంభోజము మత్తకుంజరుడు గణితృతానుడు అశని శబ్ద
మృదులుడు నైష్ఠావృద్ధాద్యుడు విప్రవీగమ నిరుపమనేత. అయి
నను మిక్కిలి నామ్యుడు.

అ నాయకాగ్రణి బహుగుణ మణీయత, నిర్వికారత,
తగుచిటకలతా శాంధవ్యాము, సర్వవాణి ప్రాణభూతత్వము
కడుంగుడు గొంతాడె దగ్గవి. గ్రీష్మ నిరంకుశత్వమువల్ల
భయరిగి నిర్మలము లైపోయిన వనాంతములు మగిడి
యరవి నామ్యుడేకీ—

ముదితవకసింజైర్జాతపుష్పైస్సమంతాత్,

పవనచలితశాఖైః శాఖభి ర్మ్రస్య తీవః

హసితమివ నిధత్రే సూచిభిః కేళికీనాం,

నవసలిల నిషేకాచ్ఛాంతితాహ్ వనాంతః.—23.

ఇట్లు కోటకొని నానావిధరమణీయములై తులకించుచున్నవి.
నవసలిల నిషేకిమువలన వనాంతి దేశములు పశమిలి తాప
ములై యున్నవి. అంతేగాదు, నలుగడలఁ గుసుమిత కదం
బములఁ జిరునగవులు చిలుకరించుచున్నవి. ఎందుఁజూచినను
బవనచలనచాలిత శాఖాశాఖులై చక్కని వివిధనృత్యములఁ
బ్రదర్శించుచున్నవి. సౌరభ వైభవములఁ గలకలలాడెడు

మొగలిపూడేకులు తదీయమ్ములగు దరహాసములను మా-
శాగుగాఁ గనఁజరచుచున్నవి.

ఇంతకుఁ బూర్వము చూపించినము కాని యటలేమి క్ష-
భాము లిప్పు డెందుఁజూచినను బలుతెరఁగులఁ గన్నులపండు-
వుగాఁ గనఁబడుచున్నవి. ఎంతలో నెంతమాఁబో! అంతయు
సృష్టి వైచిత్ర్యము.

ప్రాకృతిక దృశ్యములు లోకపక్షము నుచ్చహములు.
మరొకపక్షము చేతో మోదకమ్ములు. ప్రస్తుతము ప్రపంచము
వహ్నానసరంబుల చిత్రీకృతిగా మహాకవి లోకమున కొక మంచి
యుపదేశము నిచ్చియున్నాఁడు. ప్రాణికోటి జీవికలు కేవల
దుఃఖతములు గావు, కేవల సుఖతములును గావు. అవి సాధా
రణముగా నుభయసమన్వితములు. భగవంతుని సృష్టియందు
మానవజాతి మహత్తమము. అది తన మహత్త్వమును నిలఁ-
బెట్టుకొనవలె నన్నను లేక యంతకంటెను బైకిఁబోవలె
నన్నను దగిన సుకృతములు చేసికోవలెను. తదీయోపక్రాం-
తికి లేమి సమయము కాదు, కలిమి సమయమే సర్వవిధముల
నోపాద మీయఁగల కాలవిశేషము. కాబట్టి మానవులు
తామింత మేలుకొన్నంత సుకృతవంతులు కాఁగలరు. ఇది
యాయుపదేశమందలి సాగంశము. “కావ్యం... కాంతా
సమ్మిత తయోపదేశయజ్ఞే” యను మమ్మటుని ప్రోత్స-
యియ్యెడ సమన్వయించుకొనునది.

ఈ యువదేశమందలి కాంతాసమ్మితత్వము మంచి హృదయతో తాకవలయుగాఁ గాలక్షేపము చేయఁగలదు. ఇప్పుడు మాచివను ఘరాగమస్వాముల వారి సభామండపము వివిధరహిత పంక్తులతోఁ గలకల లాడిపోవుచున్నది.

ఒక కైపున శ్రోతమనోహర స్వనములతో వలాహతములు మంద మంద గుసగుసలు పుచ్చుచున్నవి. మరొక కైపున విశ్వభర ప్రకృతి ప్రకృతి విభంబులగు తృణాంశుములతోను ప్రోత్థితకంఠకీ వళంబులతోను ఇంద్ర గోపక ముఖ్యతోను గూడి కుక్షేపన రత్నభూషితయగు వరాంగన కూడిగాఁ గ్రోంగ్రోస్తమలకింపులను నలుగడల బహురమ్యముగా గుమ్మరించుచున్నది. ఒక యెడ నవోదకము కీటకజన్మహాస్వితమ్ము విచాంకురమ్ముససాధ్వసభేకకుల నిరీక్షితమ్ము భుజంగగతి ప్రసర్పితమ్మునునై నిమూని భిముఖంబుగఁ బ్రగమించుచున్నది. మరొక యెడ భూధరమ్ములు సితోత్పలాభాంబుల ముంబితో పలంబులు ప్రసవణ సమాచితమ్ములు ప్రవృత్త సృశ్యమయూరమ్ములునై పశ్యులకుఁ బలుతెగంగుల లోకనోత్సవము నొదవించుచున్నవి.

ఒకచోట శక్రధను రివభూషితంబులగు తటిల్లతలు, తోయ భరావలంబులగు పయోధరమ్ములు; మరొకచోటఁ గాంచీమణికుండ లాదికముతో సముజ్జ్వల దీధతుల నొలికించెడు జవ్వనులు.

ఇది యతని సేవోలగపుఁ గోలాహలము. ఇంక బాట సానులకుఁ జేతఃప్రీతి యెందుకుఁ గాదు? అది యచశ్య సంభవము. అతని ప్రభుత్వము బహుగుణ సమణీయమై యున్నది. అయినను, బ్రహ్మసూత్ర ప్రమదల శంకేమియు సాఖ్యము లేకున్నది. అది విధినిర్ణయము కాఁబోలు. అయినఁ గావచ్చును. ఎంతటి యుత్తమ ప్రభువైనను అందరిని సమానముగా సంతోష పెట్టలేడు. కాని, శకులకు మాత్రమే మది చాల బాగున్నది. వారు కృతాపరాధులైనను ఖండితములు వారి నప్పుడు చక్కగాఁ జూడసాగిరి అది వారి యన్యక్షము. కాలమెప్పుడు నొక్కరీతిగాఁ జనదు. పరివర్తనలు సృష్టికి సహజగుణములు. ఇంకఁ గ్రొత్తకోడిలు శరదృతువు పొదము పెట్టఁబోవుచున్నది. ఆమె మొదటఁ గ్రొత్తదే కాని, తరువాత మంచి ప్రాణ, మరియు నింటికిఁ బెద్దకోడిలు. ఇప్పుడు కాకున్న, రేపైనను ఆమె గృహపత్ని కాక తప్పదు. కాబట్టి యింక ఏర్పాగమ రాజు రామ, కృష్ణ యనుకొనుచు నొకమూల కూర్చుని హాయిగాఁ గాలముఁ గడపుట మంచిది.

మొత్తముమీద శరన్నవ వధూమణి ప్రవేశించినది. ఆపె రూపరమ్యతను వర్ణించుటకు వాఙ్మయమందు సరియైన మాట లగపడకున్నవి. ఆమె యాచక్వశాలి లలితా నతగాత్ర, తదీయవక్త్రము వికచపద్మమనోజ్ఞ తలకుఁ బుట్టిల్లు. ఆ వధూమతల్లి నిత్యము ధరించునది యే యంగడిలోను లభింపని యమూల్య కాశాంశుకము.

ఆమె లేచినను గదలినను శ్రవణపుటమ్ముల కెంతో
 కంపించును. ఆ రమణీయ హంసరస నూపురనాదములను అవి
 యంతకు మున్నెన్నడు విని యెరుంగవు. కాబట్టి యిది
 గాఢోదయపూర్వ వ్యవధివసము. ఇంతకు ముందుఁ బ్రభినాన్నం
 నను చేశీయమైయున్న మా జ్యోతిషపున మిష్ణుడు రజతోశంఖ
 మృగం గౌరమ్మలు, పంచదేశ చాలితగుమ్మలు, త్విక్తాంబు
 లఘుతరంబులు నగు పయోనిమ్ములతో కేకీర్ణవించి చామర
 వరంబులతో నుపేక్ష్యమానుడగు రాజాజవలెఁ గనఁబడుచు
 న్నది. ఎంతిలో నెంతిమాగో! సీమాంతరంబు లొక చక్క
 నుపేక్షంబులగు శాలినిచయంబులతోను, మరొకపైపు స్వప్న
 స్థితింబులగు స్రుగర గోకులంబులతోను, ఇంకొక చోట సారస
 సమవృత్తిములగు రాయంచల శ్రవణీయనాదమ్ములతోను నిండి
 చూడుకొల కామెతలు చేయుచున్నవి.

ఇత శుక్లవక్ష విభావరుల రమణీయత యింతంతని
 చెప్పశక్యము కాకుండనున్నది. శశాంకుని యాహ్వానయహరి
 మరీచినూల చూడరకు నద్భుత ప్రస్థోదకము. తిషీయ
 శోభన్న లతిమహోహరములు.

అటు వియద్విధులు ఇటు విఫులాతలమ్ములు చూడ
 నుచ్చటగా నున్నవి. కాని, పతివియోగ విషదిగ్ధశరక్షతలగు
 అంగనలకు మాత్ర మేమియు సుఖములేదు. తక్కుంగలవార
 లెంతే నదృష్టనంతులు. తరువాత, మెల మెల్లగాఁ బ్రపతత్తు
 పార బిందువులతోఁ బరిపక్వశాలియై సస్యరమ్యమ్ముగ

హేమంతము తలయెత్తినది. సీమాంతరంబు లన్నియుఁ బ్రభూతమ్ములగు శాలిప్రసవంబులతోను, మృగాంగనల జీలుఁగు గుంపులతోను, మనోహరంబులయిన క్రౌంచనినాదములతోను గ్రిక్కిరిసి చేతోమోదముసేయుట కహమహమిక వెలిపుచ్చుచున్నవి. ఇది కామరసానువిధులగు ప్రేమికులకుఁ జక్కని సమయము. వారిప్పుడు పరస్పరాంగవ్యతిరీక్తులై, వక్త్రము లొకయెడఁ గమ్మని పుష్పాసవామోదము లొలికించుచుండ, నంగము లింకొకయెడ నిఃశ్వాసవాతముల సురభీకృతములగు చుండ సుఖశాయిక లనుభవింపఁ గలరు.

ఇది నాల్గవస్థములోని ముచ్చట. నాల్గవస్థమందుఁ బదునెనిమిది శ్లోకములుమాత్రమే కలవు. అందలినుమారొక యారుశ్లోకము లుదయకాలమందలి ప్రేమికల రూపచిత్రణము నకుఁ బ్రశ్యేకింపఁబడియున్నవి. ఆ రూపచిత్రణము కొంత కాల్పనికము, కొంత లోకరూఢమునై యున్నది.

ఇక, ఋతువర్ణన మందు మోతాదుగ నిమిడి రమణీయముగ దర్శనమిచ్చుచున్నది. ఒకవైపు లలితప్రరూఢమ్ములగు శాల్యంశుచయమ్ములు, మరొకవైపు శ్రవణసుఖంబులగు కమ్మని క్రౌంచనినాదములు నహమహమికతో ననుగమించుచుండ నల్లనల్లన శిశిరకాల మవతరించినది. అది ప్రమదల కఖండప్రియాపాది. కృతాపరాధులు, కాబట్టి, బహువిధతర్జితులు; అందువల్ల నవేషధులు, సాధ్వసలు వ్రచేతనులునై నను, సురతాభి

లాఘులునై యుండెడు యువకులకును అది స్రీయకారియే. అపరాధములకు స్వస్తిచెప్పి మహిళలు సాఖిలాషమ్ముగ వారినాదరించి చేరఁదీసెడు సుసమయమది. ఈ విషయప్రతానము పంచమస్కంధప్రసంగి. వెనుకటిస్కంధమువలెఁ బంచమస్కంధమును ఊపావసానమందలి ప్రమదలపరిస్థితులను విశేషించి ప్రదర్శించుచున్నది.

మొదటి ఘాడు స్కంధములు ప్రాకృతికచిత్రణముతో భ్రశిష్టమ్ముగ నిండియుండఁ జతుర్థపంచమస్కంధములు మానవజాతిపైఁ జెలాయించెడు తదేయప్రాభవముతో దట్టంపఁబడియున్నవి.

చివరకు ఋతుసంహారము హాయిగాఁ దన గమ్యస్థానముఁ జేరుకొన్నది. అఖిరామమందస్మితంబులతో వసంత యోధాగ్రణి ప్రత్యుద్గమించినాఁడు. సర్వము చారుతరంబుగ నున్నది. దివసంబు లెటుగాంచినను మాధురీరోచుల నెగురనేయుచున్నవి. ప్రదోషమ్ము లొక్కమారుగా దరీదృశసీయములైపోయినవి. ఇక ద్రుమంబులు సపుష్పంబులు, సలిలంబులు పద్మసంగమ్ములు, సమీరణము సుగంధమయము. అది యెంత పుణ్యయుగమో! సముజ్జ్వలకుసుమశోభలతోఁ బలాశ వనంబులు సముద్గమించి యటు సందీప్తవహ్నితుల్యంబులు ఇటు మరుదవధాతమ్ములునై దళదిశలఁ గ్రిక్కిరిసిపోయినవి. అందుచేతనేకాఁబోలు వసుంధర కా క్రొంగ్రొత్త తులకింపులు.

అంతయు మనోజ్ఞముగానేయున్నది. కాని, కాంతవియుక్త
లకుఁ గాంతాపరిభేదితచిత్తవృత్తులకును అది యస్తోకబాధా
కరము. కాబట్టి కేవలలగు యథ్వగుల కది సౌఖ్యప్రదాయ
కాదు. ఇఁకఁ దక్కుంగలవారల కెల్లరకు నది ప్రతిష్ఠనమా
రాధ్యము.

క్రావ్యతరంబులగు, కోకిలగానములతో దిశదిశలు కిలకిల
లాడెడు ఆవసంతయుగము ప్రత్యేకమొక జనతకేకాదు, తద
న్యంబులగుపశుపక్ష్యాదులకునుసంసేవ్యము. ఆసుఖగజ్యోత్స్నలు
ఆదీవ్యద్దోషలు మధురమధురంబులు. చివరిసర్గము—

“కుందైఃసవిభ్రమవధూహసితావదాతై,
రుద్యోతితాన్యపవనాని మనోహరాణి;
చిత్తం మునేరపి పారంతి నివృత్తరాగం,
ప్రాగేవరాగమలినానిమనాంసియూనాం.

ఈవిధముగా నిటు బహిః పరిదృశ్య మానంబులగు బహు
విధ ప్రకృతి వర్ణనలతోను అటు ప్రాణికోటిపై నధికరించెడు
తదీయ ప్రాబల్యముతోను సమప్రవిలీనమై యొకవిధముగా
మైమరపించెడు జీలుఁగు నెత్తావుల కాశ్రయ మొనఁగు
చున్నది. ఉద్భావనవనంబులు విభ్రమ యువతీ హసితములు వలె
నవదాతములై పూచిన మల్లెలతో మనోహర్యంబుగ నుద్యోతిం
చుచు రాగమలినంబులగు యువకుల మనస్సులనేకాక నివృత్త

రాగంబులగు మునిచిత్తంబులనుగూడ జోకొట్టి యాకట్టు చున్నవి. అది మహిష్ఠంబయిన తదీయ ప్రాభవము.

మహాకవి కాళిదాసుని యితరకృతులను సమీక్షించిన మతిష్ఠులకు ఋతుసంహార మొక ఊదీయః కృతిగాఁ గనఁ బడును. కవికులాగ్రణికిఁ బ్రకృతియందుఁ గల యావై సర్గిక ప్రీతి ఋతుసంహారమందు మొలచియున్నది,

ప్రాణికోటిపై, విశేషించి, ప్రేమికులపై నధికరించెడు అందలి ప్రకృతిప్రాభవ ప్రస్తావము మిక్కిలి వల్గుతరము. తదీయ కవిత బహువిధశక్తిమంతము. అయినను, కాళిదాసునకు స్వతః సిద్ధమైయున్న యామహిష్ఠ వ్యంగ్య సంపద యందెందును గనఁబడకున్నది. కాని, యతనిరచనా ప్రణాళికలలోఁ గ్రేకంటి చూపుల నభిరామముగఁ జూచెడు ఆమ్రదిష్ఠతా మహానీయత లందు బొత్తిగా లేవనుట యసాంప్రతము అందుఁగల యువ మబుచు జాలమట్టుకు అభిరామములు. మొత్తముమీదఁ గాళిదాసుని యితర రచనలందు సమాచితమ్ములై శోభించెడు ఆనవనవ భావ సంపద లందుఁ గనఁబడవు. ఒకవేళ అట్టి గరిష్ఠ భావసంపద రాఁదలఁచినను బసచేయుట కందలి వస్తుప్రపంచ మునఁదగు వసతియులేదు. ఆప్రపంచమంతటిది. పిండికొలఁ దియు రొట్టె, కాబట్టి కథాంశమును బట్టి భావవర్ణనాదికము లఘుత్వగురుత్వములఁ బడయఁ గలదు.

ఋతుసంహారమందలి రచన సర్వతంత్ర స్వతంత్రము. అది కాళిదాసుని సౌలికృతియేయైనను, అందఁడు తన్నుఁదా గుర్తించుకొని వ్యవహరించినాఁడు. అదియు ఖండకావ్యప్రపంచమున మేఘదూతమువలె నొకవిధముగ నవనవేత్యలలోనే విహరించుచున్నది.

కాని, మొదటిదాని వైఖరి యొకటి, రెండవదాని వైఖరి మరొకటి. మొత్తముమీదఁ గాళిదాసుని రచనలయందలి కథాంశములన్నియుఁ బ్రకృతి మానవ నిష్ఠాతములని యుచ్చరింపవచ్చును. అమలినప్రేమ యతని కెంతయుఁ బ్రేషితమైన విషయము. వ్యసనప్రేమల నడుమఁగల తరతమత నతఁ డస్తోకబోబుధితుఁడు. వ్యసనగ్గాని యెనుఁగని శుద్ధప్రేమ చిరంజీవి. ఇక దానికాద్యంతములుండవు. మానవజాతి సాతిలేని యోగక్షేమముల బడయుచు నుచ్చైఃస్థితిఁ బ్రభూతతరంబుగ వర్ధిల్లవలయునన్న నట్టి దివ్యప్రేమ నిత్యోపాస్యము. ఇది యతనికి మొదటినుండియుఁ గల విశ్వాసము ప్రకృతి మానవమార్గముగ దాని నతఁడు తనకృతుల నతివల్గుతరంబుగ గుంఠించి ప్రదర్శించుట కిదియే మూలము.

ఋతుసంహార మట్టి కృతులలో మొట్టమొదటి కబ్బము. సాహితీప్రపంచమునఁ గాళిదాసు త్రొక్కినత్రోవ యొకయెడ సాహిత్యపిపాసుల కనంతనవ్యము, మరొకయెడ శ్రేయోలిప్పులగు లోకులకు నిరంతర గ్రహణీయము.

కాని, కవిశేఖరుఁడు తన యమూల్య తపస్సునకు సముచితమైన శాశ్వతసిద్ధిని బుతుసంహారము లోనుగాఁగల తన తొలిరచనలందుఁ బ్రాపింపలేకపోయినాఁడు. అందలి శృంగార వర్ణనయనశ్చరతయెరుఁగని బాహ్యోన్మిదియ సంబంధియే కాని, నిరవధికత్విణ్ణిపాతియగు హృచ్చయముకాదు. మాళవికాగ్ని మిత్రమునుండి తొంగి తొంగి చూచుచున్న

“అనాతురోతంతయోఃప్రసిద్ధ్యతా,
సమాగమేనాపి రతిర్న మాంప్రతి;
పరస్పరప్రాప్తి నిరాశయోర్వరం,
శరీరనాశోఽపి సమానరాగయోః”.

—8, 15.

ఈ శ్లోకమిప్పుడు బోబుధనీయము. అనాతురోత్కంఠితులకు ఎట్టకేలకుఁ బరస్పర సమాగమము సిద్ధించినను అందు రమణీయత యుండదు. సమానురాగులకుఁ బరస్పరప్రాప్తి నిరాశఁ జేసి శరీరనాశము దాపురమైనను అది యత్యర్థపరిష్ఠము. ఇప్పుడు కవిధీరుని ప్రేమభావముచైస్తవమైనదేకాని, లఘిష్ఠతమమైనదికాదని తేటతెల్లమైనది.

ఇత్వరతలేని బలిష్ఠజీవి యమలిన్ప్రేమ. తణభంగురతఁగల దుర్బలజీవి వ్యసనము. అది యాధ్యాత్మికము. ఇది కేవల శారీరకము, అది హృచ్చయము. ఇది లోచనవాసి. అది పారలౌకికము, పారమార్థికము. ఇది యైహికము, ఇంద్రియసౌఖ్యసంబంధి. అది మానవసంఘమున కన్నివిధముల నత్యుత్తమగతుల

నౌదవింపఁగలదు. ఇది దానిని జెక్కుతీరుల నధఃపాతాళము నకు సాగనంపఁగలదు. ఇది మహాకవి కాళిదాసుగారి ప్రేమ తత్వము. ఈ తత్వమతనికి సాహితీరంగమునందుఁ జొచ్చిన మొట్టమొదటి దశయందే యలవడినది. ఋతుసంహారమందుఁ బ్రకృతివర్ణన ప్రధానవిషయము. దానంతేని మానవప్రేమల ప్రస్తావమున కందుఁ దగిన యగ్రస్థానము లభింపఁజాలక పోయినది. మరియు సయ్యోడఁ బాత్రములు, సన్నివేశములు, కదలిక, క్రమబద్ధమగు కథావస్తువు మొదలగున వెవ్వియులేవు.

కావ్యమందుఁ బ్రకృతికిఁ గల పలుకుబడివల్ల మానవ సమాజముపై నధికరించెడు కేవల బాహిర ప్రేమయేకాని, కవిశేఖరుని యాసమున్నతప్రేమతత్వము దర్శనమీయకపోవుట కా యీవిషయములే ప్రముఖకరణములు.

కాబట్టి ఋతుసంహారము కవిరాజశేఖరుని యితరకృతులగు మేఘదూతాదులను వినయవిధేయతలు చూపవలసిన కారికయైనది కాళిదాసుని బుద్ధి కుశలతఁగల శుభయుత్వ ముమోఘమైనది. అతని యితరకృత్యలం దా సముదాత్త భావము క్రమాభివృద్ధిగ గుణపడుచు హృదయ మధురమ్ముగ మలయికలు. సలుపుట కదియే మూలము. ప్రకృతి వర్ణనలతో నశేషముగ గుంఫితమై యభిరామముగ దర్శనమిచ్చెడు మేఘదూతమందలి పూర్వభాగమునఁ గూడ నది సిద్ధిమంతమై యున్నది. ఇఁక, లోకైక నాటకరాజముగ రోదసి గహ్వరమున బ్రహ్మాండ సమజ్య వహించి నభూతములైన పరిపూర్ణకళలతో ననన్యముగఁ బ్రత్యోత్తించెడు అభిజ్ఞాన శాకుంతలమును గురించి యిప్పుడు

వేరుగఁ జెప్పనక్కరలేదు. అందది యమోఘముగ నప్రమేయ సిద్ధిఁ బడసి యద్వితీయముగ నసివారుచున్నది.

ఋతుసంహారమునఁ గలి వర్ణనా ప్రాబల్యము కొంచె మించు మించుగఁ గవిశేఖరుని యితరకృతులలోఁ గనీమెనఁగి యున్నట్లుగుపించుచున్నది. ఆకబ్బమతనిరచనయే యని నిర్ధరించి నిర్వచించుట కదియు నొక ప్రబలాధారము.

ప్రచండసూర్యఃస్పృహణీయచంద్రమాః,

సదావగాహా తుమ వారి సంచయః;

దినాంతరమ్యోఽభ్యువశాంత మన్నథో,

నిదాఘకాలోఽయముపాగతఃప్రియే! 1-1.

ఇది ఋతుసంహారమున గ్రీష్మఋతు వర్ణనకు సంబంధపడి యున్న శ్లోకము. ఇది వెనుక సుదాహృతమై యున్నది. కాబట్టి జిజ్ఞాసులొకమారు గతావలోకన మొనర్చిరేని, యింకను నధికమరయఁ గలరు. దీనిప్రాబల్య మిప్పుడు—

సుభగ సలిలావగాహాః, పాటల సంస్కర్గసురభివనవాతాః,

ప్రచ్ఛాయ సులభ నిద్రా, దివసాః పరిణామ రమణీయాః.

ఈశ్లోక ప్రతోశికలలో నొకవిధముగఁ బరిధిపిల్లి యున్నదని ప్రాచ్చరింపవచ్చును. ఇది యభిజాన శాకుంతలము యొక్క ప్రస్తావనలో నిదాఘ సమయ చిత్రణమునకు ముడివడియున్న శ్లోకము. ఇట్లొకను గొంతమట్టుకుఁ గై కొని సమీక్షింపవచ్చును. కాని, ప్రస్తుతమున కిది చాలును.

శ్రీమత్పరశురామాయనము:

మ హా క వి కా లి దా సు

కుమారసంభవము.

సంస్కృత వాఙ్మయమునఁగల పంచమహాకావ్య లలోఁ గుమారసంభవమొకటి. ఈ కావ్యపంచకమున భారవి మాఘ శ్రీహర్షకవుల రచనలలో నొక్కొక్కదానికి నొక్కొక్క స్థానమే లభించినను గాళిదాసుని రచనలలోని రెండు కావ్య ములు రెండుస్థానములనొందియున్నవి. అదియొక గొప్ప విశేషము.

ఈ కవితల్లజుని శ్రవ్యములలోఁ గడుంగడు పరిపక్వ మైనది రఘువంశము. అయినను బ్రస్తుతకావ్యమగు కుమార సంభవమును స్పృహణీయత గలదియే. ఇక్ష్వావ్యమునఁ బ్రకృతి వర్ణన నిరుపమమై తొంగలించుచున్నది. కవితాసౌందర్యమును గలదు. వివిధ సన్నివేశముల చిత్రీకృతియు ఘమఘమ లాడుచున్నది. ఇందలి రచనాచమత్కృతి యొక భారతీయ హృదయములనేకాదు, భూగోళమునఁగల వివిధ హృదయము లనుగూడ ఆకర్షించుచున్నది. మానవ సంబంధత యిందు మంచిల్గుగ నిమిడియున్నది. కొన్ని వ్రాతప్రతు లీకావ్యము సప్తస్థమని తెలుపుచున్నవి. మరికొన్ని పదునేడు స్థలు గలదిగఁ జూపుచున్నవి. ఏదియెట్లున్నను ఇది యెనిమిదిస్థలు గల కావ్యమని నుడివిన నెవ్వఁడ గాదనఁ జాలరు.

కాని, యెనిమిదవ సగము పురాతనాద్యతన విమర్శకులబారి కగ్గముకావలసివచ్చినది. కవిసార్వభౌముఁడియ్యెడఁ బార్వతీపరమేశ్వరుల నవ్య వైవాహిక కీర్తిడలను వర్ణించి యున్నాఁడు. అది పాత్రౌచితికి భంగకరమనియు, పరమ పూజ్యులు, జగత్పితరులునగు భవానీశంకరులయెడ సంత విచ్ఛలవిడిగాఁ గలముపోనివ్వఁగూడదనియు వారువిమర్శించిరి.

అట్టివిమర్శకులలో ఆనందవర్ధనుఁడు ముఖ్యుఁడు. ఇతఁడు శ్వనికారులలోఁ బురోగామి. ఈ సందర్భమున మనోహరి యగు నొక గాథ కలదు. కాళిదా సంత విచ్ఛలవిడిగాఁ దమ రతికీర్తిడలను వర్ణించుటఁజేసి జగన్మాత యగు పార్వతికిఁ గోపము వచ్చినదట. తత్ఫలితముగ నాతఁడామె తీవ్రతర శాపమునకు లోనై యింక ముందునకు సాగి పోలేక పోయినాఁ డట. ఈ సగము విజ్ఞాని లోకమునకు అధిక్షేపణీయమగుటవల్ల మహాకవి తక్కిటి గ్రంథమును బూర్తిచేయలేకపోయెనేమో యని క్రొంగరద్యతన సమీక్షకు లూహించుచున్నారు. అని యుండనిండు, ప్రఖ్యాత వ్యాఖ్యాత మల్లినాథసూరి యుక్తావ్యమును ఎనిమిది సగములవరకే వ్యాఖ్యానించి యున్నాఁడు. మరియు, నిందు మొదటి యెనిమిదిసగములలోను గల యీ యుదాత్త రచన శేషించిన భాగమున గోచరింపదు.

అభాగమొంతనేపు దుర్బల పునరుక్తులతోను, బాంధిక
మాలిన వస్తుగంధనముతోను, నిండియున్నట్లగఁపడుచున్నది.
ఇక, మొదటి యెనిమిది సర్గములలోఁగల యా వర్ణనానైపుణి
ప్రయోగసిద్ధమగు ఆ యశాచిత్యము, నిరుపమ ఘనత్వాపాది
యగు ఆ రచనా గమన పరిమితి యుత్తరభాగమునఁ గంచు
కాగడవైచి నెమకినను గనిపింపవు.

కాళిదాసునకుఁ జాల యిటీవలఁ బొడమినట్టియు, సత
న్నిపై మిక్కిలి భక్తిశ్రద్ధలుగలట్టియు నొకరైవరైనఁ దమకాల
మున అప్తసర్గ పర్యవసాయిగనున్న యీ కావ్యముఁజూచి, “ఈ
కావ్యము శీర్షిక కుమారసంభవము. దీని తుదిఫలితము లోక
సింహకుండగు తారకాసురునివధము. కాబట్టి కుమారస్వామి
జనించి యతఁడు తారకాసురుని వధించునంతమట్టుకు నిక్కా
వ్యము కొనసాగఁబడి యుండవలయును. మహాకవియట్లేరచించి
యుండును. ఒకవేళఁ గాలక్రమమున ఆ భాగము చెడలసాదైన
దేమో;” యని భావించి తక్కటి కావ్యశేషమును దాము
పరిపూర్తిచేసియున్నట్లు తోచుచున్నది. ఇందుకు గా భాగ
ద్వితయమునఁదొంగి తొంగి చూచుచున్న యా రచనా భిన్న
తయే ప్రబలతరమైన నిదర్శనము. ఎట్లుపరికించినను ఉత్తర
భాగమొక కవిమాత్రుఁడు గ్రంథించిన రచనగాఁ గనిపించు
చున్నది. ఇది నిర్వివాదము.

కాళిదాసుని కవిత చక్కని వ్యంగ్యధ్వనులకుఁ బుట్టిల్లు. ఎనిమిదవ సర్గమున నవత్యోజయ భావము ధ్వనించుచున్నది. ఆయవత్యము పురుషసంబంధియని ద్వితీయసర్గములోని యంశమునుబట్టి నిశ్చయింపనగును.

మరియుఁ బార్వతీ పరమేశ్వరుల కలయిక కేవలము స్వకీయ భోగములకుఁగాదు, లోకశ్రేయః ప్రాప్తికి. ఈయర్థమునుగూడ రెండుమూడు సర్గములు దృఢపరచుచున్నవి. తుదకు ఆ కలయిక సిద్ధించినది. తదుపరి కవిరాజశేఖరుఁడు కావ్యమందలి యెనిమిదవ సర్గమున ఆ నవ్య దివ్యదంపతుల నైవాహిక విహారములను బలుతెరంగుల వర్ణనల నోలలాడించెను. ఇక సంఘప్రాప్తించు సూచన యిక్కడ రవళించుచున్నది. ఇప్పుడిక్తావ్యశ్నీకయగు కుమారసంభవమును సమస్త పదమును లోతుగఁ బరిశీలించిన నీకబ్బము నైనఁజెప్పినట్లవ్వసర్గ సమేశమని చెప్పకశప్పదు. ఇచ్చటి “సంభవము”నకు సంభావ్యతకుఁగల కేంద్రాగ్రమునుగలదు. కాబట్టి యింకఁ గుమారుఁడు కలుగవచ్చునను నూచ్యభావమా శీర్షికను నిగూఢముగ సంక్లేషించియున్నది. అది కాళిదాసుని కవితాసంప్రదాయము. ఇంక నొకమారు కావ్యపుటితివృత్తము నవేక్షించి తదుపరి తక్కి యంశములను సమీక్షించుట సమంజసము.

ఇక్తావ్యము హిమవత్సర్వతపు వర్ణనతో నారబ్ధమైనది. నైభవముననేమి, యైశ్వర్యముననేమి, సౌందర్యముననేమి,

యన్నివిధముల నిక్కడి హిమవంతుడు సర్వహృదియాకర్షణీ
యుడైయున్నాడు. ఇంకెట్లై వెచ్చు చివ్వుడు. సర్వశక్తి
సంపన్నతగల దైవమూర్తి.

ఇమ్మహామహితాత్ముని ముద్దులబిడ్డయే పార్వతి. ఈ
స్వమున మహాకవి సంతరించిన యీ తుహిన మహాధర వర్ణన
సహజ సౌందర్యవంతమై, యద్వితీయమై, యమోఘమై
యేచితులకించుచున్నది. మీనాదేవి యీ నగరాజు పట్ట
మహిషి. మైనాకుడు కుమారుడు. ఒకప్పుడు బ్రహ్మ మానస
పుత్రుడగు నారదమహర్షి రాజగృహమునకు విచ్చేసెను.
అది పార్వతి పెండ్లియీడునకువచ్చి యతిలోకమైన సర్వాంగ
సౌందర్యముతో ఘమఘమలాడుచున్న సుసమయము.
కొంచెములు పారఁజూచి బగత్పితరులు శంకరుడీమెకు భర్త
కాఁగలవాడని వ్యక్తపరచెను. అనాఁడా రాజదంపతులకుఁ
జిక్కురించిన యీ పరమానందమునకుఁ బాలిమేరలులేవు. శంక
రుడంతవాడు తనకల్లుడగుట బ్రహ్మనందమే. కాని,
తనకుఁదానై యభ్యర్థించిన నేమనుచోయని తిరస్కృతి భీతి
డగు సమయమునకుఁ గాచికొనియున్నాడు హిమవన్నగ
చక్రవర్తి.

ఇంతలో నప్పరమేశ్వరుడు తపస్సుచేసికొనుటకుఁ
దన్నగమున ననునైనచోటు నరసి యక్కడ నాశ్రమనిర్మితి

యొనర్చి యందు మకాముచేసెను. ఇంటికి వచ్చినవారిని గౌరవించుట గృహస్థ ధర్మము. కాబట్టి యశఁడు తన పుత్రికా రత్నమును నుమాదేవి నా మహనీయునకుఁ బరిచర్యచేయ నేర్పాటుచేసెను. ఇది తొలిసర్గపుగాథ.

అక్కలమున దేవతలు తారకాసురుని వలనఁ బడెడు భాధలకు మితిలేదు. అక్కతమున దేవతాగణమంతయు నింద్రభ్రూరస్పరముగ బ్రహ్మ యాస్థానమునకురుదెంచి తమ వెతలు వెలార్చి తరణోపాయలబ్ధి నిమత్తమతని బదింబదిగ బ్రతిమూలుకొనిరి. కాని, ప్రయోజనములేకపోయెను. అంతకు మునుపే బ్రహ్మ యతనికిఁ బలువరములొసంగియున్నాఁడు. విషవృక్షమునైనను, విత్తునైచి పెంచినవారు పీకరుగదా. కాబట్టి పార్వతికిఁ బరమేశ్వరునకుఁ బట్టనున్న కుమారుఁడప్పనికి సర్వసమర్థుఁడని వాచించి యతఁడు వారల బంపినైచెను. పదపడి యింద్రుఁడొకనాఁడు తనయాస్థానమునఁ గాఁగల శుభ కార్యమునకుఁ శార్వతీ పరమేశ్వరుల వివాహమత్యావశ్యకమని నిశ్చయించెను. కాని, పరమేశ్వరుఁడు యోగసమాధిలో మునిగి తేలుచున్న సమయ మది. పార్వతికిఁ బరమేశ్వరుని యెడ ననురక్తి కలదు. ఇంక మిగిలిన లోటు తీరటకు బురందరుఁడు పూవిలుకానికిఁ గలరంపెను. ఇది రెండవసర్గపు వస్తువు.

పిలుచుటయే తడవుగఁ గందర్పుఁడప్పుడు స్వర్గపతి నిండుకొలుపున వచ్చి నిలిచెను. ఆనాఁడు దేవేంద్రుఁడతనికిఁ

జేసిన గౌరవమపూర్వము, మరియు ననన్యము. దాననెంతయు నుప్పొంగిపోయిన మన్మథుఁడప్పుడు ప్రభువేదిచేయుమనినను సంసిద్ధుఁడై యుండెను.

చివరకు మఘవుఁడు తగిన యదను దిలకించి యతనికిఁ దనయభిలాష నామూలముగ నివేదించెను. అదెంతపనియని పంచబాణుండు మూట ముడిఁగట్టి హిమాచలమునకు బయలు దేరినాఁడు. వెంట సతీమణి రతీదేవి యత్తమామల ముడల నొంగి వెంబడించినది. గమ్యస్థానము చేరుసరికి మిత్రుఁడు వసంతుఁడు కూడఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. మొత్తముమీద మనోజునకుఁ గావలసిన కార్యమునకు వలసిన సామగ్రియంతయు సమకూరియున్నది. కాని, యమ్మహత్తమమూర్తిని జూచియుఁ జూడఁగనే తొల్లటి ధైర్యసాహసములు సడలి యబ్బాయికి నిలువునఁ గంపముపొడమసాగినది. అంతలోనే పార్వతమ్మి ప్రవేశించినది, భగవత్సేవనిమిత్తము. ఇత నదే తగిన సమయ మనుకొని సడలిక ధైర్యసాహసములను గొంచెము చిక్కఁబట్టి సమ్మోహనాస్త్రమును బరగించెను. శివుఁడు చలించి తన ప్రేమదృక్కులను భార్యతి ప్రేమదృక్కులకుఁ బ్రసరింపఁజేయ నుంకించెఁగాని, యప్పటికప్పుడ మేల్కొంచి తన మనశ్చల నమునకు మూలముఁ దెలిసికొనెను.

దురదృష్టవశమున రతీవల్లభుఁ డాతని శంటఁబడెను. వెంటనే తృతీయనేత్ర ప్రయోగమును జరిగెను. ఇకేమున్నది!

అతఁడట్లు మూడవకన్ను దెరచెనోలేదో యితఁడప్పుడే భస్తా
వశేషుడైపోయెను. ఇది తృతీయస్కంధంలోని ముచ్చట.

ఒక్కమారుగాఁ గొండవిరుచుకొని పడినట్లు మీదఁబడ్డ
యాదుర్భర విషదగ్ని జ్వాలాపరంపరలకుఁ దట్టుకొలేకపోయినది
పాప మానాడాఁ కోమలహృదయ రతీదేవి. అపూర్వ శోక
దవానల దండహ్యమానయగు నా యబల నాఁడెంత విలసించి
కుంది కృశించిపోయినదో! నిజమానాఁడాపె శోకస్రవంతికి
గట్టులులేవు. ఇంక నాపాడు జీవికను రోసి సహగమనమునకు
నిశ్చయించుకొన్నది. అంతలోనే యాకాశవాణి శుభోదంత
ధ్వనిపరమున నామెను గాపాడినది. ఆమెకు వైధవ్యములేదు.
పార్వతీ పరమేశ్వరుల వివాహము త్వరలోనే కానున్నది. ఆ
వివాహమైన యుత్తర క్షణముననే రతీసతీమణి తన మనోహ
రుని బడయఁగలదు. ఇది యా శుభోదంతఘ్న బరమార్థము.
ఇది నాల్గవస్కంధ గమన విశేషము. రాకుమారి యాశలు
నిరర్థకములైనవి. ఆమె కలలు కల్గలైనవి. మొత్తముమీదఁ
జేతికందినపండు జారిపోయినది. అయినను ఆపెసాహసము
సామాన్యముకాదు.

వాస్తవముగ నామె యనన్యసౌందర్యవతి. అయినను
నది యియ్యెడ నిర్గుణమయినది. త్రికరణశుద్ధిగ వరించి
సేమించిన సేమికుని హృదయము నాకర్షింపఁజాలని యా

శారీరక రమ్యత యింక నెంతమాత్రం మాదరణీయము కాఁ జాలదని మానసించి యామె కఠినాతి కఠినమగు తపస్సుఁ జేయ నవలంబించినది.

ఇంకఁ దన మనోహరుని హృదయాహరణమున కదియే సర్వోత్కృష్ట సాధన మని యామె దృఢ విశ్వాసము. అట్లు కొంతకాలము గడచినది. ఒకనాఁడొక బ్రహ్మచారి యామె యాశ్రమమునకు వచ్చెను. అతిథిసత్కృతి యాశ్రమ ధర్మము. కాబట్టి యతఁడక్కడఁ దగు నాదరణఁ బడసెను. తదుపరి ఆ బ్రహ్మచారి రాకుమారి నాతపస్సునుండి తొలఁగింప నెంతయుం బ్రయత్నించెను. కాని, తుదకది యర్థరహితమై పర్యవసించెను. అప్పుడతఁడామె శంకరుని ద్వికరణశుద్ధిగ వరించియున్నదని గ్రహించెను. మరి, యతఁడొక మామూలు బ్రహ్మచారికాఁడు, సాక్షాత్పరమేశ్వరుఁడు. అది యతఁడు మారువేసమున సంతరించిన హృదయ పరిశోధన. సౌందర్యోపాసనవల్ల లొంగని పరమేశ్వరుఁడు తుదకుఁ దపస్సువల్ల దాసుఁడైనాఁడు. ఇది హంచమ సగ్గ వ్యవహారము.

అప్పుడాదిదేవుఁడు పార్వతీ పాణిగ్రహణమునకు పర్వ సంసిద్ధతమై నుండెను. కాని, తండ్రికిఁ గన్యాదానఫలము దక్కవలయునని యుమాదేవి యుబలాటము. అదే యంశ మును నెచ్చెలి ముఖమునఁ బ్రేమికున కెరింగించినది తల్లాల హాస్వోత్కర్ష నిమగ్న యా గట్టురాచూలి.

జగత్పతి యందుల కియ్యకొని యనుపదంప సప్తమహర్షులను మననము చేసెను. వారును వెంటనే యరుంధతీ సమేతంబుగ విచ్చేసిరి. జగత్పతి వారిని రమ్మనిన కారణము విశదీకరించెను. పిమ్మట వారు బయలుదేరి యింద్రప్రస్థము చేరికొనిరి. అది హిమవన్నగ చక్రవర్తికి రాజధాని. వారి కక్కడ సముచితమైన యాదరణ జరిగినది. తమపరి వారు తమ రాకకుఁగల మూలకారణము రారాజునకుఁ బరిచయము చేసిరి. అప్పుడు గట్టురాజు తన సహధర్మిణి యంగీకృతిఁ బడసి యమ్మాయి పెండ్లికి సుముహూర్తము పెట్టించెను. ఇఁకఁ బెండ్లికి గోప వాక మూడురోజులు. ఇది యారవ సర్గములోని శుభోదంతము. నగరమందుఁ గాదు, రాజ్యమందెందు విన్నను రాజకుమారి పెండ్లిముచ్చల్లే. ఎక్కడఁ జూచినను మాంగళిక శోరణఘః దులకించులే. మెట్టుకు వివాహమహోత్సవమైనది. అఁగాఁడు దేవతల హర్షాతిశయమునకుఁ బాలిమేరలు లేకపోవచ్చును. అనంతరమా నవ సతీపతులు తమ వైవాహిక విహారములు పలు తెరంగుల సలిపిరి. ఇది యేడెనిమిది సర్గముల ముఖ్యవైఖరి.

అని నవదంపతులు బ్రహ్మానందఘః గల్లోలములఁదేలి విహరించెడు సపూర్వ దివ్యతరుణము. కాని దేవతల వెతలింకను నినుమడించుచునే యున్నవి. అప్పుడగ్ని కపోతరూపముఁ దాల్చి యచ్చట కరుదెంచి ప్రియురాలిఁ గూడియున్న జగ

త్పతికి దేవతల తొంటి దుర్దశఁ దిరిగి జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చెను. రతియుఁ బతిని బడసెను.

అప్పుడు శివుని రేతస్సు నిష్ఠానఁ బడెను. దాని ధాటి కాగఁజాలక యగ్ని దానిని గంగలోఁ బడవైచెను. అదే సమయమున నటకు స్నానార్థము వచ్చిన కృత్తికా షట్కము నకు నాపె దాని నర్పించెను. తరువాత యది రెల్లుపాదలోఁ బడెను. వెనువెంటనే యది యూరుముఖములుగల మగశిశువుగ వికసించెను. అనుపదంబ పార్వతీ పరమేశ్వరుల శిశువును గైకొని వెళ్ళిరి. ఆ శిశువారురోజులలోనే పెరిగి పెద్దయై నవ యావనసంపన్నతగల వ్యక్తియయ్యెను. అతఁడే కుమారస్వామి అనతికాలముననే సర్వవిద్యా ప్రవీణతఁ దొనకి లోకైక వీరుఁ డని ప్రఖ్యాతించుచు. అట్లుంక నొక నాఁ డిందుఁడు దేవతలతోఁ గూడినచ్చి తమకుఁ దారకాసురునితోఁ గానున్న మహాసంగ్రామమునకు నెదురై పోనున్న దేవతా సైన్యము లకుఁ దమ కుమారుని నాయకత్వము ప్రసాదింపుడని పార్వతీ పరమేశ్వరుల నభ్యర్థించెను. వారును నందు కియ్యకొనిరి. వెంటనే కుమారస్వామి దైవసైన్యమునకుఁ బ్రధాన నాయకుఁడై దేవాసుర యుద్ధమున విజయము సాధించెను. ఇది శేషించిన యితివృత్తము.

కుమారసంభవము కాళిదాసు రచించిన శ్రీవ్య కావ్య ములలో రెండవది. తొలికృతి ఋతుసంహారము. ఈ కబ్బు

మున నితని కవితాశక్తి ప్రవర్ధమానమై యున్నది. పార్వతీ పరమేశ్వరుల వివాహపుగాథ యిందలి యెనిమిది సగములలోఁ గల యితివృత్తము.

అది ప్రధాన కథ. అందు నింపులొలికించు చారుతర వర్ణనల నైవిధ్యముఁగల యుప కథలును సాగరమున నదులు వలెఁ జక్కఁగఁ గలసియున్నవి. కథా సన్నివేశముల పొందిక యుఁ బాత్ర చిత్రికృతియు హృదయాకర్షకములు. ఇక్కడఁ బ్రకృతి వర్ణన ముమ్మరముగ నున్నది. మరియు, నిందు మానవ ప్రకృతులకుఁగల సన్నిహిత సంబంధము చక్కఁగ వ్యక్తము కాఁగలదు. అంతియకాదు, కవికి మానవ ప్రకృతుల బంధుత్వ సంబంధియగు విజ్ఞానమునఁ గల బుద్ధి విశేష మమోఘమని పాఠకులియ్యెడఁ దలపోయకపోరు. అందుకు మూల మిందుఁ బాసఁగియున్న ప్రకృతి పాత్రల సన్నిహిత సంబంధమే. కాళిదాసు ప్రకృతి వర్ణనపట్ల నెంత దిట్టయో మానవవర్ణనపట్లను నంత గడిచేరిన వ్యక్తి. ఈ కుమారసంభవమున నతఁడు గ్రహించిన పార్వతీ పరమేశ్వరుల వర్ణనయే యందుకుఁ బ్రబల నిదర్శనము.

ప్రథమ ద్వితీయ సగములు కేవల వర్ణనాత్మకములై యుండఁగఁ దృతీయ సగము కథా ప్రాధాన్యమై యున్నది. కవితావల్లభునకు నింద్రుని స్వాగతము, దేవేంద్రుని శిరోలగమున మన్తఘ్నని బడాయి పలుకులు, హిమాలయ పర్వతమున కతని

గమనము, వసంతుని రాక, శంకరుని తపస్సు, పార్వతి ప్రవేశము, మదనుని బాణపాతము, శివుని తాత్కాలిక మనశ్చలనము, పూవిలుకాని భస్మీకరణము—

మొదలుగాఁగల యా మహత్తర సన్నివేశముల పరంపర కడుంగడు రమణీయమై కళాదృష్టిని గళాదృష్టిని నొకే యొకమారుగాఁ జూరకొనుచున్నది. పంచమ సర్గము పార్వతి తపోవిలసితమునకు బ్రహ్మచారి యాగమనమునకు సంబద్ధమగు కథతో నిండియున్నది. హిమవంతుని యాస్థానమునకు సప్తమహర్షుల రాక, కెండ్లిమాటలు, అక్కడ జరిగిన మర్యాదాది ధర్మములు, తదుపరి వివాహమహోత్సపు వర్ణనము మొదలుగాఁగల యా సన్నివేశముల వైఖరి మిక్కిలి వరీయము. భారత మహాకవి యిక్ష్వావ్యమందక్కడక్కడ ధర్మశాస్త్రపుఁ బద్ధతులను సొంపులు గులుకు పద్యముల లెస్సగఁ బచరించెను. అది సిద్ధహస్తతఁగల మహాకవుల వైపుణము.

అష్టమ సర్గము దనుకఁ బొటమరించియున్న యిక్ష్వావ్యమున మానవ సంబంధత ప్రబలమై యున్నది. శివుఁడు, కాముఁడు, హిమవంతుఁడు, పార్వతి, రతి లోనుగాఁగల పాత్రలు సహజముగ దివ్యములైనను నిక్కడ మానవీయములగు చిత్తవృత్తులకు మరో వికారములకును వలఁతియైయున్నవి.

అది కవిరాజమాళి లేఖనీ ప్రతిభ. ప్రధాన పాత్రము లన్నియుఁ బరిస్ఫటముగ వివరీకృతములై పొటకరించి తురంగ లించుచున్నవి. వర్ణనపుఁ గ్రమమునఁ దరతమతయుఁగలదు. అదియే సమయాసమయజ్ఞతఁగల శిల్పికారుల పొచ్చెములేని నేర్పరితనము. ఇక, మినారతీదేవు లుపపాత్రములనఁ దగును. హిమవంతుని యిల్లాలు భక్తిఁగల యాదర్శ గృహిణిగ, మదనుని ప్రేయసి దుస్తర విషదుష్కల నిమగ్నగను జిత్రించిన కవిగారి కుంచినడ లజస్ర ప్రశంసార్థము లనక తప్పదు. గొల్లవ సర్గమంతయు రతీ విలాపమునకే సమర్పించి యున్నాఁడు కవి సార్వభౌముఁడిక్కడ. సర్గమంతయు వియోగినీఛందస్సంతయుతము. సంఘర్షించితముగ ఛందస్సును బచరించుటయందుఁ గాళిదాసు సిద్ధహస్తుడు. హిమవంతుఁ డిక్కడఁ బుత్రవంతునిగఁ జిత్రింపఁబడి యున్నాఁడు.

కాళిదాసుని హిమవంతుఁడు గంభీర హృదయుఁడు. చెక్కుచెదరని రాచరీతిఁగలవాఁడు. దూరదృష్టియు నోపిక యుఁగల ధీశాలి. శంకరుఁడంతవాఁడు తన కల్లుఁడగుట ముదావహమే. కాని, తొందరపడి తనకుఁ దానై దరిసి యభ్యర్థింపఁడు.

ఒకవేళ నిరాకరించునేమో యను సాధ్య సతయే యందుకు మూలము. ఇప్పట్ల నతని సమయ నిరీక్ష నితాంత

స్పృహణీయము. మరియు, వినయ విధేయతలుఁగల విశాల హృదయుఁడు. ఈ నిరుక్తి యతఁడు సప్తమహద్వలకు స్వాగత మిచ్చు సందర్భమునఁ దేటతెల్లము కాఁగలడు. మదనుఁడల్ప సంతోషి. తనకుఁగల యవసరమును బురస్కరించుకొని యిందుఁడు నిండు పేరొలగమునఁ దనకు నొనరించిన యా గరిష్ఠ గౌరవమునకు నహమహమిక నుద్గమించిన లక్ష్మీతన యుని యా భావవిద్యుత్ప్రభలకు నాడెందు సమీక్షించినను హద్దులు గనిపింపవు. అది పరిథవిల్లి వెల్లివిరిసెడు పరితుష్టికిఁ గల నిసర్గ గుణము. ఆ యానంద ముత్సాహ పురస్కృతమగు నప్పు డేది చేయుటకైనను మానవుని దెగింపఁ జేయును.

అక్కతముననే చిత్తజన్మ నాఁ—

“స మాధవేనాభిమతేన సఖ్యా,
రత్యాచ సాశంకమనుప్రయాతః;
అంగవ్యయ ప్రార్థిత కార్యసిద్ధిః,
స్థాణ్వాశ్రమం హైమవతంజగామ”.

శి స॥ 23 వ శ్లో.

డింత సాహసింపఁ గలిగెను. నిలింపనాథుని కార్యమును నిర్వహించుటయే ముఖ్యోద్దేశముగాఁగల దాసుగారి మనస్కథనకుఁ జివరకు స్వకీయమగు శరీరపుఁ దీపియు విస్మృతమైనది. అదియే సాహసశక్తి. ఉమాకుమారి బాల్యము యావన రమణీయ

తియః బిచ్ఛలించి వర్ణితములైనవి. అయినను నిక్కడది గోణము. తపస్సువల్ల సాధితమైన సిద్ధియే కాని సౌందర్యము వల్ల లభ్యమైన సిద్ధి యికావ్యభిచారివృత్తమునఁ గనఁబడదు. ఈ సందర్భమున—

“అద్యప్రభృత్యవనతాంగి! తవాస్మిదాసః
క్రీత, స్తప్తోభి రితి వాదిని చంద్రమాళౌ;
అహ్నయ సా నియమజం క్షమ ముత్ససర్జ,
క్షేతఃఫలేన హి ఘన ర్నవతాం విధత్తే.”

ఈ శ్లోకము ప్రబల నిదర్శనము. (కుమా॥ 5 స॥ 68 వ శ్లో॥)

ఈశ్లోకమందలి యీ—“క్రీతస్తప్తోభిరితివాదిని చంద్రమాళౌ,” పాదమును సమీక్షించినఁ బై యంశము సువిదితము గాఁగలదు. అనితరలభ్యమగు తన సహజ సౌందర్యమును మహత్తర తపశ్శక్తివల్ల నన్వర్థము చేసికొనఁ గలిగినది పార్వతి.

అన్వర్థతఁ దొనఁకని రమణీయత కాళిదాసుని దృక్పథమున నిర్గంధ కుసుమ సౌందర్యము. అతని యవలోక మార్గమునఁ జారుత్వము—

“ప్రియేషు సౌభాగ్య ఫలా హి చారుతా,”

(కుమా. 5 సర్గ॥ 1 వ శ్లో॥)

నాస్తవముగ నిట్లు పొసఁగి యుండవలయును. అక్కతముననే కాఁబోలు—

“ఇయేష సా కర్తుమవంధ్యరూపతాం,
సమాధి మాస్థాయ తపోభి రాత్మనః;
అవాప్యతే వా కథ మన్యథా ద్వయం,
తథావిధం ప్రేమ పతిశ్చతాదృశః”?

(కుమా॥ 5 స॥ 2 వ శ్లో॥)

ఈ నిర్వచనము.

భూధరరాజకుమారికిఁగల యా నై సద్ధి కసౌందర్య సంపద యవంధ్యము గావలయు నన్నఁగఁ గావిధ ప్రేమ, తాదృశపతియుఁ జేపడవలయును. అనఁగా, మనఃపూర్వముగఁ బ్రేమించెడు మహామహితాత్ముఁడు మనోరముఁడు గావలయును.

ఆపె దృక్ప్రపంచమున నట్టి మహామహితాత్ముఁడు జగత్పతియగు శంకరుఁడు. తదభీష్ట సిద్ధి ఘోరతమమైన తపఃకృతివల్లఁగాక, సౌందర్యోపాసనవల్లఁ బ్రాప్తింపడు. అది లభించినప్పుడే యాత్మీయమగు సాగసుందరము సార్థకమగును. అందునిమిత్తమే తపఃకరణోపక్రమణము. తపశ్శక్తికి నసాధ్య మెద్దియు నుండదు. ఇదే విషయము నుద్దేశించి మనువు—

“యద్దుష్కరం యద్దురాపం,
యద్దుర్గం యచ్చ దుస్తరం;
తత్సర్వం తపసా ప్రాప్యం,
తపో హి దురతి క్రిమం.”

సుస్థిరమతి నిట్లు నుడువుచున్నాడు.

చేతికందఁబోయెడు పండు జారిపోయినది. కైలాస నాథుని యీ షచ్చలిత బుద్ధి వెనువెంటచే పూర్వ ప్రకృతి నొందినది. గంపెఁడాశతో నెడలేకుండఁగాపాడుకొన్న శారీ రకలాలిత్యము వ్యక్తమైనది. అంతదనుక నత్యంతాశాపూరిత మైయున్న తండ్రిగారి యభిలాషయు విఫలమైనది.

అది గిరిరాజ తనూజకు నొక పెద్ద యవమానముగఁ గనిపించినది. అదియుఁ జెలికఁజైల సమక్షమున. ఇంక, దానికిఁ బరిచ్ఛేదము లుండవు. ఈ—

“కైలాత్మ జాపి పితురుచ్చిరసోఽభిలాషం,
వ్యథం సమర్థ్య లలితం వపురాత్మనశ్చ;
సభ్యో స్సమక్ష మితి చాధికజాత లజ్జా,
శూన్యా జగామ భవనాభిముఖి కథంచిత్”

(కుమా॥ స॥ ౩ శ్లో॥ 75)

శ్లోకము గమనీయము. మనోరథ వైఫల్య సందర్భమునఁ గార్వతి భావగతులను నిది సుస్పష్టముగ వెల్లార్చు చున్నది. ఇందలి భావము లోకానుభూతికిఁ జక్కగ నందుబాటు యున్నది. రచనాచణతతఃకుబెఱుకులు హృద్యములు.

అటవీమధ్య ఘటితమగు నాశ్రమమున మైనాకసహా పరి మనోగత లిప్సఁ గఠిన తపస్సు లాచరించుచుండఁ గాల కమమున నొకనాఁడొక బ్రహ్మచారి యయ్యెడ కేతెంచెను.

అతిథేయి యతిధిని యథావిధి సత్కరించినది. అది
 యాశ్రమ ధర్మము. అతఁడు నిక్కముగ వర్ణియనియే కాని,
 వేషాంతరలీనుఁడగు భవుఁడని యాపె గ్రహింపలేదు. విశ్రాంతి
 మానంతరము బ్రహ్మచారి మాటల సందర్భమున నాపె తపః
 కరణమునకుఁగల మూలము నరయ నుత్సుకతయు నభిలాష
 యుఁ బ్రకటించెను. అయినఁ బార్వతి ప్రోధకాదు, ముగ్ధ.
 కాబట్టి లజ్జాపరవశ. ఆ సందర్భమునఁ గవిమూర్ధన్యుని సిద్ధ
 యచనాచణత—

“ఇతి ప్రవిశ్యాభిహితా ద్విజన్మనా,
 మనోగతం సా న శతాక శంసితం;
 అథో వయస్యాం పరిపార్శ్వ వర్తినీం,
 వివర్తి తానంజన నేత్ర మైక్షత.”

(కుమా॥ 5 స॥ 51 వ శ్లో)

ఇట్లు నిరర్గళముగ నసివారుచున్నది.

ఉబుకెత్తియున్న లజ్జాపరవశత నతనికామె ప్రత్యుత్తర
 మీయనేరక, పరిపార్శ్వవర్తిని యగు వయస్యును వివర్తితానం
 జననేత్రముల నక్కర్జమునకుఁ బ్రేరేచినది. ఇక్కడఁ గళా
 ప్రపూర్ణుని సమయజ్ఞత యెంతయు స్లాఘ్యము.

“తథా సమక్షం దహతా మనోభవం
 పినాకినా భగ్న మనో రథా సతీ;

నినింజ రూపం హృదయేన పార్వతీ;
ప్రియేషు సాభాగ్య ఫలా హి చాచుతా.”

(కుమా॥ 5. స॥ 1 వ శ్లో॥)

పార్వతి లోలోపలఁ జన రూప సంపదను బదింబదిగా
నింపించినది. ఈహనురూపప్రియలభికి నోచని తరుణుల
సౌందర్య మడవిఁగాచిన వెన్నెలవంటిదని యామె తలపోత.
ఆశాభంగము వాటిల్లినప్పుడు సాధారణముగఁ జిత్తవృత్తుల
భంగిమ లక్ష్మీ యుండును.

“ఇతి ద్విజాతౌ ప్రతికూల వాని,
ప్రవేశమాగాధరలక్ష్మ్యకోపయా,
వికుంచిత భూలత మాహితే తయా,
విలోచనే తిర్యగుపాంతలోహితే.”

(కుమా॥ 5 స॥ శ్లో॥ 74)

పార్వతి శంకరుని ద్వికరణశుద్ధిగ వరించినది. తదాప్తి
నిమిత్తము కఠినతమంబులగు తపస్సుల నాచరించుచున్నది.
ఆమె పరిపూర్ణయావనవతి. అయినను వార్ధకశోభి వల్కుల
ములు దక్క తత్తరుణకమనీయ మగు సాభరణాదికము నొల్లదు.

ఆమెకుఁ గావలసినది దురాపంబగు నాత్మ మనోగళ
సిద్ధి. తదీయోపలంభనమునకామె నిష్కున్ననైన నురక సంసిద్ధయై
యున్న సమయమది. అటువంటప్పుడు సందర్భ వ్యతిరిక్త
మగు వణి వాగ్ధోని నాపె యావంతయు సహింపదు. అతని

పలుకులన్నియు నామెకు ముటుకులైనవి. హృదయ మిష్ట
దూషణశ్రవణ మతి దుస్సహముగఁ బరిగణించును. ఆనాఁ
డాపె యాగ్రహము తారాపథమంటియున్నది. దాని నామె
పలుకుల పరమునఁగాదు, భావద్యోతకములగు నంగముల
వెలువరించినది. అధరము ప్రవేషమానమైనది. భ్రూలత
ప్రకుటిలితమైనది. విలోచనము లుపాంతలోహితములైనవి.
అప్పుడొక్కసారి వాని నడ్డముగ గ్రుమ్మరించినది బ్రహ్మచారి
దృగ్విధియందు.

అప్పుడామె యతనిని నాదృతిగఁ జూసెనను సామాన్య
విషయము కవిరాజమాళి కరతలమున నింత చమత్కృతమై
తొంగలించుచున్నది. ఆహా ! కవిబ్రహ్మవైఖరీ వైవిధ్యవిజ్ఞా
నము !

“పత్యుః శిరశ్చంద్ర కలామనేన,
స్పృశేతి సఖ్యా పరిహాసపూర్వం;
సారంజయిత్వా చరణౌకృతాశీ
ర్మాలేన తాం నిర్వచనం జఘాన.

(కుమా॥ 7 స॥ శ్లో॥ 19)

అది మేనాతనూజ కౌతుకగృహమునకుఁ గొనిపోవఁ
బడనున్న యున్నిషితవార్ష సమయము. నెచ్చెలి పెండ్లికూతురి
పాదముల నలంకరించి,—“సఖా ! ఈపాదముతో నీమగని తల
పైఁగల యా నెలవంకను దన్ను”మని పరిహాసించినది. అప్పుడా

నవలచేతనున్న మాలతో నిర్వచనముగ వయస్యను గొట్టెను. అది విహృతాఖ్యమగు శృంగారానుభావము. మరియుఁ బరిదృశ్యమానమగు లోకానుభూతికి నీరంధ్రినేదిష్టము.

వేర్వేరు సమయంబుల నాయుకను ముట్టడించిన యా మనోదృశ్యపరివర్తనలు—చిన్నతనము, సిగ్గు, నిరాశ, పట్టుదల, కోపనత, సమాగంతుకాదరణపరత, మాలాతాడనము మున్నగునవి—కాళిదాసుగారి పార్వతీయం దిమిడియున్న మానవీయతను బయలుపరచుచున్నవి.

మానవీయహృదయగతుల విజ్ఞానపటిష్ఠత నెంతపరిపూర్ణమో, తదీయరూపవైవిధ్య పరిజ్ఞానమున నంత పారంగతుఁడు మహాకవికాళిదాసు. నాయకుఁడగు మహాదేవునియందు విశేషించి దివ్యతయేకరుడుగట్టి మసలుచున్నది. కాని, యది మానవమనోవికృతికిఁగొంచెముతావిచ్చినది.

ఈసంరర్థమున—

“హరస్తుకించిత్పరిలుప్త ధైర్య,
శృంగదోదయారంభ ఇవాంబురాశిః;
ఉమాముఖే బింబఫలాధరోష్ఠే,
వ్యాపారయామాస విలోచనాని”.

“పశుపతి రపి తాన్యహాని క్షుచ్ఛా,
దగమయదద్రీసుతా సమాగమోత్కః;

కమవర మవశం న విప్రకుర్యుః,

ర్విభుమపి తం యదమీస్పృశంతిభావాః.”

తృతీయశ్చంద్రసర్గస్థములగు నీశ్లోకములు దర్శనీయములు.

మన్మథుఁడు తగిన యదను జూచి సమ్మోహనాస్త్రము విడిచిపెట్టఁగాఁ గించిత్పరిలుప్త ధైర్యత మహాదేవుఁడు చంద్రదోదయ దర్శనమున నంబురాశిభంగి బింబఫలాధరోష్ఠంబగు నుమాముఖంబునకభిముఖంబులుగ నాత్మీయమ్ములగుతోంగలి రెప్పులఁ దొలఁగఁదోచెను.

సప్తమహర్షులు రాజగృహమునుండి యరుంధతీసమేతంబుగఁ దిరిగివచ్చి చంద్రమాళికి జరిగిన వ్యవహారమంతయు నివేదించిరి. అప్పుడు వైవాహిక సుముహూర్తమునకు గడువొక మూడురోజులున్నది. ఆ మూడురోజులును నద్రీసుతా సమాగమోత్కృత మునుకలు వెట్టుచున్న పశుపతి హృదయాలోకమార్గమున మూడు యుగములుగ రూపొందినవి. అతఁడొక సామాన్యవ్యక్తి కాఁడు, సర్వశక్తిసంపన్నతఁదీడ్చిం చెడు జగదీశ్వరుఁడు. అట్టి మహామహుఁడే యాత్మకృత్యాదిసంచారి భావములకు సహింపలేనప్పు డీక నింద్రియపరతంత్రుఁడగు పృథగ్జనుఁడెంత పరితపించునో ! ఇక్కడి సూచితార్థము మిక్కిలి యందగించి యున్నది.

కథానాయకుఁడగు మహాదేవుని పాత్రను గ్రంథకర్త భక్తిభావ కవితాకళలకు వనుగుణంబుగఁ జిత్రించి కృతకృ

శ్వుఁడు కాఁగలిగెను. అది యతని బుద్ధివిశేషమైనై పుణ్యముల నొదవిన యనన్యప్రతిభాహేతుకము.

ఎంతరుచ్యమగుపదార్థమునైనను నదేపనిగ నేవించిన విసుపుపుట్టకమానదు. అట్టియవకాశమున కిమ్మహాకావ్యమున నిసుమంతయుఁ దాపు లేదు. చదివినకొలఁదియు హృదయరంజకముగ నేయుండును. అందలి కథాసంఘటనల పొందికలపందిళ్ల గొరలు వైచిత్రి యట్టిది. ప్రథమ సర్గము ప్రకృతివర్ణనశోభతోను గన్యాయావనపరిమళముతోను నిండియుండ ద్వితీయ సర్గము దేవతల బాధలకు సంబంధించిన కథతో నసియాడుచున్నది. ఇఁకఁ దృతీయసర్గము. ఇందలి యింద్రునిపేరొలగము, మదనునిరాక, యతని గర్విహాసన్యాసము, నిర్జరేశ్వరుని యభిభాషణము, మనోవికృతిజననంబగు వసంతోదయవర్ణనము, స్థావాశ్రమస్థంబగు పరిపూర్ణ నిరుపహతి వివరణము, శంకరుని శాంతివైశ్చల్యములు, గిరిజయావనసౌరభము గరిష్ఠ రమణీయములు.

చతుర్థసర్గము కరుణారసప్రధానము. ఇందలి ఇతివృత్తము విలాపసంబంది. ఉచ్చైర్నిమతరంబులగు వివిధ కథాసంఘటనల బిగిసియున్న ముదటిసర్గమునకిది విరామమోయన్నట్లున్నది.

పంచమసర్గము శైలాధిరాజతనయ ఘోర తపోగాఢకు పర్ణి యప్రిస్తుతిప్రసంగమునకు నిలైయున్నది. గిరిజ తపోవర్ణ

నాటవీడుగ్గమ భూములఁ బర్యవీచియున్న సహృదయ చిత్తములకు హాస్యరసగర్భితంబగు బ్రహ్మచారి జల్పాకత విశ్రాంతి జనకముకాఁగలదు. పిమ్మట షష్ఠసర్గము వివాహసంబంధపు ముచ్చట్లతో నిండియున్నది. ఇందు నరుంధతీసమేతులగు సప్తమహర్షులు హిమవంతునితో వ్యవహరించి, పెండ్లిబేరములు సర్వకాలసర్వావస్థలయందును లోకప్రసిద్ధములనకతప్పదు. ఈ సందర్భమున ఈ—

“తైల స్సంపూర్ణకామోఽపి, మేనాముఖముదైక్షితః;
ప్రాయేణగృహిణీనేత్రాః, కన్యాశ్లేష కుటుంబినః.”

(కుమా॥ 6 స॥ శ్లో॥ 85)

శ్లోకము గమనీయము.

పర్వతరాజు తన కూతును శూలికిచ్చి పెండ్లిచేయుట కీష్టఁడే. అయినను, గృహప్రభుత్వాధికారిణి గృహిణి. ప్రస్తుత కార్యమునకామె యభీప్సిత మాతశ్శ్లోకము. కాబట్టి యామె హృదయగతి నాకళించుట కటువైపోకయింత చూచెను.

సాధారణముగ నినియు లోకప్రసిద్ధియే. కాళిదాసుని దృక్పథమున స్త్రీజనమునకుఁగల యామహత్తర గౌరవ సాధాన్యములెట్టివో యీ శ్లోకము వెల్లడించుచున్నది. సప్తమసర్గము వివాహమహోత్సవాదికముతోఁ బరిపూర్ణమైయున్నది. అష్టమసర్గము శవదంపతులగు పార్వతీపరమేశ్వరుల వైవాహిక విహారవర్ణనల వెల్లివిరిసియున్నది. ఇక్ష్వావ్యము వక్రొక్తుల దండడించియున్నది. ఇందుబుకెత్తియున్న హాస్యరసముమనోహరి.

ప్రభువులు ఫలతంత్రులేకాని గుణతంత్రులు గారని యితని విశ్వాసము. ఇప్పుడీ

“తస్మిన్ మఘో నస్త్రిదశాన్విహాయ,
సహస్ర మష్టాం యుగపత్వపాత;
ప్రయోజనాపేక్షితయా ప్రభూఃశాం,
ప్రాయ శ్చలం గౌరవ మాశ్రితేషు.”

(కుమా॥ 31. స॥ 1 వ శ్లో॥)

శ్లోకము సమయానుచితముగాఁజాలదు. ఇందునకు వేయికన్నులుగలవు. అతని వేయికన్నులు దర్బారునకు వచ్చిన లక్ష్మీపుత్రునిమీదనే ప్రసరించినవఁట. ఇంక మిగిలిన సభ్యుల మాట ? అవసరమునుబట్టియే రాజు లాశ్రితులను గౌరవించు రఁట. ఆహా ! ఈ యన్యోపదేశవచోధోరణి యెంత యుక్తి యుక్తముగానున్నది ! ఇది లోకప్రథితము.

అనితరలభ్యమగు మృదుమధురశైలి యితని లేఖనీ నందనవనముల నజస్రము విహరించుచుండును. శబ్దాలంకార ములగు యమకానుప్రాసాదులకును నితని కవితాప్రపంచమున శాంతిభద్రతలు గలిగి హాయిగ జీవించుట కవకాశమున్నది. ప్రస్తుత ముదాహృతిగ నీ—

“భేభేలగామితమువాహవాహః,
సశబ్ద చామీ కర కింకిణీకః;

తటాభిఘాతా దివ లగ్నఁకే,
ధున్వన్ముహుః పోతఘనే విషాజే.”

(కుమా॥ 7 స॥ 49 వ శ్లో)

శ్లోకమును గ్రహింపవచ్చును.

ఇందలి శబ్దాలంకృతిఁ బొడగట్టు నాజూకుఁదనము మిక్కిలి కమనీయము. గంగాధరుఁడు పెండ్లికిఁ దరలివెళ్లుచున్న సమయమందలి శ్లోకమిది. ఇక్కడ శైలిఁగల సాగసుందనము తో శబ్దాలంకృతుల నాజూకుఁదనము చక్కగ వియ్యమంది యున్నది.

“రత్యాచ సాశంక మనుప్రియాతః;”

నిర్జరేశ్వరుని యోగమున నంతగా దంభోక్తులు గ్రమ్మ రించిన మదనుఁడు చివరకు హైమవతంబగు స్థాణ్వాశ్రమంబు నకు బయలుదేరు సమయమునఁ బూర్తిగ ననుమానపిశాచ మున కగ్గమయ్యెను. ఇందలి ‘సాశంకపుట్రయోగము మిక్కిలి ప్రధానమైనది. అది యొకానొక యవస్థయందొకానొక నడ వడియొక్క సహజనైఖరి యెట్లుండునో విశదీకరించుచున్నది. అది యొకచిన్నపలుకు. కాని, యందిమిడిన యర్థమమోఘము. అదియే సిద్ధహస్తుల చాతురీవదాన్యత. ఈ కాళీవరప్రసాద లబ్ధిని సురుచిర కవితాప్రపంచము సూచ్యసూచనశక్తిసామర్థ్యములఁ జొంపిరివోయియున్నది. ఈసందర్భమున మచ్చు చూచుటకు—

“వివృణ్వతీ శైలసుతా పి భావ,
మంత్రైః స్ఫురదాబ్జల కదంబకలైః;
సాచీకృతా చారుతరేణ తస్థా,
ముఖేన పర్యస్త విలోచనేన.”

(కుమా|| స|| 3. శ్లో|| 68)

“ఏవంవాదిని దేవత్వా, పార్శ్వే పితు రథోముఖి;
లీలా కమల ప్రతాపి, గణయామా స పార్వతీ.”

(కుమా|| స|| 6. శ్లో|| 84)

ఈ శ్లోకద్వితయముచాలును. పైశ్లోకము శంకరునకు భావసం
చలనమొదలినప్పుడు దగ్గరనున్న మహీధరరాజపుత్రిక వైఖరి
వివరణ సంవర్ణములోనిది. రెండవశ్లోకము దేవర్షియగు నంగి
రసుడు హిమవంతునితోఁ బెండ్లిసంబంధపు సంభాషణము
సలుపుచున్నప్పుడు తండ్రిప్రక్కనున్న రాకుమారి వైఖరిని
వర్ణించిన సంవర్ణములోనిది. ఈ రెండుశ్లోకములయందును
సూచ్యసూచనశాక్తీయనదీష్టత బహుసుందరముగఁ బల్లవించి
యున్నది.

మన్మథుని గాణపాతావసరమునఁ గించితప్పరిలుప్త
దైత్యుడగు హరుడు తనవైపు రతిభావపుఁజూడ్కులు ప్రస
రింపఁజేసినప్పుడు చేరుగడనున్న హిమవత్సనూజ దైహిక
సంస్థితి యెల్లున్నగో పైశ్లోకము వివరించి తెలుపుచున్నది.

ఆసమయమునఁ జంద్రమాళియందుఁ దనకును రతిభావ
ముదయించినది. కాని, యా సముదిత భావసారము నామె

పలుకులవల్లగాక, యంగములవల్ల బ్రసరింపజేసినది. ఆసమయమందా జవరాలి యొడలు గగుర్పొడిచినదని వాచించుటకు మారుగనామె యంగములు బాలకదంబకల్పంబులయి యున్నవనుట కడుంగడు నందగించియున్నది. రతిభావోదయ తరుణమున గాత్రము పులకితమగుట నవోఘలక్షణము. మరియు నామె చారుతరపర్యస్త విలోచనంబుల సాబగు నెకజల్లు నెమ్మోముతోఁజెంగట సాచీకృతమై నిలఁబడినదట. అనియు రతిభావద్యోతకమే. ఇక, రెండవ శ్లోకము. ఇందు నంగిరసుఁడు పన్యాసకుఁడు హిమవంతుఁడు శ్రోత. పార్వతియు శ్రోత్రియే. కాని యది రహస్యము.

అచలసార్వభౌముని సమక్షమున నంగిరసుఁడు వరుని గుణగణసంపదను గొండాడుచున్నప్పుడు వధువు తండ్రిచెంగటఁ దలవంచుకొని కూర్చుని లీలాకమలప్రతములను లెక్కించుచున్నదట. అప్పుడు తన మనశ్చతురంతలలో మొలతెంచిన హాస్యోన్మత్తతను పార్వతి లజ్జాపరవశయగుటంజేసి క్రీడాకమలదళంబులను నెంచు నెపమునఁ బరిపోషించిన దను సూచ్యవస్తువట్లు సూచితమైనది.

ప్రేమికకుఁ బ్రేమికుని మహత్త్వమును వినుటయందాసక్తి మెండై యుండును. కవికులాలంకారుని వర్ణనా కుశలత కొన్నికొన్ని ఘట్టములయం దప్రమేయమై తవణిల్లుచున్నది. ఈ యవసరమున ఈ—

“తం వీక్ష్య వేదధుమతీ సరసాంగయప్తే,
 రిషిక్షేపణాయ పద ముద్భృత ముద్వహంతీ;
 మాన్దాచల వ్యతిక రాకులితేవ సింధుః,
 శైలాధిరాజతనయా నయయా న తస్మా.”

(కుమార 5. స॥ 85 వ శ్లో॥)

ప్లోకముదాహరణీయము. ఇందు మతమువైచుక కూర్చుని
 యున్న రమణీయత నిరుపమము.

బ్రహ్మచారి వాచాలత మితిమీరినది. అంతవరకు
 నేమేమో జవాబులిచ్చిన పార్వతి యింక నెంతమాత్రము
 సహింపజాలకపోయినది. అయిన నేమిచేయును ? అతిథిని
 మాలనాడరాదు. ఇంకెదానే యటనుండి పోదలకొని లేచినది.

అయ్యవసరమున వృషరాజకేతనుఁడు స్వరూపముఁ
 దాల్చి దరహాసచందికలు వదనపరిసరములఁ జెంగలింప
 నామెను గరము పట్టుకొని యాపెను. అంతవరకు నడ్డదిడ్డముగ
 నుపన్యసించిన యా బ్రహ్మచారి రూపాంతరము వహించిన
 గంగాధరుఁడు. ఆ చిత్రీకృతి యప్పటి పార్వతి సంస్థితిని వివ
 రించు సందర్భములోనిది. అంతదనుకఁ దనతో ముచ్చటించిన
 యా బ్రహ్మచారి తాను బ్రేమించిన గంగాధరుఁడని యాక
 శింపఁగ నే పార్వతికిఁ గంపము పుట్టినది. ఒడలుచెమర్చినది.
 అడుగువేయుట కెత్తఁబడిన పాదమెత్తఁబడియేయున్నది. మార్గ
 మున నడ్డముగానేర్పడ్డ గుట్టవల్ల సంభ్రమితమగు నేటికై పున
 నా గుట్టలదొర ముద్దులపట్టి వెళ్ళునులేదు నిలువనులేదు.

నిజమాడిన నిష్ఠురము. అయినఁగావచ్చును. సిద్ధ హస్తతఁగల చిత్రలేఖకుల నొక్కనైనఁ బొంకము చెడకుండ నా సులలిత విగ్రహము నట్ల చిత్రింపఁగలరా? ఏమో, సందేహమే.

అది వాగ్గోచరమచోహర్ష వర్ధనము, శేముషీశక్త్యతీత మునగు సభూతపూర్వవర్ణనానైచిత్రి. అనశ్వరానంద జనశంబగు సుకవిత యనిన నట్టిదియే కాఁబోలు! ఇట్టి మచోహర శ్లోకము లిక్కావ్యమున నింకను గలవు. జీవితపుటనుభూతికిఁ బోనఁగి చూచియుఁ జూడఁగనే నుదుటిమడులలో నాటుకొనఁ జాలెడు స్పృహణీయపు టర్థాంతరన్యాసముల కిక్కావ్యము శైష్ట్యబోషణమై యున్నది. ప్రస్తుత సందర్భమునకు—

“వికారహేతౌ సతి విక్రియంతే;
యేషాం న చేతాంసితవధీరాః.”

(కుమా॥ 1 స॥ 59 వ శ్లో)

“స్వజనస్య హి దుఃఖమగ్రితో;
వివృతద్వార మివోపజాయతే.”

(కుమా॥ స. 4. శ్లో॥ 26)

“ప్రయోజనాపేక్షితయా ప్రభూణాం,
ప్రాయ శ్చలం గౌరవ మాశ్రితేషు.”

(కుమా॥ స॥ 3. శ్లో॥ 1)

“కఠాప్సితార్థ స్థిరనిశ్చయం మనః,
పయశ్చనిమాభిముఖం ప్రతీపయేత్?”

(కుమా॥ 5 స॥ శ్లో॥ 5)

ఈమచ్చుతునుకలు చాలును. ఇదేవిధముగ నుపమలును నిందు మనోహర కీడలు నలుపుచున్నవి. ఇయ్యెడ—

“నిదాఘకాలోల్బణ తాపయేవ,
మాహేంద్రమంభః ప్రథమం పృథివ్యా.”
(కుమా॥ స. 7 శ్లో॥ 84)

“శరీరం హవశోషవిక్లవాం,
ప్రథమావృష్టి రివాస్వకంపయత్.”
(కుమా॥ స. 4. శ్లో॥ 39)

“పర్యాప్తపుష్పస్త బకావనమ్నా,
సంచారిణీ పల్లవినీ లతేవ.”
(కుమా॥ స. 3. శ్లో॥ 54)

“సమీయతుర్దూరవిసర్పిఘోషా;
భిన్నైకనేతూ పయసామివాఘా.”
(కుమా॥ స. 7. శ్లో॥ 53)

“నివృత్తపర్జన్య జలాభిషేకా;
ప్రభుల్లకాశా వసుధేవరేజే.”
(కుమా॥ స. 7 శ్లో॥ 11)

ఈయదాహృతులు పర్యాప్తమ్ములు. కల్పనాశక్తి విశిష్టత గల రచనయందేమియు విశిష్టత యుండదు. కాబట్టి యుత్తమ కక్షీకించెందెమ కవులకుఁ గల్పనాశక్తి యావశ్యకము. అది కాళిదాసుని శేముషీప్రణోళికలలో ముమ్మరముగ బారులు దీర్చి సువాసించుచున్నది. అందుకు దృష్టాంతముగ నీ—

“కుబేరగుప్తాం శ ముష్ణశ్చై;
 గంతుంప్రవృత్తై సమయంవిలంఘ్య;
 దిగ్దక్షిణా గంధవహం ముఖేన,
 వ్యభీకనిశ్వాస మి వోత్ససర్జ.”

(కుమార స. 3 || శ్లో || 25)

శ్లోకము గ్రహింపఁదగును. ఉత్తరాయణ కాలము వచ్చినది. మలయానిలంబులు విశేషించి విజృంభించి యున్నవను సామాన్యపుట్టుక్కిని గవికులాలంకార భూతుఁడంతగాఁగల్పించి యుత్పేక్షించెను. ద్రాక్షల నడరియున్న మాధుర్యమునుగూడ మించెడు నొకవిధమైన యనిర్వాచ్య మాధుర్య మిందు గుసగుస లాడుచున్నదనిన సహృదయు లియ్యకొనకపోరు. అదియే నిష్పాక్షిక హృదయ వ్యక్తీకృతి.

ఉపరినివిష్టంబులగు నర్థాంతర న్యాసాదికములు రసజ్ఞ పాఠకుల హృదయంబుల శాశ్వత నివాసములను నేర్పాటించు కొనుటయేగాక, మహాకవి కాళిదాసునియందుఁ బాదలాఢెడు నాయగణ్యలోకవిజ్ఞానమును గడుచోద్యముగ విశదీకరించుచున్నది. మొత్తముమీద నిక్కావ్యమొకవైపు సురుచిర ప్రకృతి వర్ణనలతోను, మరొకవైపు లోకప్రథితిమైన సాంఘిక రాజకీయ మలయానిలముతోను నసియాడుచు వాఙ్మయ భూములఁ బర్యటించెడు పాఠకపాంథులకు నవశ్యవిశ్రమస్థానమై యులరారుచున్నది.

మమ్మట విశ్వనాథులవంటి కొండరాలంకారికు లీకా వ్యజ్ఞు నించుక యధిక్షేపించిరి. వసంతుడు వచ్చి కనఁబడి నప్పుడు రతీదేవి తొంటిదుఃఖసోతస్సు కృమ్మరగట్లు త్రేంచు కొని విచ్చలవిడిగాఁ బ్రవహింప సాగెను. అది పునర్దీప్తి దోష ముగఁ బరిగణింపఁబడవచ్చునని వారి యాక్షేపము.

అప్పటి పరిస్థితి కది యెంతయుఁ బాసఁగి యున్నది. కాబట్టి యద్యతన, విజ్ఞాని లోకమున కది యెంతమాత్రము నాక్షేపణీయము కాఁజాలదు. అంతవరకెందుకు? గ్రథకర్తయే తత్సమస్యనిట్లు—

“స్వజనస్య హి దుఃఖ మగ్రతో;
వివృతద్వార మివోప జాయతే.”

(కుమా॥ స. 4 ॥శ్లో॥ 26)

చక్కగఁ బరిష్కరించియున్నాఁడు. ఆవుల యెదుట దుఃఖము విశృంఖలముగఁ బొంగివచ్చునట. అదిలోకనై సర్దికగుణము.

“తావత్సవహ్నిర్భవనేత్రీజన్మా;
భస్మావశేషం మదనం చకార.”

(కుమా॥ స. 5 ॥శ్లో॥ 72)

ఈ శ్లోకమందలి “భవ ” శబ్దప్రియోగము సర్వవిధంబుల నొచితికి దవిష్టమనునది పార్శ్వరెండవ యాక్షేపణ. వారిమతము ప్రకార మాస్థానమున “హర ” శబ్దప్రియుక్తి యుండవలయును.

ఈ శ్లోకమునకుఁ గొంచెము పైనున్న ఈ

“హరస్తు కించిత్పరిలుక్త ధైర్యః”

(కుమా॥ స. 31 || శ్లో॥ 67.)

శ్లోకమందలి “హర” శబ్దపువాడుకను బర్యవేషించినఁ బైశ్లోకమందలి “భవ” శబ్దపుఁబరఁగింపెంతయు సముచితమని తేటతెల్లమగుచున్నది. ఈ సందర్భమున నితని కవిత్వము సూచ్య సూచన గుణపరివేష్టితమను విషయము సంస్కరణీయము. “హృ” ధాతువునకుఁ గృదంత ప్రత్యయ మగు “అచ్” ను, సుబంత ప్రత్యయమగు “సుప్” ను జేరఁగా “హరః” యను రూపము నిష్పన్నమగును—హృ, హర్ + అచ్ + సుప్ = హరః “పచాద్యచ్.” ఇప్పుడు ‘హృ’ ధాతువునకుఁ గల ముఖ్యార్థమరయఁదగినది. దానికి నిర్దిష్టమై యున్న యర్థము ప్రకారమిక్కడ “హర” శబ్దప్రయోగ మెంతయేని ప్రాధాన్యత వహించి యున్నది. అనఁగా, హరుఁడనినఁ జరాచర ప్రపంచము నంతను దన యిచ్చవచ్చినట్లు నడుపఁ గల చిట్టయని యర్థము.

అంతటి మహామహుఁడయ్యు నతఁడప్పుడు కొంచెము చలింపక తప్పినదికాదట. ఇతనిప్పుడీ “హర” శబ్దప్రయోగమిక్కడ నెంత యర్థవంతమైయున్నదో యూహింపఁదగును. ఇట్లే పైశ్లోకమందలి “భవ” శబ్దపుఁ బరఁగింపుడు సంభావ్యము. మన్మథుని మరణము తాత్కాలికము. అనతికాలముననే యతఁడు తిరిగి జీవింపఁగలఁడను భావార్థపుఁ జంద్రికలు

వెడచల్లుటకే మహాకవి యక్కడా శబ్దమును బరచించెను. “భూ” ధాతువును “హృ” ధాతువు వలెఁ బఱచాదియే. కాబట్టి భూ, భవ్ + అచ్ = భవ యగుచున్నది. సుబంతమగుట + భవ. సుప్యని సుప్ చేరఁగా “భవః” యనురూపము సిద్ధించును. ఇప్పుడు “భూ” ధాతువునకుఁగల ప్రధానార్థము గమనీయము.

భవశబ్దము జన్మార్థ వ్యంజకము. ఈ సందర్భమున “భూ” ధాతువునకు “అప్” ప్రత్యయము వచ్చును. శంకరుని పక్షమున “సర్వం భవతీతి భవః” అని నుడువఁ గును, ఈ సందర్భమున నిది పఱచాది. సర్వముఁదానై యున్నవాఁడు గాబట్టి యతనికి భవుఁడని పేరు వచ్చినది. సర్వముఁ దానై యున్నప్పుడికఁ మన్మథునకుఁ జావెక్కడిది? ఇకఁ బైపంక్తులనుసంధేయములు. రైడరన్నట్లు ప్రపంచ మెన్నఁడును విస్మరింపఁజాలని హృద్యంజక భాగములతోఁ గలకలలాడు నిక్కావ్యము నెడల నిట్టి విమర్శలు ప్రాముఖ్యము వహింపఁ జాలవు.

సార్వత్రి పరమేశ్వరుల యుపయామ కథ లోక ప్రసిద్ధము, మరియుఁ జరంతనము. ఇయ్యది శివ స్కాంద బ్రహ్మపురాణాదుల శవళుశించి యున్నది. అయినఁ గుమారసంభవపుటితి వృత్తమున కాధారభూతమిందే పురాణముగావచ్చునను స్థిప్తతరసమస్య యొక్కఁడిప్పుడు తలయెత్తఁగలదు. ఉదీక్షించిన శివపురాణపుఁగ ర్త కుమారసంభవ నిర్మాతకుఁ గృతజ్ఞుఁడు

గావలసియుండు నని ధ్వనించుచున్నది. అంసలి భాషావిషయము లిందలి భాషావిషయములకు సదృశములై యున్నవి. ఇతఁ, దిలకింప వచ్చును.

“శ్రీ స్వభావాత్తదాసాచ,
లజ్జితా సుండరీ స్వయం;
వివృణ్వతీ తథాంగాని,
పశ్యంతీ చ ముహూర్ముహూః.”

(శివ పురాణము)

“వివృణ్వతీ శైల సుతాపి భావ,
మందైః స్ఫురద్బాల కిందింబ కల్పైః;
సాచీకృతా చారుతరేణ తస్మా,
ముఖేన పర్యస్త విలోచనేన.”

(కుమాః స. 3 || శ్లో || 68.)

“స్థల మేతత్తథాహిత్యా,
యాస్యామోఽన్యత్ర మాచిరం;
ఇత్యుక్త్వా చలనా యాసా,
పద ముత్క్షిపతే యదా;
తదాసా చ శివః సాక్షా
దాలలంబే ప్రియాం సతీం;
కృత్వా స్వీయం స్వరూపంచ,
... ..”

(శివ పురాణము)

“ఇతోగమిష్యామ్యథవేతి వాదినీ,
చచాల బాలాస్తన భిన్నవల్కలా;
స్వరూప మాస్థాయచ తాం కృతస్మితః,
సమాలలంబే శృషరాజ కేతనః.

(కుమా॥ స. 5 || శ్లో॥ 84)

ఇప్పుడొకే యొక. ఘట్టమున నిద్దరి కలము లెట్లు పని చేసినవో సుస్పష్ట మైనది. పయిని రతిభావోదయ సమయ మందలి యుమాకుమారి యవస్థావర్ణనము. క్రిందిది పార్వతి స్థలాంతర గమనోత్సుకత నున్న సమయ వర్ణనము.

“విప్రణ్వితీ” మొదలగు పదములను గాళిదాసే పంద ర్భమున విన్యసించెనో, శివపురాణ కర్తయు నడే సందర్భ మున వానిని వినియోగించెను. అది యంతయు మహాకవి రచన ననుకరింప వలయునను నభీప్రత నయినఁ గావచ్చును. కాని, యిక్కడ నుద్యోగించెడు నా ప్రయోగ రామణీయ కము రసజ్ఞుల హృదయ నిషధల నలవోకగనమ్ముడువోఁ గల మహత్తరశక్తి పంపన్నము. మరి, విద్యుద్దీపికల నెగాదిగఁ జూచినను నక్కడట్టి భాగధేయ మున్నట్లుగుపింపదు. ఆ యీ నిదర్శనములను బట్టి కుమార సంభవపుటితి వృత్తమున కాధారము శివపురాణ మనుటకంటె “వింటనిట్జ్” పండితుఁడని నట్లు స్కాంద పురాణమనుట యెంతయు సమంజసము.

శ్రీమత్పురజేశతామైవమః

మహాకవికాళిదాసు

మేఘదూతము.

మేఘదూత మొక చిన్న కబ్బము. అయినను ఆభిజ్ఞాన శాకుంతల రఘువంశములకు నెంత యశస్సు గలదో దానికిని వాఙ్మయ ప్రపంచమున నంత మహత్తర కీర్తిగలడు.

పూర్వమేఘమనియు నుత్తరమేఘమనియు నది రెండు భాగములుగా విభజింపఁబడి యున్నది. సంస్కృత వాఙ్మయమున ఖండకావ్య రచన మహాకవి కాళిదాసుతోనే యారంభమయిన దనుటకు మేఘదూతము ప్రబల నిదర్శనము. అక్రూర్య మెంత లఘుతరమైనదో యంత గురుతరమైన ప్రజాదరమును బడయఁజాలినది. జనసేనుఁడు క్రీ.శ. 8 వ. శతాబ్దమందలిసుప్రసిద్ధ జైన గ్రంథకర్త. అతఁడు జైనయతియగు పారశ్వనాథుని చరిత్రమును బౌరశ్వాభ్యుదయ మను పేరున నొక కావ్యముగ వ్రాసెను. అందఁడు సమస్య పూరణ మార్గముగ మేఘదూతమునందలి వివిధశ్లోక పాదములను వినియోగించెను. మరియు క్రీ. శ. 12 వ. శతాబ్దమున ధోయి యను నొకకవి మేఘదూతము నాదర్శముగఁ జేసికొని పవన దూత మను నొకకావ్యము విరచించెను.

తమపరి వివిధ కవులు వివిధ కావ్యములు మేఘదూతాను కరణముగఁ గంఠుటించిరి. ఈ ప్రయాస మంతయు మేఘదూతము పడల లోకులకుఁగల యా యపరిమితా దరాభిమానములను నా విష్కరించు చున్నదనట సుస్పష్టము.

ఇహసంతనులును నాకృతి కిరీడములఁ దమ తమ నుతి సమంజులను విధినిరామము లేకుండ నెడచల్లు చున్నారు. మొత్తముమీదిఁ గాక్షనులు నద్యతనులును నేరిగీవముగ నర్థవ్యమునకు సంస్కృత నాజ్ఞయ మందలి గాన యోగ్యమగు ఓండకావ్య శాఖకుఁగల యధ్యక్ష పీఠికనిచ్చి తమతమ విలేకముల నశ్వర్థములు జేసికొనిరి. మేఘదూతము మూలకృతి లోని వివాదములకు నాస్పదమైనది. పరశ్వాభ్యుదయ కర్త యగు జనసేనఁడు నూటయిరువది శ్లోకములుగల మేఘదూతము నెరుఁగును. మేఘదూతపు వ్యాఖ్యాతలలో నొకఁడుగు వల్లభ దేవుఁడది నూటపదకొండు లేక నూటయిరువది శ్లోకములు కలిగి యున్నట్లు సూచించి యున్నాఁడు. మరి యొక వ్యాఖ్యాత యగు స్థిరదేవుఁడు నూటపదిరెండు శ్లోకములు గల కృతిని మాత్ర మెరుఁగును. ఇంకొక వ్యాఖ్యాత యగు పక్షిణావర్తనాథుని కృతి నూటపది శ్లోకములు గలిగి యున్నది.

సుప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యాత మల్లినాథుఁడు పరిగ్రహించిన మూలకృతి నూటయిరువది యొక శ్లోకములు కలిగి యగు పించుచున్నది.

అందుఁ జవరంగల శ్లోక పంచకము ప్రక్షిప్త మును
మల్లినాథుఁడు ప్రకటించెను. ఏమైనను మొత్తముమీద గ్రంథ
విశాలత సంస్కృతవస్థ కెరయైనది. చివరంగల యాప్రక్షిప్త
శ్లోకములు గ్రంథమందలి సహజ సౌందర్యము యొక్క శృం
గారపు గతులకు నాతంకములై యున్నవి. మేఘ దూతమం
దలి కథావస్తువునకు మూల మేమైయుండును? ఈ ప్రశ్నము
పూర్వము దొట్టి మల్లినాథసూరివరకుఁ గల విద్వదవతంసుల
నందర నావరించి యుండెను. మల్లినాథుఁ డందలి ప్రథమ
శ్లోకమును వ్యాఖ్యానించు నప్పుడు—

“నీతాంప్రతి రామస్య హనుమత్సందేశం మనసి నిధాయ
మేఘ సం దేశం కవిఃకృతవా నిత్యాహుః”

ఇట్లుల్లేఖించెను. రాముఁడు నీతకు హనుమంతుని పరముగ
నంపిన సం దేశమును మనసునందుంచుకొని కవి మేఘసం దేశ
మును రచించెనని లోకు లందురట. ఇది యావాక్యమునఁ
గేంద్రదీకృతమై యున్న యర్థమాలిక. ఇది కడుంగడు విశ్వస
నీయము. కాళిదాసునకు రామాయణముతోగల సన్నిహిత
పరిచితి రఘువంశమున సుస్పష్టముగఁ బ్రతిఫలించుచున్నది.

రఘువంశ మందలి దశమస్కంధము దొట్టి పంచదశ స్క
మువరకుఁగల భాగమంతయు రామాయణ కథను నా విష్క
రించును.

మరియు, మహాకవి తన మేఘ దూతమందలి ప్రథమ
శ్లోకమున—

“యక్షశ్చక్రే జనకతనయా స్నాన పుణ్యోద కేఘ
స్నిగ్ధచ్ఛాయా తరుషు వసతిం రామగిర్యాశ్రమేఘ.

ఇట్లు సీతా రాముల పవిత్ర నామములను గీర్తించెను. మేఘు
మాతములోని యక్షుని సందేశమునకు రామాయణములోని
రాముని సందేశమునకును గొంత మట్టుకు సదృశత కలదు.
ఇంక,—

“ఇత్యాఖ్యాతే పవన తనయం
మైథిలీ వో న్ముఖీ సా,
త్వాముత్కంఠోచ్ఛ్వసితహృదయా
వీక్ష్యసంభావ్య వైవం;
శోష్యత్యస్మా త్పరమవహితా
సామ్య! సీమంతి నీనాం,
కాంశోదంతః సుహృదుపనతః
సంగమా త్కించి దూనః.”

(ఉ. మే. || శ్లో || 40)

ఈ శ్లోకము నొకపరి యుపలక్షించుట యుక్తము. రామసం
దేశమును దెచ్చిన పవనసుతుని మైథిలీ మిక్కిలి యాదరించి
తత్సందేశము నెంతయు శ్రద్ధమై వినెను. అట్లే, యక్షిణియు
చిన్నాదరించి యుత్కంఠోచ్ఛ్వసితహృదయమై నీ పలుకులు
వినఁగలదు.

అనుచుఁ గవి యక్షుని ముఖమున మేఘునితోఁ బలుకు
చున్నాఁడు. ఈ నిదర్శనములఁబట్టి మల్లిగాఘఁడన్నట్లు మేఘు

దూతపుటితివృత్తమునకు మూలము రామాయణము నందుఁ గల హనుమత్సందేశమే యని నిర్ధరింపఁదగును.

కాని, కాళిదాసు వాల్మీకికి అచ్చియున్న దింతమాత్ర మే. తక్కి రచనా నిర్వహణమెల్ల స్వకీయము. కలయఁ జూచిన మేఘదూతము కవిశేఖరుని కల్పనాశక్తి నుదయించిన దివ్యతర ఫలమని యెరుకపడక తప్పదు.

రామాయణ మందలి యాభావమును కవిబ్రహ్మ తన మేఘదూతమున నెట్లు నిర్వహించెనో యొకపరి పరిశీలించుట లగ్న. అందుఁగల ప్రధాన రసము విప్రలంభ శృంగారము. విహి విరహిణికిఁ బుత్రైంచెడు సందేశ మందలి యితివృత్తము. కాబట్టి రామాయణములోని సందేశపు టడుగుజాడ లలోనే యక్షుని సందేశమును గవి పరిభవించి యుండవచ్చును. యక్షుఁడు విప్రకృష్టయైన తన మనోహారికిఁ దన కుశలవార్త నెఱిగింపుమని మేఘుని బ్రార్థించవచ్చును. అతఁడును తత్సం దేశమును గైకొని వెల్లి యక్షిణికి స్వయముగ వినచ వచ్చును. మేఘుని మార్గము, అలక, యక్షిణి మొదలగు ద్రవ్యముల వర్ణనలును విరియఁ బారి యుండవచ్చును.

అక్కడ నీ పద్ధతి, యంత నీరసమైనది కాకున్నను, సామాన్యము. కాబట్టి యిది కాళిదాసీయము కానొల్లదు. మరియు నిందువల్ల కథ ప్రధానమై రసమప్రధానమగును.

అప్పుడిది సందేశమందలి విషయ జాతమును వర్ణించిన వర్ణింప వచ్చును; కాని, ప్రక్షీణుడైన యక్షుని ప్రేమ గంభీరతను సుస్పష్టముగ బయలుపెరయునట్లు సరింప జాలదు. మేఘుడు యక్షిణికి జేరుగడ నిలిచి యక్షుని విరహవస్థనంతయుఁ బూసగుచ్చి నల్లెరుక చేసియుండవచ్చును. కాని, యావర్ణన, యెంత యుదాత్తమైనదైనను, ప్రేమికుని హృదయ వేదన సంతగా వెలార్చి చూడజాలి యుండదు. అట్లయిన నన్నిటికంటె ముఖ్యముగఁ గథావస్తువు నందలి వివిధ సన్నివేశముల సామరస్యము గోలుపడును. దానందుదకుఁ గావ్యపుఁ బొందికయు బుచ్చివారును. కాని, కవి నితాంత విచక్షణుడు. రచనావసరముల నిద్రాణత నెరుంగనికుశాగ్రబుద్ధి యతనిబుద్ధి. కాబట్టి యతఁడందలి కథావస్తువునకు నాటకత్వ మాపాదించి గావ్యమును నతిరసవత్తరముగ ముగించెను. విప్రలబ్ధి ప్రేమికులగు యక్షిణి యక్షుల పాత్రములు, మేఘుని పాత్రమీ, అలకాపురి మున్నగు సన్నివేశములును గేవల కాల্পనికములు.

గ్రంథాంభమునఁ గథకు నాధార భూతములగు శ్లోకములు కొన్ని కలవు. వానిని మనహాయించిన యెడల, మేఘదూత మంతయు యక్షుడు మేఘునితోఁ గావించిన దీర్ఘ ప్రసంగముగల కృతిగాఁ గోలుపడును.

యక్షుడు తా స్వయముగ నలకా మార్గమును మేఘున కచ్చుపడ వర్ణించి చూపెను. దవిష్టయగు తన ప్రియురాలకుఁ బంపెడు సందేశమందలి యంశములను దానమేఘుని కట్టెడుట

నుపన్యసించెను. మేఘుడు యక్షుని గృహము చేరిన పిదప యక్షిణిని గుర్తించుట కనువగునట్లుతఁ డాతనికి నాపెయాకృతి సాగఁచుగ నర్పించి యెరుక చేసెను. అనంతయుఁ గవిసార్వ భౌముని ప్రతిభా కాశమున నుద్యోగించెడు చాతురీ సాదా మనుల శోభాపరంపర. మేఘదూతము శ్రవ్యకావ్యము. అయినను, నించుమించుగ మొదటినుండి తుదివరకు యక్షుని సుదీర్ఘోపన్యాసముతో నింపఁబడి యుండుటవల్ల నది దృశ్య కావ్య రూపమును గూడ వహింపఁదగి మిక్కిలి ప్రేక్షణీయ మై యున్నది. ఆ కల్పనాశక్తి విరియం బారెడు శక్తి సామర్థ్యము లెట్టివో కాని యక్రావ్యమునఁ గోల్పఁడెడు ప్రతిశబ్దము కేవలము విరహి నోట వెలువడునదివలె శబ్దించుచున్నది. కావ్యమున స్వతస్సిద్ధముగ నవతరించిన యా వివిధ సన్నివేశములు యక్షుని మూర్తికి నల్లడల నచ్చుకట్టఁబడి యున్నవో యన్నట్లగపడుచున్నవి.

అంతియకాదు, మెల్ల మెల్లఁగ నయ్యవి యాశానిరాశలు, హర్ష విచారములు మొదలగు నతని పరితప్త హృదయము యొక్క వివిధావస్థలను బయలువోవఁజేయుచున్నవి.

ఏళ్లోక మరసినను బ్రేమహతి నిర్భరమే. ఏ యక్షరము పలకీంచినను గరుణ రసార్ణవ నిర్మగ్నమే. నిజముగ, మేఘదూతము విప్రయక్తుఁడగు ప్రేమ బాధితుని దీర్ఘమైన యొక వేడినిట్టూర్పు. అందు సహజాలంకరణములగు నదులు పర్వ

శములు పట్టణములు పల్లెలు మొదలుగాఁగల ప్రకృతివర్ణనల
యందడుగడుగునకుఁ దదీయమైన ప్రేమమనోగతము కనిపించు
చునే యున్నది. అదంతయు ముగురమ్మల మూలపుటమ్మ
యగు ఆ కాళీవర ప్రసాద లబ్ధుని ప్రతిభాతిశయము.

“తస్మి శ్యామా శిఖరిదశనా పక్వచింశాధరోష్ఠీ,
మధ్యేక్షమాచకితహరిణీప్రేక్షణా నిమ్నగాభిః;
శ్రోణీభారాదలసగమనా శ్లోకనమా స్తనాభ్యాం,
యా తత్ర స్యాద్యువతివిషయే సృష్టిరాద్యేవధాతుః.”

85.

ఈ శ్లోకము యత్నుఁడు మేఘునకుఁ దనప్రియురాలి యాకృ
తిని జిత్రించి ప్రదర్శించెడు సందర్భ ముండలిది.

మేఘుఁడిల్లు చేరఁగనే యక్షిణిని గుర్తింపవలయును.
కాబట్టి యీ శ్లోక మక్కడ వశ్యకము. ప్రస్తుతము నాయ
కురాలి యవస్థయుఁ దనయవస్థ వలెనే యుండునని నాయకుని
నమ్మిక. ఆ నమ్మిక సహజసౌందర్య సంపద యెసగమెసఁగనీ—

“తాం జానీథాః పరిమిత కథాం జీవితం మే ద్వితీయం,
దూరీభూతే మయి సహచరే చక్రవాకీ మివేతాం;
గాఢోత్తంతాం గురుషు దివసేష్వేషు గచ్ఛత్సుఖాలాం,
జాతాం మవ్యే శిశిరమధితాం పద్మినీం వాన్యరూపాం.”

—86.

శ్లోకమున మిసమిస లాడు చున్నది. విధాత్ముని యాదిసృష్టి
యో యనఁదగు నద్వితీయ సౌందర్యవతి యత్నుని ప్రేమిక.

కాని, ప్రస్తుత మామె విషయముక్త. గాన, విరహతాప సంతప్తయై వియుక్తయగు చక్రవాకి మాక్రగ శిశిరమఖిలపద్మి నివలె నన్యరూపమును దాల్చియుండును. ఈ పలుకులు యక్షుని నోటఁగవి తను దాన పలికిన పలుకులు. ప్రస్తుత సందర్భమున విప్రయోగ వ్యధలఁ బొగిలెడువాఁడు యక్షుఁడు; కాని, కవికాఁడు. అయినను, ఎడబాటు వెతలఁ గుమిలి కుంది కృశించిపోయిన నాయకురాలి యాచిత్ర లిఖితమున రాల్గిన నైతము కరఁచి నైచెడు నిగ్గెన కరుణగన మెడతెగ కుండఁ జిప్పిలు చున్నది.

మేఘుఁడు యక్షుని వర్ణనాదర్శమునఁ దొలిసారిగ నాయకురాలి యాచిత్రమునన్య సౌందర్య రూపము నెగాదిగఁ జూచెను. పిమ్మట నా నేత్రములతోనే యామె యొక్క విధి కృతాన్య రూపమునుగూడఁ జూడవలసి వచ్చెను.

అప్పుడు మేఘుఁడెంత యుమ్మలించి యుండునో! అది సుహృద్ధర్మము. కాళిదాస మహాకవి పరిణతిఁ గాంచిన మానసిక తత్వపరిజ్ఞాత. అతఁడు యక్షుని మనోనేత్రములతో మేఘుని హృదయ ప్రపంచమును సాంతముగఁ బరిశోధించినై చెను. తత్ఫలితముగ నతఁడు యక్షుని ముఖవేదికఁదిష్టవైచి మేఘుని కట్టెడుట—

“సా సన్యస్తాభరణ మబలా పేశలం ధారయంతీ,
శయోత్సంగే నిహిత మసకృద్దుఃఖదుఃఖేన గాత్రం;

త్వామస్మై సం నవజలమయం మోచయిష్యత్యవశ్యం,
 చాయః సన్వోభవతి కరుణావృత్తి రార్ద్రాంతరాత్మా.”

—96,

ఇట్లు తదేక ధారక సునన్దసింహ దొడగెను. నగలు సూణె
 ములు విడిచి సరియైన నిహారములు లేక రేయింబవళ్ళు
 శయ్యాగతయై కన్నీరు మున్నీరుగఁ బొగులుచు నెట్లో యతి
 కష్టముగ నంగయప్పిని మాత్రము నిలుపుకొనఁ జూచెడు
 యక్షిణి యొక్క మా ఘోరతరావస్థకుఁ బ్రాణములేని మే
 ఘము కూడ నంగలార్చక తప్పదట. ఔరా! కవిశిఖామణి
 చాతురీతురి!

ధూమ జ్యోతులయు సలిల మరుత్తులయు సన్నిపాత
 మగు నా యచేతన మేఘమే యంత పరితపింపవలసి వచ్చిన,
 ముఖ్యముగఁ జేతనవంతులెంత విక్లవింతురో! అది భావనా
 గమ్యము.

మరియు, నాఁడామెను గన్నులారఁ జూచుచుఁ దాదృ
 శముగఁ జిత్రించిన కేవల ప్రేమికుఁ డాయక్షుని దుఃఖార్ణవమెం
 తఘూర్ణిల్లి యుప్పొంగి పోయెనో! సందర్భోచితముగఁబ్రాత
 లయందు విలీనము కాఁగలుగు నదీష్టతఁ గాళిదాసు ప్రాగ్రస
 రుఁడు. అక్కడి యా కరుణమయవర్ణన నెల్ల శ్రోతల హృద
 యములను ద్రవీకరింపఁగలిగెడు నాయకుని హృదయ వ్యథగా
 రూపొందించెను.

“సంక్షిప్తేతత్తణ ఇవకథం దీర్ఘయామాత్రియామా,
సర్వావస్థాస్వహరపికథం మండమందాతపంస్యాత్ ;
ఇత్థం చేత శ్చటులనయనే! దుర్లభప్రార్థనంమే,
గాఢోష్ఠాభిఃకృతమశరణంతద్వియోగవ్యథాభిః”.

ఇది విరహాకూలముల నట్టేటఁ జిక్కువడ్డ యక్షుఁడు తనఁడెవజీవితమునకుఁ బుట్టెంచెడు సందేశములోనిల్లొకము. యక్షిణివల్లఁగలిగిన వియోగవ్యథలు రానురాను దీప్రతరము లైనవి. రేయింబవల్లతని కేమాత్రము గాలయాపనము కా కున్నది. చేతము దుర్లభప్రార్థనమైనది.

అంతస్తాపము మితిమీరినది. తుదకు హృదయము గతి మాలి యలమటించవలసివచ్చినది. చూపులు పారునంతవరకుఁ గల యభిమేఘుల నెందు సమీక్షించినను అతనికి చిమ్మచీకట్లే; కాని, మధురజ్యోత్స్న లగపడకున్నవి.

కేవలవిరహానల ప్రసంచమున జీవితోపాధిఁ గానమి దిక్కుమాలి కొట్టుమిట్టాడుచున్న యక్షుని ప్రత్యక్షరూపమిది. ఈ యవస్థ మేఘమూతమునందంతట నెసరేగియున్నది. ఇంక, వర్ణనలు సన్నివేశములు దీని చిహ్నములుగ రూపొంది యెసఁ గుచున్నవి. కావ్యపుఁజాందిక యలవడినది. అదియు దాని మధురనాదమును నలవరించినది. కాని, మార్గాంతరమున

నాగుణవ్యయికి సిద్ధి దురాపమనక తప్పదు. ఆనగ్నసత్యముచు
మహాకవి లెస్సగ నాకళించి కృతకృత్యుడయ్యెను. మంచిన,
కేవలము ధూమశోభిత్స్సలిలమరుత్తుల సంనిపాతము మేఘ
ము. కాబట్టి యని యచేతనము. అయినప్పుడు దానికి వార్తా
వహత్వమారోపించడగునా? సుప్రసిద్ధాలంకారికుడగు భా
మహుఁడు తన కావ్యాలంకార సర్వస్వమునందుఁ దొలుతఁ
దాదృశకల్పనలు త్రోసిబుచ్చియుఁ బిమ్మట నా త్రోసివేత-
“యని చోత్కంఠయా యత్తదున్మత్త ఇవ భాషతే

తథాభవతు భూమ్నోదం సుమేధోభిః ప్రయుజ్యతే.”

ఇట్లు కొంచెము సవరించినాఁడు

(1-44.)

ఈ సవరణ కతఁడు కాళిదాసునకుఁ దరువాతికాలము
వాఁడగుటయే కారణము. కాళిదాసు సిద్ధహస్తత మితిమీ
రిన మహాకవి. అతని ప్రకృతివిజ్ఞానమప్రమేయము.

కాలము నిరవధికము; పృథ్వియనంతవిపుల. సహజసిద్ధ
మగు తనదివ్యవృష్టికిఁ బని గలిపించి రానున్న విమర్శమున
కద్వితీయ సమాధానముగ—

“ధూమశోభిత్స్సలిలమరుతాం సన్నిపాతః క్వమేఘః ?

సందేశాథ్థాః క్వ పటుకరణైః ప్రాచిభిః ప్రాపణీయాః ?

ఇత్యౌత్సుక్యాదపరిగణయన్ గుహ్యకస్తంయయాచే ;
కామాన్తా హి ప్రకృతికృపణా శ్చేతనా చేతనేషు.”

—5.

ఈ శ్లోకము సంఘటించియుంచెను. పొగ, కాంతి, సీరు, గాలి—వీనిగుంపే మేఘము. అది ప్రాణములేనిది. మరి, సందేశములను నలవరించుటకు నిపుణతఁగల ప్రాణులే సమర్థులు. నిజమే; కాని, గుహ్యకుఁడు కామాత్తుఁడు. కామాత్తులు ప్రకృతికృపణులు. వారలదృగారామములందుఁ జేతనా చేతనముల వివేచనమునకు సావంతయుఁ దావుండదు. ఈ సమర్థన మమోఘము; మరియు, లోకానుభూతికి సన్నిహితము. అంగ్లమహాకవి, షేక్స్పియరును నియ్యెడ నిదే తలపోత నసివారుచున్నాఁడు.

అతని హృత్పథమునఁ బ్రేమికోన్మత్తులు సదృశులు.
వారల వ్యవహృతి—

‘Such seething brains,
Such shaping fantasies, that apprehend
More than cool reason ever comprehends.”
ఇట్లెసరేగియాండును. ఎప్పుడును సూదికత్తచిత్తులగు. ప్రేమికోన్మత్తుల శేముషి ప్రశాంతచిత్తుల వివేకముతోఁ గలిసి మెలసి తిరుగదు. దానిదొక ప్రత్యేకమైన పుంత. కవితాప్రపంచ

మందలి కీలకములను దెలియుటకు భామహునివంటి కేవల చిమ్రుకులకంటె సిద్ధహస్తతంగల కాళిదాసువంటి మహాకవులే సమర్థులు. మమ్మటుండన్నట్లు వారికవిత నియతి కృత నియమంహిత. అది యలవడి తవణెట్లుట ప్రకృత్యతీతనియమములకుఁగాని, కేవల ప్రకృతిసిద్ధాంతములకుఁగాదు. ఈసమున్నత సూలసిద్ధాంతమునకు మేఘదూతము విప్రతీపము కాదు. కాదుకనుకనే యది యింతకాల్ల మింతగా బహుళసంఖ్యాకుల చూడర పేమలకుఁ బాత్రమై వాఙ్మయ తేత్రములలో వెన్నెలగుత్తిగా విహరించుచున్నది. మేఘ మచేతనమనియు రరీకరించిన కాళిదాసమహాకవి తుదవరకు దానిని చేతనవీత పదార్థముగనే పోషించెను.

దానికీ జివరకు వార్తావహత్వము ముడిపెట్టలేదు. ఒక్కమ్మడిగా నుప్పొంగి నిర్గమించుచున్న యక్షుని భావ ప్రసాదః పరంపరలకు మేఘుఁడు కేవల మొకశ్రోత. మొదట నండి తుదివరకు నతని వ్యవహృతి యే యొడుదుడుకులులేక యల్ల సాగిపోయినది.

అందుకుఁ గాళిదాసుని లాకృష్టిమయే ప్రబలమైన యుపపత్తి. ఇప్పుడు గ్రంథాంతమునఁగల యాప్రక్షిప్త శ్లోకములు కావ్యమందలి నిస్సంసారభముల మందగమనములకెంత యవరోధకములొనవలీలగ నూహింపవచ్చును. ఈ

యవసరమునఁ గావ్యమందలి యితీవృత్తము నొకపరి పారఁజూచుట లెస్సపని. అందలి కథానాయకుఁడు యక్షుఁడు. అతఁడలకాపురవాసి. కుబేరుఁడు యాక్షరాజ్యమునకుఁ జేడు. అలకానగరి యాక్షరాజ్యమునకుఁ బ్రభుత్వ కేంద్రస్థానము. యక్షుఁడు కుబేరుని యుద్యోగి. అతఁడొకప్పుడు ప్రమత్తుఁడగుటఁ జేసి తనకు విధింపఁబడ్డ ప్రభుత్వవిధులను నుపేక్షించి యుండెను. అలకాధిపతి కోపము మితిమీరిపోయెను. ఇతఁడయక్షునకుఁ బ్రవాసశిక్ష స్థిరపడిపోయెను. పాప మా యక్షిణీ యక్షులు కొంగొత్తదంపతులు. వారి శరీరములయం దెందునరసినను నిండుజవ్వనము కసిమెసఁగి కుసుమించియున్నది. కాని, రోజులు మంచివికావు.

ప్రేమికయింట; ప్రేమికుఁడుబైట. అది వారియవస్థ. ఆ సంవత్సరమంతయు వారికాయవస్థ తప్పదు. జనకతనయా సానపుణ్యోదకములగు రామగిర్యాశ్రమము లతని ప్రవాస భూమి.

అల్లనల్లన మూడువంతులకాలము కడచినది. కాని యది యాషాఢమాసము. అప్పుడే తొలిమేఘము సానువు నాల్గేషించుకొన్నది. అది వప్రకీర్ణాపరిణత గజమున కుద్దియగుటఁ గడుంగడు ప్రేక్షణీయము. అయినను నతఁడు విరహి. సౌఖ్యవంతుని చిత్తమును నన్యథా వృత్తిగ రూపొందెడు సమయమది. ఇతఁ ఁగేవలవిరహిచేతమున కది యత్యం

తోడ్పడనమని వేరుగఁ జెప్పనక్కరలేదు. తుదకెట్లో మనస్సు నిబ్బరముచేసికోఁగలిగినాఁడు. అయినను, అక్కడ యక్షిణి యెట్లున్నదో. ఆ చింత యతని నుక్కిరిబిక్కిరి చేయువరకుఁ బాయలేదు. వర్షకాలము విరహిడుఃఖజనకము. కాబట్టి యది సమయోచితమే. ఇంక నేమైచను సావిత్రియునున్న మేఘుని దనయింటికిఁ బిలిచి శక్తికొలఁదిగ సత్కరింపవలయునని నిశ్చయించుకొన్నాఁడు కుబేరానుచరుఁడు. అశఁడప్పుడు దయితాజీవితాలంబనార్థి. కనుకఁ గుశలమయంబగు తన ప్రవృత్తి నామెకుఁ బుత్తెంచకతప్పదు. ఆకర్షణము నొనగూర్చుట కప్పుడతని కొకమేఘుఁడుతప్ప మరెవ్వరును సమర్థులుగఁ దోచలేదు.

మెల్లమెల్లఁగ భోజనభాజనాదులు ముగిసినవి. అతిథ్యాతిథేయు లిరువురు సుఖవిష్ణురములను సవరణించిరి. అంతదనుక నెట్లో యోషికపట్టిన యతని హృదయపుఁదొంగర యింక నిలువలేకపోయినది. ఒకేయొకమారుగాఁ ద్రాళ్ళు త్రెంచికొని తటాలున—

“సంతస్తానాం త్వమసిశరణం తత్ప్రయోద! ప్రియాయాః,
సం దేశం మే హర ధనపతి కోధ విశ్లేషితస్య;
గంతవ్యా తే వసతిరలకా నామ యక్షేశ్వరాశాం,
సాహ్యోద్ధ్యసస్థితహరశిర శ్చంద్రికా ధౌతహర్యాః.”

ఇట్లు బైటఁబడినది. పట్టఁబగ్గములులేని ధనపతికోపము నట్లు నిట్లు విశ్లేషితుఁడనైపోతిని. సంతపులకు నీవ శరణము. ఇప్పుడు నీవెట్లైన నలకకుఁ బోకతప్పదు. ప్రియురాలు యక్షిణి యక్కడే యున్నది. ఆమెకు నా యోగక్షేమము తెరిగించి నూ యిరువురకు నింతప్రాణభిక్ష పెట్టు. పయోద! కొంచెము కనికరించు. ఇది నా కోరిక. బాహ్యోద్ధ్యానమునఁ గాపుర మున్న హరుని శిరశ్చంద్రికలమునుకలువెట్టు రమణీయహర్త్య పంక్తులతోఁ గలకలలాడు సుభగనగరి యా యలక. ఇంక, వెళ్ళు. నీకును జక్షుఃప్రీతి లభించును.

ఇంటికిఁబిలిచి గౌరవించి యాతిభ్యమొసఁగి యింతగా బ్రతిమాలినప్పుడిక మేఘుఁ డియ్యకొనకపోడు. మేఘునకుఁ నలకకుఁబోవు బాట తెలియకపోదు. అయినను దెలియఁజెప్పుట మంచిదని యత్నుని పరిచ్ఛిత్తి.

రామగిరికి నలకకు నడుమఁగల దూరమమేయము. రామఃశ్యాశ్రమమునుండి యలకకుఁబోవు పద్య యనేకము లగు శృంగారములతో సమకొలుపఁబడి యున్నది. నదులు నగములు వనములు బయళ్లు పల్లెలు పట్టణములు దేశములు మొదలగున వన్నింటిని మేఘుఁడు కడచిపోయినఁ దుదకు నలకకుఁ జేరఁగలఁడు. ప్రపంచమున నద్వితీయ నగరముగా బ్రహ్మాండ సమజ్యవహించిన ఉజ్జయిని యతని మార్గము నకుఁ దవులదు. కాని, గుహ్యకుని యభినవేశము

“వక్రః పంథా యదపి భవతః ప్రస్థితస్యోత్తరాశాం,
 సౌధోత్సంగప్రణయవిముఖోమాస్త్వభూరుజ్జయిన్యాః;
 విద్యుద్దామస్ఫురితచకితై స్తత్ర పౌరాంగనానాం,
 లోలాపాంగై ర్యది న రమసే లోచనై ర్వాంచితోఽసి.”

—27.

ఇట్లైసలారిప్రతిఫలించుచున్నది. పయోద ! ఇప్పుడు
 నీవు తరదిశగాఁ బయనింపవలయును. కొంతదూర మరేఁ
 పిమ్మటఁ గొంచెము ప్రక్కకు మరలినచో నీ కొక చక్కని
 పత్తన మగపడును. అది నగరీమతల్లియగు నుజ్జయిని.

మార్గము వక్రమని బద్ధగింపవద్దు. ఎంతకష్టించిన
 నంత మంచిఫలము సమకొనఁగలదు. కాబట్టి కొంచె మటు
 మరలి యక్కడిసౌధముల యుత్సంగ ప్రణయమును సంపా
 దించు.

అక్కడ నీకుఁ జక్కని నాగరికతఁ గసిమెసఁగిన జవ్వ
 నులు కనిపింతురు. కొంతసేపట విశ్రమించి విద్యుద్దామ
 స్ఫురితచకితములు లోలాపాంగములు నయి తులకించెడు వాని
 లోచనములతోఁ గ్రీడించు. కన్నులున్నందుకుఁ దగిన ఫలము
 నాస్వదింప నీకదియే సుసమయము. ఇది యతని యభినివేశ
 ము. అటనుండి ముందుకు సాగివెళ్ళిన నతఁడు నిరుపమమగు
 నొక దివ్యపదార్థమును జూడఁగలఁడు. అది త్రిదశవనితల
 దర్పణముగఁ బ్రతిదినము రాశీభూతమగుచున్న శంకరుని
 యట్టహాసమో యన్నట్లు భూమ్యాకాశముల నావరించి

యున్న కైలాసగిరి. అదియే జగత్పితరులగు నుమామహేశ్వరుల నివాసభూమి. అక్కడకు నలక యెంతోదూరము కాదు. కనుక మేఘుఁ డక్కడ కొంత తడవు యధేచ్ఛ విహరింపవచ్చును. యక్షుని యభిలాషయు నదియే. కాని, యక్కడఁ గనఁబడెడు సురయువతులు చాల యసాధ్యులు. మేఘుఁడక్కడ నిరాతంకముగ విహరింపవలయు నన్న నతఁడు తగినంత తాక్యము వినియోగింపవలసి యుంనును. అది ఘర్మసమయము. కాబట్టి ప్రేమ తత ప్రమాదకరము.

అటనుండి కొంచెము మెడఁ బైకెత్తినచో నతనికి ననిర్వచనీయశోభల తులకింపులతోఁ గిలకిలలాడు నొకా నొక దివ్యపత్రము గోచరింపఁగలదు. అదియే యక్షేశ్వరుల వసతియు, యక్షుని యునికీయు నగు నలకా నగరము.

అయ్యెడ నిలిచి కలయంజూచునప్పుడు మేఘుని కందోయికి నానగరము—

“తస్యోత్సంగేప్రణయిన ఇవ స్రీస్తగంగాదుకూలాం,
నత్వందృష్ట్యానపునరలకాం జ్ఞాస్యసే కామచారిన్ ! ;
యా వఃకాలేవహతిసలిలోద్ధార ముచ్చైచ్చిర్విమానా,
ముక్తాజాలగ్రీధిత మలకం కామినీవాభివృందం.”

—రీతి.

ఇట్లెఁగఁబడి కనఁబడునట. ఆహా ! కవి సార్వభౌముని కల్పనాచాతురీధురీణత ! కైలాసగిరికి నుత్సంగమునఁ బ్రణయి యంకమునఁ బ్రణయిని భంగి స్రీస్తగంగాదుకూలగఁ గనఁ

బడెడు నానగరి నతఁడప్పుడలక యని సులువుగ గుర్తింప వచ్చును. మరియు, రాజభవములవంటి దివ్యతరోన్నత హర్షములతో నాపట్టణ మప్పుడు ముక్తాజాలగ్రథితములగు నల్లలను వహించెడు కామినివలె సలిలోద్ధారములగు నభ్ర బృంహములను వహించి యెంతయు శోభించుచుండును. కాబట్టి యతఁడిట్టే గుర్తింపవచ్చును.

ఇక నగరమునఁ జొరఁబడఁగనే యెవ్వరి నడుగనక్కర లేకుండ యక్షుని యింటిని గూడ గుర్తింపవచ్చును. ధనపతి రాజగృహమునకు నుత్తరదిశగాఁ బోయిన నింద్రధనుస్సు వలెఁ జాతురశోరణముతో నందములు గురిపించెడు నా నెద్దప్రాకారముల లోగిలియే యక్షుని వసతి.

పెరిటియందు మందారవృక్షము గూడఁ గలదు. అది యక్షిణి పుత్రప్రేమతోఁ బెంచికొనిన వృక్షరాజము. ఆమె మేఘునకు వదినెగారు. అనగా నన్నగారి భార్య. కాబట్టి యభ్యంతర ప్రవేశ మతనికి సులభసాధ్యమే. ఆపెయు నేకపత్నియై ప్రేమికు డింటికి వచ్చు సుదివసమిఁక నెన్నిరోజులున్నదో యని దివనగణనాతత్పరయై లోన నొకమూల వెతలఁబాగులు చుండును. అయినప్పుడు మేఘుని పలుకు లామెచెవిఁబడునా? అతఁడు కొంచెము తొక్యబుద్ధి నుపయోగించినఁ బరవాయుండదు. అదంతయు యక్షుఁ డతనికి—

“తామాయుష్మన్మమశవచనాదాత్మనశోచకర్తుః,
బ్రూయాదేవంతవసహచరో రామగిర్యాశ్రమస్థః.

అవ్యాపన్నః కుశలమబలే! పృచ్ఛతిత్వాంవియుక్తః,
పూర్వాభాష్యం సులభవిపదాం ప్రాణినా మేతదేవ.”

—104.

ఇట్లు ముందుగానే తెలియజెప్పెను. మేఘుఁజింటఁ
బాదముపెట్టియుఁ బెట్టఁగనే — “అమ్మా! నీ సహచరుఁడు నే
మము. అతఁడు ప్రస్తుతము రామగిర్యాశ్రమమున నున్న
వాడు. నీ సేమ మరయఁగోరి యున్నాఁ”డని యిట్లు ప్రస్తా
వింప నుపక్రమించుట మంచిది.

అప్పుడు యక్షిణి దృష్టియెల్ల మేఘునివైపు నొకే
యొకమారుగఁ గేంద్రీకరింపఁబడును. తదుపరి భవనతనయుని
నీత యాదరించినట్లై మె యతని నాదరించి యతఁడు తెచ్చిన
తన ప్రియుని సందేశము నేకాగ్రచిత్తయై వినును.

“సన్వాత్మానం బహువిగణయన్నాత్మనై వాష్టలంజే,
తత్కళ్యాణి! త్వమపినితరాంమాగమః కాతరత్వం ;
కన్యాత్యంతం సుఖముపనతం దుఃఖమేకాంతతోష్ణా?
నీచై ర్గచ్ఛ త్యుపరి చ దశా చక్రనేమి క్రమేణ.”

—112.

ఇది యా సందేశములోని పరమార్థము. యక్షుఁడు
ప్రస్తుతము నిడుముల నల్గురుచున్నను, భవిష్యములగు నాశల
కెరయే తానెట్లొ యతికష్టముగఁ బ్రాణములను నిలుపుకొను

చున్నాడు. అట్లు, యికఁ గొలఁదికాలము తన ప్రేమికను గూడ వ్యవహరింపుమని యర్థించుచున్నాడు. ఇక నాలుగు నాలుగు కడచినఁ దానింటికి వచ్చును. తప్పకవచ్చును. చీకటి వెలుగు లెన్నఁడు శాశ్వతములు కావు.

సందేశము శ్లోకముల సంఖ్య యంతవైద్యదికాదు. కాని యా సంఖ్య యెంత చిన్నదో, యందలి సాగుసుందనమంత యెసరియున్నది. అందుఁగల ప్రతిచిత్రీకృతియు లోకనిరూఢిఁ గల యనుభూతితోఁ జక్కగ వియ్యమంది తొంగలించు చున్నది.

ప్రస్తుత మందు విరియఁజూరియున్న శ్లోకరత్నముల లోని ఈ—

“త్వామాల్నిఖ్యప్రణయకుపితాంధాతురాగైశ్చిలాయాం,
ఆత్మానం తే చరణపతితం యావదిచ్చామి కర్తుం ;
అప్రే స్తావన్ముహూరుపచితై ర్దృష్టిరాలుప్యతే మే,
క్రూర స్తస్మిన్నపి న సహతే సంగమనోకృతాంతః.”

—108.

శ్లోకముదాహృతిగ నాధేయము గావచ్చును. అక్కడ విరహోత్కంఠఁడగు యక్షునకు క్షణ మొక యుగముగ నున్నది. ఉబుకెత్తి విజ్ఞప్తిగచున్న విప్రయోగపు టవస్థను సహింసఁజాలమి నొక చక్కని రాతిపలకమీద ధాతురాగ ముల సాయమున నాపె యాకృతిని జిత్రించుకొన్నాఁడు. అది యామె ప్రణయకోపమును బ్రదర్శించునప్పటియాకృతి. ప్రణయకోపము వచ్చునప్పుడు యక్షుఁడామెను బుజ్జిగొట్టి బ్రతిమాలుకొనుటయుఁగలదు.

అది లోకరూఢిగల విషయమే. అట్లనాఁడును సంతరింపవలయునని యతని యభీష్టము. ఇంక నాయాలేఖ్యమందలి యామె పదపద్మములపైఁ బడవలయును.

కాని, యా యాకృతి కట్టెదుటఁ గనఁబడుచుండుటఁ గాఁబోలు బాష్పపూరములు చూపును గట్టిగనవరోధింప సాగినవి. ఆరోజు లెంతగడ్డువో కాని, పాపమతని కప్పుడంత మాత్రపు సంగమ భాగ్యమైనను జేకురక పోయెను. హూఁ ! కృతాంతుఁడమిత కఠినుఁడు. ఇక్కడఁ బల్లవించి పరిపుష్పమై యున్న యా సహజవర్ణనాసంపదల విలువ యనూహ్యము.

“భిత్వాసద్యః కిసలయపుటాన్ దేనదాగుద్రుమాణాం,
ఏతత్క్షీర సుగ్రీసురభయో దక్షిణేన ప్రవృత్తాః;
ఆలింగ్యంతే గుణవతి! మయాతే తుషారాద్రివాతాః,
పూర్వం స్పృష్కం యది కిల భవేదంగమేభిస్తవేతి.

—110.

ఇదియు మేఘుఁడు యక్షిణి కందఁజేయవలసిన యశునిసం దేశముఁగోని స్లోకమే. ఇందలి భావచంద్రికల ధనళిమ యదొక విధముగ నున్నది.

చక్కని పరిమళములను మోసికొని తుషారాద్రిమండి మందానిలమ్ములు తనవైపు వచ్చుచున్నప్పుడు యక్షుఁడు వానిని నవితాసక్తిమైఁ గొగిలించుకొను చున్నాఁడు.

అంతకుమున్నవి తన ప్రియురాలి శరీరమును స్పృశించియుండ వచ్చునని యతని తలపోత. ఆవిధముగ నైనను విప్రకృష్టయగు తన ప్రియురాలను గాఢించుకొనినట్లు తనియవచ్చునని భ్రమ. ఇక్కడ విరహుల సహజ ప్రవృత్తి కాళిదాసుని ప్రతిభా విశేషము కారణముగ నినుమడించి యందగించుచున్నది. మేఘదూతమందలి శబ్దాగ్రముల కలయిక నీరక్షీరముల కలయికవలెఁ జక్కగ నెసఁగియున్నది. భావకోమలతతోఁ దులదూఁగఁగల శబ్దమాధుర్యము; శాబ్దిక మధురిమతో జతఁ గూడఁగల యగ్రమాగ్రవము నందలి రచనకుఁగల ప్రత్యేక గుణసంపద. కవిమూర్ధన్యుఁ డక్కావ్యమున నాడినుండి తుదివరకు మందాకాంతావృత్తములనే వాడెను. అవి విప్రీలంభ శృంగారమునఁ దెగఁబారియున్న కరుణరసమును నవిరతముగ వెదచల్లఁగల వృత్తములు. అందుచేతనే కాఁబోలు పెద్దలు—“ప్రావృట్ప్రవాస వ్యసనే మందాక్రాంతా విరాజతే.” ఇట్లుద్ఘోషించుచున్నారు.

అక్కడేనైన యమకానుప్రాసా శబ్దాలంకారములున్ననవి సహజావతితములే కాని ప్రయాసస్యస్తములు కావు. అదియే యందలి కవితాధార యంత ధారాళముగ వెల్లివిరియుటకు ముఖ్యకారణము.

సముజ్జ్వల భావస్ఫోరకములై రమణీయముగఁ దురంగ లించుచున్న—

“తస్మాద్దచ్చేరనుకనఖిలం శైలరాజావతీర్ణం,
జహ్నోఽకన్యాం సగరతనయ స్వర్గసాపానంక్తిం;

గౌరీవక్త్రభ్రుకుటిరచనాం యా విహస్యేవఫేనైః,
శంభోః కేశగ్రహణ మకరోదిందుల గోష్ర్మహస్తా.”—50

“ఏభి స్సాధో! హృదయనిహితై ర్లక్షణైర్లక్ష్యేథా,
ద్వాగోపాంతే లిఖితవపుషే శంకపద్మా చ దృష్ట్యా;
తౌమచ్ఛాయం భవనమథునా మద్వీయోగేననూనం,
సూర్యాపాయే నఖిలు కమలం పుష్పతిస్వామభిఖ్యాం.-రిరి
ఈశ్లోకముల జంట నొకించుక పరికింపదగును. గౌరి సాపత్న్య
రోషమువల్ల మొగముఁ జిట్టించుకొనుచుండ నామెను నుర
గల నెపమునఁ బరిహసించుచున్నదో యన్నట్లు గంగ
యిందు లగోష్ర్మ హస్తములతో మగని జట్టు బిగించి పట్టు
కొన్నదంట.

అనగాఁ దన ప్రౌఢత్వమువల్ల మగని స్వాధీనము చేసి
కొన్నదని భావము. గంగనలమునుండి పడుచున్న గంగను
భగీరథుని ప్రార్థనవల్ల గంగాధరుఁడు తన జటాజూటమున
నిలిపెనను పౌరాణిక విషయమును గవితల్లజఁడింత చక్కఁగఁ
జమత్కరించి సంఘటించెను.

ఇక, రెండవ శ్లోకమిది—

“తౌమచ్ఛాయం భవనమథునా మద్వీయోగేన నూనం.”
ఈపాదమునఁగల ప్రతియక్షరము పాఠకేశోభల హృదయము
లను నెసవెట్టఁగల కరుణరసోల్పణ నిర్భరమై యెసకొని
యున్నది. యక్షుఁడింటలేడు. కాబట్టి సూర్యాస్తమయకాల
మందలి కమలము మాదిరిగ నతని భవనము వెలవెలబోయి

యున్నదంట. సూక్ష్మోక్తులతోఁ జక్కని బాలేయభావములను వెదచల్లి సహృదయుల హృదయ సమవాయమును గుత్తగొనఁగల సామర్థ్యము కాళిదాసుని సామ్రైయున్నది. యజమానుఁడులేని యక్షుని గృహవర్ణనయు, వియోగ దుఃఖముల వెల్లువలంబెననై చికోని కొట్టుమిట్టాడెడు యక్షిణి వర్ణనయుఁ గసుంగడు బరిపోషితములై తీండ్రించుచున్నవి.

ఆవర్ణనలయందు మొలకెత్తియున్న యానైసర్గికగుణాంకురములు లోకుల హృదయములను దలవని తలంపులకు నెసకొలుపుచున్నవి. అందుఁగల శక్తిసంపద యట్టిది. కాబట్టి యది సహజమే.

కాళిదాసు విక్రమార్హుని యాస్థానకవి. రాజకీయ వ్యవహారముల గురించి యతఁడొకవేళ దేశాంతరమేగిన నేగియుండవచ్చును. ఆ పనులు చిరకాలమతని నక్ష్మణ నిలిపియుంచవచ్చును. అప్పుడు యువకుఁడగుట నతనికి విరహావ్యథానుభూతి సహజమే. తత్ఫలితముగ నతఁడు స్వాచూఢూతిని మేఘదూతము రూపమున రూపొందించి యుంచునని పండితమండలి వితర్కించుచున్నది. కావ్యమందిమిడియున్న ప్రృతి శబ్దము గేవలము విప్రయుక్తుని నోటనుండి నిర్గమించినట్లు హృదయభిదురమై పాతకశ్రోతలను దయారస ప్రోతఃకల్లోలములందు నిలుపున ముంచి యెత్తుచున్నది. ఆవితర్కమున కిదియే ప్రధానోపపత్తి. కాని, నానావిధకావ్యరచనాచణుడైన కాళిదాసునివంటి ప్రతిభాసిద్ధిఁగల మహాకవికి నట్లు గానక్రరయుం

డను. నుమాత్మగదీవ్యస్మస్మి యతనికి సహజసిద్ధము. ఒకవేళను సంగంఘటన యతనికిఁజటస్థించినఁ జటస్థించియుండవచ్చును కాని, స్వామిసూతి లేనప్పు డతఁడట్లు వ్రాయఁజాలియుండఁడ నుట కేనా మసంగతము.

విక్రీమాలంకార భూతుఁడగు కాళిదాసుని కల్పనా శక్తి బహుమందరముగ నిర్వహిల్లిన యలకా హిమాలయ ములయు నుజ్జయినీ కైలాసములయు వర్ణనలయందు సమృద్ధిగ ననలెత్తి మనోజ్ఞముగఁ బుష్పించి యున్నది.

మొత్తముమీదఁ బూర్వమేఘ దూతమున నతని ప్రకృతి చిత్రీకృతి పరమావధికి వచ్చినదని కచ్చితముగఁ జెప్పవచ్చును. మేఘుని మార్గము భౌగోళికము లగు నదులయు నగములయు దేశములయు వనములయుఁ బల్లెలయుఁ బత్తనములయు సమవాయములతో నిండి యున్నది. అవి కావ్యమందున్న పున్నట్లుగఁ బ్రవిష్టములైన నంత బాగుండవు. అదంతయు నరింగియే మహాకవి వాని చిత్రీకృతులను సురుచిర భంగికల సమకొల్పెను. అయ్యెడఁ గాళిదాసు నదీనగాదులగు ప్రాకృతిక పదార్థములను గేవలము యక్షుని చిత్రక్షోభకములుగనే కాక యతిథ్యాతిథేయలయు బంధుమిత్రులయు విశేషించి ప్రేమికా ప్రేమికులయు సంబంధములఁ జక్కగఁ గల్పించి కృతకృత్యుఁడయ్యెను. ఆ కల్పనకుఁ గొన్ని యెడల

లోకరూఢియు, మరికొన్ని యెడలఁ గవితాకల్పనయు నానూరములు.

అట్టిపదములఁ గవిరాజు తనప్రతిభను గడుఁ బదిలముగ నడిపి యా ప్రాకృతిక పదములకు నొక విధమైన చమత్కృత శోభల నొడగూర్చుఁ గలిగెను. ఇప్పు డత్యంత సృహణీయముగఁ బదిలింపఁబడిన—

“ఆపృచ్ఛస్వప్రియసఖమముంతుంగమాలింగ్యశైలం,
వంద్యైః పుంసాంరఘుపతి పదైరంకితం మేఖలా సు;
కాలే కాలే భవతి భవతో యస్య సంయోగ మేత్య,
న్నేహవ్యక్తిశ్చిర విరహజం ముంచతో గాష్పముష్ణం.”

—12.

“తస్మిన్ కాలే నయన సలింయోషితాంఖండితాః,
కాంతినేయం ప్రణయిభిరతోవర్త భానోస్త్వజాళు;
ప్రాలేయాశ్రం కమలవదనాతోఽపిహర్తుంనలిన్యాః,
ప్రత్యావృత్త స్త్వయి కరఃధిస్యాదనల్పభ్యసూయః.

—33.

ఈ శ్లోకములను దిలకింపవచ్చును. ఈరెండు శ్లోకములఁ బంచారించియున్న కల్పనలు క్రమముగ లోకరూఢి కల్పనకుఁ గవితాకల్పనకును దృష్టాంతములని పదిలపఁచ వచ్చును. ఇవి కేవలము మచ్చుదునుకలు. ఇకఁ జిత్తక్షోభక శక్తితోను సముదాత్త రచనాసౌష్ఠ్యముతోను నిర్మాతములయిన ప్రకృతి వస్తువుల కేవల వర్ణనలును నయ్యెడ ముద్దుగ నెల్పియున్నవి.

అట్టి వర్ణనల నైమిత్తిక శ్లోకములనుండి ప్రకృతము—
 “పాండుచ్ఛాయోపవసవృతయః కేతకైఃసూచిభిన్నైః,
 నీడారంభైర్గుహ బలిభుజా మాకులగ్రామవైత్యైః.
 త్వయ్యాసన్నే పరిణత ఫలశ్యామ జంబూవనాంతాః,
 సంపత్స్యంతే కతిపయదిన స్థాయీ హంసా దశార్ణాః”

— ౩

ఈశ్లోకమును గ్రహించినఁ జాలును. వశార్ణదేశపుఁ బంటు
 వలఁతి మేఘుఁడు చేరినప్పుడెంత సుందరముగ నుండవలయు
 నో యంత సుందరముగ నుండునట. విడిచిన మొగ్గలుగల
 మొగలిమట్టలవల్లఁ దోటలకట్టవలు పాండుచ్ఛాయమై విద్యో
 తించును. గ్రామములలోని రథ్యావృక్షములు పక్షుల కుల
 య నిర్మాణ కార్యములతో నిండియుండును. జంబూవనం
 బులు పండిన పండ్లతోఁ గోమలశ్యామలములై తొంగలిం
 చును. పదపడి యయ్యది హంసలకుఁ దాత్కాలిక విశ్రాంతి
 భూమియుఁ గాఁగలదు.

ఉపమలు ఉత్పేక్షలు నష్టాంతరన్యాసములు మొదలు
 గాఁగల యథాలంకారములును గావ్యమందు సుసంగతములై
 తీండించు చున్నవి. శ్లేషయు నక్షరకృడఁ జెలరేగియున్నది.

కావ్యపుటితివృత్తము మొదఁచినుండి తుదివరకును గేవ
 లము శృంగారరస స్రవంతుల నెదురీది జలకమాడుచున్నది.
 కొన్నికొన్ని పట్టులందంతలి శృంగారము సంపూర్ణ స్వాతం
 త్ర్యము నూనియు విహరించుచున్నది. అందుకు—

“శబ్దాభ్యయం యదపి కిలతే యస్సఖీనాం పురస్తా,
 త్కన్యేలోలః కథయితుమభూదానన స్పర్శలోభాత్;
 సోఽపిక్రాంతః శ్రవణవిషయంలోచనాభ్యామదృష్ట,
 స్వాసుత్కంఠా విరచిత పదం మన్ముఖేనేద మావా.”

—106

ఈ స్లోకము సాక్షీభూతము కాగలదు. మొదట యశ్శుంఘ తానశ్చయముగ నేగి తన నెచ్చెలి చెవిలో నీసం దేశమును దెప్ప నభిలషించెను. అదియు సఖుల మంగట. అట్లయినఁదదధరామృత పానము ప్రతిఫలము కావచ్చును. అతని యాశయు నదియే.

కాని, విధి నియంత్రితుడై దవుదవ్వుల నున్నవాఁడు. ఎంతలాలసత యున్నను బ్రయోజనములేదు. ఇంక మేఘుండే నెడ్లదిక్కు. సం దేశము మాత్రముత్కంఠావిరచిత పదంబులను బుకెత్తి యున్నది.

ఈ స్లోకమున శృంగారము పాలిమేరల్లు గాటినది. ఇట్టి వింకను గొన్ని కలవు. అయినను, గావ్యమున నది యుచ్చైఃస్థితిఁ బచరించియున్నది. నైతికరీతికిని నయ్యెడఁ గొడువలేదు. వియోగవ్యథల బంధములఁ జిక్కి యెడతెగకుండ నొగిలేడు నాదర్శ సతీపతుల యుత్తమప్రేమ మేఘదూతము. సంఘోన్నతికి నత్యాజ్యావశ్యకమైన యాదర్శప్రేమ యందు మూర్తీభవించియున్నది. మరియునందు సుసంగతములై చెంగలించెడు ప్రత్యక్షరము నాత్మగౌరవము, దయ, ప్రేమ, మనః

స్థైర్యము, మైత్రి, షరోఽకృతి, ప్రత్యుఽకృతి మొదలుగాఁగల
సమున్నతభావ భాగ్యములను బ్రత్యక్షనేత్ర చరితములుగఁ
బచరించు చున్నది.

“తాం చావశ్యం దివసగణనా తత్పరా మేక పత్ని,
మవ్యాఽన్నా మవిహతగతిర్ద్రాక్ష్యసిభ్రాతృజాయాం;
ఆశాబంధః కుసుమసదృశం ప్రాయశోహ్యంగనానాం,
సద్యఃపాతి ప్రణయి హృదయం విప్రయోగే రుణద్ధి.”

—10

యక్షుఁడు పుత్రైంచెడు సందేశమున కంతకు మూలా
ధార మీ శ్లోకము. సర్వసాధారణముగ నంగనహృదయము
ప్రేమమయము. కాబట్టి యామె జీవితము మిక్కిలి సుకుమా
రము. అది వియోగ వ్యభీకము నెంతమాత్రము నిలవరింపఁ
జాలదు.

అయినను, నాశాబంధము గూనిని నియంత్రింపఁగలదు.
ఇది బీరువోని యక్షుని మనఃస్థైర్యము. ఈ మనఃస్థైర్యమే
యక్షుని సందేశ ప్రేషణమునకు మూలము. కార్యసిద్ధికి మనః
స్థైర్య మెంతయు నావశ్యకమను సముదాత్తార్థ మిందు శ్రుతి
మధురముగ ధ్వనించుటయే కాక, కవిశేఖరునకుఁగల మాన
వీయ విజ్ఞాన సంపత్తియుఁ గేరింతలు గొట్టుచున్నది. అర్థాం
తర న్యాసవ్యాజమునఁ గావ్యమును సవరణించియున్న—

“యా వా మోక్షార్థమథిగతే నాథమేలబ్ధికామా—6
 ఆపన్నాత్తి ప్రకమన ఫలాస్పృహకో న్యుత్తమాగాం.

—531.

స్వాత్మంతం సుఖ ముపనతం దుఃఖమేకాంతతోవా?

—111.

ఈ వివిధశ్లోక పాదములు లోకము నకజ్జన సమాదేయములు.
 ఆపన్నులకు నుపయోగింపని ధనిక వర్గమునకుఁ గవిరాజు
 మోక్షాదృక్పథమున గౌరవము పూర్ణము స్వాము.

తోయక్రీడానిరతలగు యువతుల స్నానీయముల నతి
 తిక్తములగు గంధవతీ సమీరముల క్రీడలకుఁ బ్రధానాశ్రయ
 ములయిన రమణీయ నందన వనంబులతోఁగలకల లాడెడు
 నుజ్జయిన మహాకాలుని ప్రదేశవర్ణన నితాంత శోభావహము.

స్వయంప్రకాశమైన యాచందీశ్వరుని క్షేత్రచిత్రీకృతి
 దైశిక నృత్యావసరములందు లీలావ ధూతములగు పావన్యా
 సముల వలన మరోహర క్షణిత రశనలగు శృంగార వేశ్యల
 మధుకరశ్రేణి దీర్ఘ కటాక్షములు కైపున రసజ్ఞ హృదయము
 లను నవలీలగ నాకర్షింపకపోదు. భారత కవి సార్వభౌముని
 భావనా ప్రపంచమున నాఘణ్యక్షేత్రము భక్తిస్థానముగను
 విలాస స్థానముగను రూపొంది తవణిల్లుచున్నది. అలక
 యందుఁగల మహిళల నాగరకత యింతంతనిచెప్పనలవి కా
 నది. వారు వలరాజువంటి పరల సాయ మపేక్షింప సంత
 యద్వితీయ చతురలు. కామి లక్ష్మములయెడఁ బ్రేమితము

లగు వారి సభూభంగ నయనము లెన్నఁడును బీరువడి యెరుగవు. తదీయంబులగు విభ్రమంబులును నిరుపమములు. అక్కడి పురుష జాతియు నంతటి మహత్తర నాగరకత కలదియే. ఇది సమీక్షకు మాత్రమే దర్శన మొసఁగెను మహత్తర విషయము.

అచ్చమైన నాగర కతా వికాసమునకు దైహిక లావణ్యానికమే కాక, నైతికసంపత్తితో నేకీభవించెను నపార ప్రితిపత్తియుఁ గావలయును. అలకాపురి నాగరకత చూపరకుఁగనువేదురు గలిగింపఁ గలుగునంత ప్రకృష్టమైనదియే కావచ్చును.

కాని, కాళిదాసుని భావసమీక్షల నుజ్జయిసి నగరము కేవలము పైనుండి పంట పొలంతికి వలస వచ్చిన దివః ఖండము. అది యానాఁడు ప్రపంచమున బ్రహ్మాండ ప్రతిపత్తిఁ బడసిన భారత రాజధాని. ఆరోజులలోఁ బంటచెలి నెందును నంతటి దివ్యనగరము మౌకఁడు లేదు. అద్వితీయ భాసంత మైన యా యుజ్జయిసి నాగరకతయే ప్రస్తుత కావ్యాదర్శమునఁ బ్రబలింబించెను నా యలకానాగరకత. మేఘదూత కావ్యము—

“కశ్చిత్కాంతావిరహ గురుణా స్వాధికారాత్ప్రమత్తః,
శాపేనాస్తం గమిత మహిమా వృభోగ్యేణ భర్తుః,
యత్ శ్చక్రే జనకతనయా స్నాన పుణ్యోదకేషు;
స్నిగ్ధచ్ఛాయా తరుణ వసతిం రామ గిర్యాశ్రమేషు.”

ఈ స్లోకముతోఁ బలమొచ్చినది. ఇది నీకు బాచయము చేసెను స్లోకము. చక్కని కథాసంభవ్యతని నిది యొక యపురూపపు గీటరాయి. పదంపడి దుర్నిరూపములగు హాయిలు పచరింపఁచునది—

“సతత్కత్వాత్వాయ మహాచిత ప్రాథనావర్తినోమే,
సాహస్యాన్వా విధుర ఇతి వా వయ్యనకోశబుద్ధ్యాః
ఇష్టాన్దేశాన్ జలద! విచర ప్రావృహ సంభృతశ్రీ,
స్వా భూదేవం తీణమపిచితే విద్యుతా విప్రయోగః.”

ఈ స్లోకముతోఁ బర్యవసించి యున్నది. శ్రవ్యకావ్యముగఁ దలచూపి దృశ్యకావ్యముగ ముగిసిన యాగేయకృతినిగురించి తత్కొత్తైదు దృశ్య శ్రవ్యకావ్యత్వముల కలుచుం గోలుతన మెంతయు నింపితమై పాఠక శ్రోతల హృదయములకు హద్దుపద్దులులేని బ్రహ్మానందమును దలకొలుపుచున్నది. వేరువేరుగ దృశ్య శ్రవ్యకావ్యములను సంఘటించి కవి ప్రపంచమున నుత్కృష్ట ప్రతీత్యత తలకొనిన కాళిదాస మహాకవి యాచిన కల్పమున దృశ్య శ్రవ్యములఁ బొందినోయి విరగఁబడియున్న యవినాభావ సంబంధమును విశ్కలి చంద్రమ్మగఁ దలకూర్చి కవితాక్షేత్రమున యుగయుగంబులకును మాయఁజాలని యొకవిధమైన యపూర్వ ప్రశస్తిగ్రహను సాదుకొలిపెను. అయితని యనితర లభ్యమగు ప్రత్యేకత.

అందుచేతనే కాబోలు. కాదంటే హర్ష చరిత్రాం
గింధకర్తయగు భాణుడు కాళిదాసుని—

“నిగ్గతాసు న వా కస్య? కాళిదాసస్యసూక్తిషు,
ప్రీతిర్మధుర సాంద్రాసు, మంజరీప్విత జాయతే.

ఇంతగా గొండాడు చున్నాడు.

చివరకు మేఘుడా వాచికమును యక్షిణికి వినిచినట్లు
యక్షేశ్వరుడును గనికరించి యా నవదంపతులను గలిపినట్లు
బ్రహ్మప్రజ్ఞోకములు పఠరించుచున్నవి. ప్రకృతి రామణ్య
కము స్థులకడచి యందునదికాదు కాళిదాసుని రచన.
అంతియకాక,—

“ధూమజ్యోతి స్సలిల మరుతాం సన్నిపాతః క్వమేఘః!”
ఈకైపురం బదిలవరచిన భారత కవీంద్రుడక్కఱతి నల్లెన్న
డును ముగించియుండెడు. అతడు ప్రాక్తమలకుఁ బ్రాక్తి
నుఁడు అద్యతనుల కద్యతనుఁడు. అతని కవిత్వ మజనాయా
వన సురభిలము. ఆ యజనాయావన సురభిలత యద్వితీయ
సాభాగ్య వియద్విహారి. అద్యతన ప్రాచ్యపండితుఁడగు
ఆర్. సి. దత్తు—

Kalidasa's Meghaduta is a lyrical gem so mus-
ical, so pathetic and yet so sublime that there is
nothing equal to it either in Sanskrit or any
other literature

మేఘ సత్కారము చేయుచున్నాడు. ఆ మహాశయ్యుని దృక్పథము మేఘదూతమువంటి మనోహరమైన విప్రలంభ శృంగార కావ్యము ప్రపంచ వాఙ్మయమునందెందును లేదని కచ్చితముగాఁ జెప్పచున్నది. ఒక ప్రాచ్యులేకాక పాశ్చాత్యమనీషులును ఆ దివ్యకృతి నుద్దేశించి—

There is nothing as perfect in the eligiac literature of Europe as the Meghaduta of Kalidasa

M. FAUCHE.

ఈ పద్యముగా గొంతులెత్తి పాడుచున్నారు. లోకమున మేఘదూతమువంటి మనోజ్ఞ గేయకృతి మరొకఁడు లేదని వారి స్థిరీకృతి. ఒక భారతీయ ప్రఖ్యాతినేకాక, యింతగా యావప్రపంచ ప్రఖ్యాతి నార్జింపఁగలేగిన మేఘసందేశమునకు సన్నిభూమి భారతదేశము. కాబట్టి భారతీయులమగు మనమెందయు ధన్యులము. ఎప్పుడైనను లోకమునకు శాశ్వత జీవితమును అనుగ్రహింపఁ గలుగు దిట్టలు మహామహితాత్ములగు మహాకవులు.

ఇప్పుడు మేఘసందేశమొక భారత గేయ ఖండకావ్యమండలికేకాక, ప్రపంచమందుఁగల గేయ ఖండకావ్యజాతి కంఠకుఁ బూజ్యస్థానముఁ గై సేసియున్నదని కచ్చితముగాఁ జెప్పవచ్చును.

అది సాక్షిలేని చక్కని నవ్యకృతి. అందు నల్లారు ముద్దుగ నసియాడెడు ఆ కల్పనిక కథాసంగ్రహము, కేవల ముష్ణానియస్థానములనే కాదు; ప్రాపంచిక దేశముల నన్నింటిని ముమ్మరముగా సురభీకరించి వైచినది. అదంతయు భరతమాత కడుపు చలువ.

అందుఁగల పూర్వాపర భాగము లంద చండముల కథాని నొకటి మించియున్నట్లు పొసఁగియున్నవి. పూర్వ మేఘము సులలితములగు మానవీయఁచిత్త వృత్తులతో గలిసి మెలసి తిరుగఁ జాలెడు చేతోహర బహిః ప్రకృతి వర్ణనల కాస్థానమై యుండ నుత్తరమేఘము సహజ సౌభాగ్య వైభవములతో సర్వాంగ సుందరముగ సంఘటింపఁబడిన నిస్తుల మానవచిత్త చిత్రముతో హాయిగ దోబూచులాడుచున్నది. ఘటకర్పరము, చౌరపంచాసిక, భర్తృహరి కర్తృకము శృంగార శతకము, అమరు శతకము, గీతగోవిందము;—ఇవి సంస్కృత వాఙ్మయమందుఁగల తక్కి టి గేయఖండ కావ్యములు. ఇవి కేవలము మచ్చునకెత్తి చూపఁబడినవి. కాని యింకను గలవు.

జయదేవుని గీతగోవిందము ఖండకావ్య రూపక రచనలోని సంయుక్త సౌరభములతో నుద్గమించిన స్పృహణీయ కావ్యము. ఇవన్నియు ఋతుసంహరముతోఁ గలిసి మేఘదూతముయొక్క ఉత్రచ్ఛాయ నెట్టి యీతిబాధలు లేకుండ నాఁటినుండి నేటివరకు హాయిగాఁ గాలక్షేపము చేయుచున్నవి.

శ్రీ మద్భరతేశ్వరాయనమః

మహాకవికాళిదాసు

రఘువంశము.

కాళిదాసుని కావ్య చతుష్టయమునందుఁ గడుంగడు
పరిణతిఁ గాంచిన మహాకావ్యము రఘువంశము.

మహాకావ్యము పద్యసమన్వితమై, సర్గోపేతమై, సువి
శాలతః గలదియై యుండవలయును. మరియు నది సమున్నత
భావములతోను, సురుచిరాలంకారములతోను, సమలంకృ
తమై యుండవలయును. అందలి నాయకుఁడు మేధావి, ధీరోదా
త్తుఁడునై యుండవలయును. తనీయమైన ప్రయోజనము
ధర్మార్థకామ మోక్షములందు నేదైన నొకదానిని సాధించు
నదియై యుండవలయును. అప్పుడది శ్రోతలయు, పాఠలయు
హృదయముల నావర్జింపుచు నా చంద్ర తారకముగ నిలిచి
వర్ధిల్లఁగలదు. ఇది దండి నిబంధన.

రఘువంశ మీ నిబంధనకు నెంతయు విధేయమై
యున్నది. అందలి తొమ్మిదవ సర్గము మాత్రము కొంత
మట్టుకు స్వచ్ఛందత వహించిన దనవచ్చును.

అది వివిధ ఛందస్సులతోఁ గలిసి మెలసి మసలు
చున్నది. లాక్షణికుల మతము ప్రకారముగా నొక్కొక్క

సగ్గమున నొక్కొక్క ఛందస్సు చొప్పున నది మొలగవలయును. సగ్గాంత భాగములందు ఛందఃపరివృత్తి యనివార్యము. కాని, తొమ్మిదవ సగ్గమునందుఁ జవరిభాగముగాక, యత్తర్థాభాగమంతయు ఛందో వివిధతతో నడచియున్నది. రఘువంశము రఘువంశ్యుల చరిత్రయే యితీవృత్తియు గాఁగల మహాకావ్యము. రఘునంద్రుని పుట్టుకకు ముందావంశమునకు నిత్యైకు వంశమును పేరుండెడిది. కాని, రఘునితో దానికి రఘువంశమను పేరుడయించినది. రఘువంశము రాజులకుఁ దొలివంశకర్తయగు నిత్యైకుఁడు ఋగ్వేదకాలమునాటి భారత చక్రవర్తి. నిత్యైకులయు, రాఘవులయు ప్రవృత్తులు నిరుపమములు, ఆదర్శములు. ఆపావనమూర్తు, పవిత్ర చరిత్ర పురాణాదుల గోచరించు చున్నది.

సాధారణముగాఁ గావ్యమునకుఁ గథానాయకుఁడొక్కఁడే యుండును, గాని పలువురున్నట్లు గోచరింపదు. అయిన, రఘువంశమునందు నాయకులు పలువురున్నట్లు కనబడుచున్నది.

దిలీపుఁడు, రఘుఁడు, అజుఁడు, దశరథుఁడు రాముఁడుః ఈ యభిజాతులు కబ్బమందలి విశేష భాగము నాక్రమించియున్నారు. రఘువంశమునకు అధినాయకుఁడు రాముఁడని కొందరి యూహ. అట్టివారిలోఁ బాశ్చాత్య పండిత శిరోమణి యగు హిల్లీబ్రాండ్ పండితుఁడొకఁడు. కావ్యమందలి మొదటి

సర్గము మొదలు తొమ్మిదవ సర్గమువరకుఁగల కథ పూర్వపీఠిక గాను, బదియవ సర్గము లగాయఁగు ఐదునేనవ సర్గము దనుకఁ గల చరిత్ర ప్రధానేతి వృత్తముగాను, బదునారవ సర్గము దొట్టి ఐదొమ్మిదవ సర్గము ముట్టుకుఁగల చరిత ముత్తర పీఠిక గాను గుర్తింపఁగలనని యతని నమ్మకము. దిలీపునకు నండనుఁడు రామచంద్రునకు ముత్తాతయు నగు రఘురాజ పరమేశ్వరునిపేర సత్కావ్య ముదయించినది. మరియు, గ్రంథాదిఁ జాలవరకు నతని ఐవిత్ర చరిత్ర చక్కఁగఁ జిత్రింపఁ బడియున్నది.

అటువంటప్పుడు, శ్రీరామచంద్రమూర్తిని మాత్రమే కథానాయకునిగా గ్రహించిన, రఘువంశేంద్రస్వామికి న్యాయము చేపడఁజాలదు.

ఇది నిజముగాఁ జిక్కునమస్యయే. ఇదంతయు గ్రహించియే కాఁబోలు, సుప్రసిద్ధాలంకారికుఁడు, సాహిత్యదర్పణ కర్తయునగు విశ్వనాథకవిరాజు తన గ్రంథరాజమున మహా కావ్యమునందేక వంశీయు లెందరై నను నాయకులుగా నుండ వచ్చునని విధించి యున్నాఁడు. కాబట్టి రఘువంశమందలి రాజులెల్లరు కథానాయకులుగాను, తదీయలగు సతీమతల్లులు కథానాయికలుగాను, భావపీఠికఁ గై నేయఁదగును. ఇఁకఁ గావ్యమందలి వర్ణనలు, అలంకారములు హృదయావర్జకములు. రసభావముల పారస్పరికంబగు కలయికయు హృ

ద్యము. రఘునంద్రుని జైత్రయాత్రకు సంబంధించిన ఘట్టములందు, అజమహీపతి యరాతి నృపులతోఁ బోరుసమయమందు, రామరావణ సంగ్రామ సందర్భమునను దోతెంచెడి కథాభాగములు వీర రస ప్రధానములు. అవి మూడు నాలుగేడు సర్గములందుఁ బండ్రెండవ సర్గమందును విడిసి యున్నవి.

పరశురాముఁడు రామభద్రునితో మొదట నెదురై ప్రసంగించెడు దృశ్యమునఁ గ్రోధరసము బసచేసియున్నది. దర్శకులకది పదురొకటవ సర్గమున గనిపించుగలదు.

అష్టమ సర్గమందలి యజవిలాసమందు, వసిష్ఠ గురుదేవుని సందేశమందును గరుణశాంత రసములు కలిసి మెలసి నడాడుచున్నవి. షష్ఠ సర్గమందలి యిందుమతీ స్వయంవరమందును, నవమసర్గమందలి వసంతాగమ సందర్భమునను, బదునారవ సర్గమందలి జలక్రీడల దృశ్యమందును బందొమ్మిదవ సర్గమందలి యగ్నివర్ణుని చరిత్ర చిత్రీకృతియందును శృంగారము ముమ్మరముగ నందగించి యున్నది. ఇఁకఁ దక్కటి రసములగు భయానక, భీభత్స హాస్యాద్భుతములును గావ్యమందుఁ జక్కని వసతిఁ గలిగియున్నవి. మెట్టుకు రఘువంశము నవరసంబులకును వాసతేయము. “అట్టిదే మహాకావ్య, మట్టిదే యాకలాంతస్థాయి, యట్టిదే హృదయ రంజకము” నని యనెడు దండి పండితుని ప్రవచనీయత రఘువంశము ఎడలఁ బూర్తిగ నవితథమై పొదలాడుచున్నది.

ప్రస్తుతము—

“తస్మిన్ విఘానాతిశయే విఘాతుః,
కన్యామయే నేత్రశతైక లక్ష్మ్యే;
నిపేతురంతః కన్తైర్నరేంద్రాః,
దేహైః స్థితాః కేవల మాసనేషు.”

(స॥ 6 శ్లో॥ 11.)

ఈ శ్లోకము దృశ్యతమము—

ఇందుమతి స్వయంవర సదస్తలమునఁ బాదము పెట్టి నది. అదేక్షణమున నక్కడి రాజన్యుల దృక్కులేకాక యంతర్బాహ్యోద్రియములన్నియుఁ గేంద్రీకృతముగా నాచె వైపుఁ గ్రమ్మరింపఁబడినవంట ! అయిన నిందుమతి యెంత సౌందర్యవతి కావలయును ? ఆమె కేవలము మూర్తీభవించిన యందములపోవు. అదియే చాసుగారి యంతరుద్దేశము. తదుద్దిష్ట మీ శ్లోకమున సర్వాంగ సుందరముగ సిద్ధించినది. ఈ శ్లోక బంధమునఁగల నిర్వృతి యనిర్వాచ్యము. అమలిన శృంగార వర్ణనయందుఁ గాళిదాసు గడిదేరిన సిద్ధహస్తఁడనుటకు నీశ్లోకము ప్రబల నిదర్శనము.

అతిలోక సౌందర్యమును జిత్రించు ఛదనులఁ గవిశేఖరుని తూలిక యనుసరించెడు నుత్తమపదవి యిది. ఇట్టి ప్రణాళికలయందు సమీక్షించిన కొలఁది భావనవ్యత ప్రస్ఫురించుచునే యుండును.

ఈ సురుచిర పద్ధతిని గవిలోక మూగ్ధన్యుఁ డభిజ్ఞాన శాకుంతలమునకుఁ గూడఁదలకొలిపి యున్నాఁడు. శకుంతల యతిలోక సౌందర్యవతియని చెప్పవలసి వచ్చిన తరుణమున దుష్యంతుని నోట మహాకవి—

“అనాఘాతం పుష్పంకిసలయమలూనం కరరుషైః,
రనావిధం రత్నంమధు నవ మనాస్వాదిత రసం;
అఖండం పుణ్యానాం ఫలమివ చ తద్రూపమనఘం,
న జానే భోక్తారం కమిహ సమూహస్థాస్యతి విధిః”

ఇట్లై గొని పలవరించు చున్నాఁడు. ఇందలి చివరి పాదము కేవల మీశ్లోకమునకే కాక శ్రీ కాళిదాసుని కవితా ప్రపంచమున కంతకు నొకయపురూపపు విద్యుద్దీపిక కైపున మనోజ్ఞ మరీచులఁ బ్రసరింపఁ జేయుచున్నది.

ఇక్కడ సువాసించెడు పదభావ విన్యాసముల సౌందర్య సౌరభము దురత్యయ పశ్చిమతలేని నిత్య శ్రీ సంపన్నము. కవితాస్వామ్యమందలి యిట్టి విధానములు నితాంత మనోరంజకములు.

ఇవి కృతహస్తలగు మహాకవుల సాములు. స్వయం వర సదోగ్రహమున సముచిత విష్టరములఁ గలాపించియున్న రాజకము నందజరాజన్యుని వరించివ భోజావరజ తాత్కాలికపుటవస్థను భరతశ్రీ విహిత కుంచి—

“సాయూని తస్మిన్నభిలాషబంధం,
 శశాక శాలీనతయా న వక్తుం;
 రోమాంచలక్ష్యేణ స గాత్ర యప్తిం,
 భిత్త్వా నిరాకామ దరాలకేశ్యాః.”

(స॥ 6. శ్లో॥ 81.)

ఇట్లెవోక సురుచిర వర్ణములఁ జిత్రించి రసజ్ఞుల దృక్పథం
 గాలకమున నెలకొలిపినది. ఆయరాలకేశి హృదయ కపో
 తము రఘునందనునకుఁ జిక్కినమాట వాస్తవమే.

“కాని యాపెముగ్ధ. దాన శాలీనత మెండు. అందువల్ల
 నామె తన యభిలాషను బ్రయున కెరుక చేయఁజాలకుండెను.
 ఆయినను నమ్మహిళ శాలీనత మంచిజాణ.

పులకలు నెఱమ్మున బయటకుఁ బొమ్మని సలహా
 యిచ్చినది. అది మంచి బాగున్నదని యప్పుడా సుదతీ లలా
 మ యభిలాష బంధము రోమాంచ లక్ష్యమ్మున నామె
 యంగయప్తి సాక్షాత్కరించినది. దాన నామెకు ప్రతకామ్య
 ములు రెండును దక్కినవి. ఇక్కడఁ గాపురమున్న పాత్రో
 చితి యత్యర్థ శ్లాఘనీయము. అమలిన శృంగార రసముయొక్క
 నిష్కందముల వైసర్గిక గుణసంపత్తి యట్లే యుండును. దాని
 నే మన యాలంకారికులు సాత్వి కావిర్భావ లింగమన్నారు.
 ఇంక,—

“దర్పణేషు పరిభోగ దర్శినీ,
 రుర్మపూర్వమనుప్పవృత్తసంస్థితః;

ఛాయయా స్మితమనోజ్ఞాయా వధూ,
హ్లానిమీ లితముఖశ్చ కార సః.”

(స॥ 19. శ్లో! 28.)

ఈ శ్లోకము గమనీయము.

‘ఇది రఘువంశపు రాజులలోఁ గట్ట కడపటి వాఁడగు అగ్నివర్ణుని కథాఘట్టములోనిది. అక్కడ కావ్యమందలి యంతిమ సర్గమునఁ బంచారించి యున్నది. శృంగారరస స్వామి తన వివిధావతారములతో దర్శన మొసఁగెడు ఘృణ్య ఫలమది.

అయ్యెడ శృంగారము ముమ్మరించి పంచారించిన మాట వాస్తవమే. అయినను నది మర్యాదలను దలకడచు నదిగఁ గనఁబడదు. సహజ సౌందర్యమును జెక్కుచెదరదు. కడుంగడు శృంగార రసమయంబగు తుది సర్గమ్మున వ్యవహరించు నప్పుడు మహాకవి కనఁబరచిన జాగర్యా నదీష్ణతలు కవి ప్రపంచమున కజస్రా దర్శములు. రతిక్రీడలు ముగిసినవి. ప్రమదలు నిలుపుటద్దమ్ములకడ నిలిచి తమతమ సంభోగ చిహ్నములు సమీక్షించు కొనసాగిరి. అగ్నివర్ణుఁడు గడిదేరిన కొంటి. అతఁడు గూఢముగా వారి వెనుక నిలువఁదలపఁ జెడివాఁడు. అతని కది ముదావహము. వెంటనే చిరునగవుల మోముతోఁ గూడిన యతని యొడలిసిడ యాదర్పణ

మూల మచోజ్ఞముగఁ బ్రతిఫలించెడిది. మరి ప్రియనల కది
యూ సమయమున లజ్జాపాది.

వారి కది దర్శనీయమే. అయినను ద్రిపా వినశతఁ
గంటి దెప్పల కైకమత్యము చేపడిడెని. ఇది భావ్యభావము.
ఈ శ్లోకమునఁ బర్యటించెడు శృంగారము హృదయాకర్షకము;
మరియు, లోకరూఢము.

ఇకఁ గరుణారసము. అదియు, నిందు నవ నవ్యరుచు
తో నివ్వందించుచున్నది.

“కృతవత్ససి నావ ధీరజాం,
అపరాధేఽపి యదా చిరంమయి;
కథ మేకపదే నిరాగసం,
జనమాభావ్యమిమంన మన్యసే?”

(స॥ 8. శ్లో॥ 48.)

ఇది యజవిలాప ఘట్టములోనిది. నీ యెడల నేను మౌక్తల
ముగఁ దప్పలుచేసి యున్నప్పుడుగూడ నీవు నన్న దూషించి
యెరుంగవు. అట్టి నీవు నేడు కేవలము నిరాగసుండ నగు
నాతో నిట్లాకే యొకమారుగా మాటాడ విమించితిమేమి?
యిందుమతి!

స్పృహతప్పి పడియున్న యిందుమతి సుద్దేశించి
యజుడు నిగదించెడు సశోక నిగదములివి. ఇవి లోకమునఁ
గల మామూలు మాటలే యైనను, గాళిదాసుని శేఖినీస్పర్శ
మున దివ్యతరమగు సూక్ష్మస్వలత నధిగమించి యున్నవి.

హాక విరూఢిగల సాధారణ వహోభావములకు హృదయా
నక్షత్రం గలిగింపఁగలుగు నదయే సుకవిత. అట్టి మహత్తర
బుద్ధిమంతుడే మహాకవులు. అట్టి బుద్ధిమత్త్వము కాళిదాసుని
యెడల బ్రహ్మాండ కలకలలాడుచున్నది. అతఁడు ప్రపంచ
మహావిగాః బరిగణింపఁ బడుటకుఁగల ప్రముఖ కారణము
లలో నదియొకటి.

“విలపన్నితి కోసలాధిపః,

కరు నాగభ్రతం స్రియాంప్రతి;

అశిరో త్పృథ్వీగుహానపి,

స్మృతసాఖారసభాష్ట మాషితా.”

(స॥ 8. శ్లో॥ 70.)

ఈ శ్లోకమునఁ గరుణారసము పరమావధికి వచ్చియున్నది.
ఆనాఁడు రఘునందనుని పరిదేవనము లెంత విశకటములై
యున్నవో ప్రస్తుత మీ శ్లోకాదర్శమున సుస్పష్టముగఁ
గనవచ్చును.

నాఁడు పొంగిపొంగి ప్రవహించెడు నజుని దుఃఖప్ర
వంతికెందుఁబరికించి చూచినను గట్టులగుపింప కుండెనను సాధా
రణ నిగాదమును మహాకవి యియ్యెడ నెంత చక్కని భావ
భూషణ గలాపించి పరిపోషించెనో!

అది యతని ప్రత్యేక ప్రజ్ఞలత. ఆనాఁడతని యా
దుర్భర పరిదేవనములకు జడంబులగు వృక్షములును గరణి

కొమ్మల నివ్వందించెను మకరందంబులను శాష్పములసాంతముగ దూషితము లై పోయినవలు ! నిజము చెప్పనలసి వచ్చిననియ్యెడఁగల భావగంధీరత యమేయము. ఇక్కడఁ బ్రకృతి మానవులకుఁ గల నై సన్నిక బంధుత్వము చక్కఁగఁ బరిపూర్ణమై యున్నది. వీరాదులగు తక్కటి రసంబులును రఘువంశమున నెనలేని సౌందర్యాతి శయముతో విజృంభించి విహరించుచున్నవి. రఘువంశము సంస్కృత విద్యాధి లోకమునకుఁ బ్రవృథమ పాత్యగ్రంథముగా ముప్పదిమంది స్యాఖ్యాతల హృదయ సౌధమునఁ జక్కఁగ నధిపనించి యున్నది. అయిన దాని యూర్జస్వలత యెంత గొప్పదై యుండినఁ యను? అది యూహితీతము.

ఇక నక్కావ్య మన్యలెవ్వకు వ్రాసినను బ్రయోజనముండనంత యుత్తమస్థాయి దానిని విరచించి యందు దర్శనీయమైయున్న కవిత్వ దివ్యత్వమునను బ్రజకు దానియందేర్పడిన ప్రేమాతి శయమునను దనకుఁ దానై వచ్చి వరించిన రఘుకార బిరుదమును వహించిన మహాకవి కాదాసు భారతీయుడగుట మనము ధన్యులము.

అగ్రీయ కావ్యమగు రామాయణమునకుఁ గాళిదాసస్పృబడియున్న ఋణమతీతము. అయినను నతఁడు గ్రహించిన సూర్యవంశపు రాజుల క్రమవిషయము కేవలము వాయు విష్ణు పురాణ గ్రంథములకే కాని, రామాయణ కావ్యమున కేమియు సంబంధించి యున్నట్లుగఁపడదు ఆ రెండు పౌరాణిక

కృతులలోను నది యెక్కువగ వాయుపురాణమును అనుసరించి యున్నది. భాసుఁడు కాళిదాసునకు ముందుఁగల మహాకవి. అతఁడు సంతరించిన ప్రతిమానాటకమునందుఁగల రాముని పూర్వీకుల క్రమాంశమునకును నందలి క్రమాంశమునకును సదృశత కలదు.

కావ్యమందలి మొదటి పదునేను సర్గములలోను దిలీపరఘ్విజయదశరథ రాములు చిత్రింపఁబడియున్నారు. అందు రఘురామ భూపాలుగు ప్రాముఖ్యము వహించి యున్నట్లు తలచుచున్నది.

పదునారవ సర్గమున రామభూపాలుని తనూభవుఁడగు కుశుని చరిత్ర వ్యాపించి యున్నది. పదునేడవ సర్గమునందతని కుమారుఁడగు నతిథిప్రవృత్తి కలదు. ఇతఁ బదునెనిమిదవ సర్గము. దానికిని తక్కిన సర్గములకును గొంత యసమత కలదు. అతిథికి నగ్నివర్ణనకు పదుమఁగల యిరువదియొక్క రాజుల చరిత్ర యయ్యెడఁ గోడికృతమై యిమిడియున్నది. మరియు వర్ణనలందుఁ గుత్తిమతమెండు. అందలి నాయకుల చరిత్ర కేవలము శ్లేషల సాయముతోనే చిత్రింపఁబడి యున్నది. తక్కిటి సర్గములందుఁ బ్రతిఫలించెడు నా హృదయంగమ కవితా ఘోరతి యయ్యెడఁ గనిపింపదు.

ప్రస్తుతము—

“తస్మిన్ప్రయాతేపరలోకయాత్రాం,
జేతర్యరీణాం తనయం తదీయం;

ఉచ్చైశ్చిరన్ద్వాజ్జితపారియాత్రం,
లక్ష్మీస్త్రిసిషేవే కిలపారియాత్రం. ”

(స|| 18 శ్లో|| 16.)

ఈ శ్లోకము సమీక్షాము.

అహీనగుఁడు పారియాత్రునితండ్రి. జైశ్రుఁడగు నహీ
నగుఁడు పరలోక యాత్రను సేవింపఁబోగా రాజ్యలక్ష్మి
యతని పుత్రుఁడగు పారియాత్రుని సేవింపఁగినది. అతఁడు
సమున్నత శిరస్కుఁడు. దానగుల శైలములలో నొకఁటియగు
పారియాత్రమును జయింపఁ జాలెను. ఇతఁ,—

“తతఃపరం తత్ప్రభవః ప్రసేదే,
ధ్రువోపమేయో ధ్రువసంఘర్షీం;
యస్మిన్నభూ జ్ఞాయసి సత్యసంధే
సంధిర్ధ్రువః సన్నమతా మరీచాం.”

(స|| 18 శ్లో|| 34.)

ఈ శ్లోకము నరయఁడగును. ధ్రువసంఘి యన్ని విధ
ముల నుత్తానపాదుని పుత్రుఁడగు ధ్రువునకు సమానుఁడు.
అక్కాలమున శాత్రవు లతని యెడల వినమ్రత కలిగి యుండి
రనిన నందు కతనియందు బ్రతిఫలించెడు శ్రేష్ఠతా సత్యసంధి
తలే కారణము.

శత్రువులతో నతనికిఁ గల సంధి ధ్రువసంధి. కాబట్టి
యతఁడు శాశ్వతాముఁడు. ఈ విధముగ నంతమంది నాయ
కులగాఢ యొకేచాక సర్గమున సాధారణ ధోరణిలో నిమిడి
పోయినది. కవికావ్యసంఘమున నెల్లప్పుడు సగ్రస్థానము
గలపించెడు మహాకవి కాళిదాసుఁ డయ్యెడ నంతటి సాధా
రణ పద్ధతి నవలంబించుటకుఁ దగిన కారణ ముండకపోదు.
దీర్ఘాది నాయకుల చరిత్రయందుఁ బలె వారి యితీవృత్తము
లందుఁ జెప్పఁదగినంత ప్రముఖ వాచ్యము లెవ్వియు లేక
పోయి యుండనిచ్చును. కానిచోఁ దక్కటి సర్గములందునమేయ
రమణీయత లొలికించిన యతని సుప్రసిద్ధ లేఖని యా యెక్క
చోట నంత త్వరితముగ బరువు లెత్తదు.

అయినను ధామా లాలిత్యము చెక్కుచెదరలేదు.
ధారాసుభగతయుఁ దొలంగలేదు. ధృవసంధి కుమారుఁడు
సుదర్శనుఁడు. అతని చరిత్ర కథనముతో నా సర్గము పర్య
వసించు చున్నది.

అష్టాదశ సర్గమున నేమైనఁ గొంచె మగ్రియతఁగల
చరితమున్న నది యా సుదర్శనుని చరిత్రయే. తక్కటివారి
యితీవృత్తముల కొకటి రెండు శ్లోకములు సరిపోగా సుదర్శన
మహీపతి కథా కథనమునకు దాదాపు పదునెనిమిది శ్లోక
ములు కావలసి వచ్చినవి. ఇంక నేకోనవింశ సర్గము. అది
రఘువంశపు నృపతులలోఁ గడగొట్టువాడగు నగ్నివర్ణుని
చరిత్రతో నిండియున్నది. అగ్నివర్ణుఁడు కేవలము భోగలా

లగుండు. అతఁడు తన జీవితములో నొక క్షణమైనను బ్రభుత్వ
కార్యములు పర్యవేక్షించినట్లుగుపింపదు.

“తప్రమత్త మపి న ప్రభావతః,
నేకురాకృమితుమన్యపార్థివాః;
ఆమయస్తు రతిరాగ సంభవో,
దక్షశాప ఇవ చంద్రమక్షిణోత్.”

(స॥ 19. శ్లో॥ 48)

ఈశ్లోకమునందుఁ బ్రమత్తత, ప్రభావము, చిద్రతమొద
లగునగ్నివన్ధుని యనన్త విషయము లుల్లిఖితములై యున్నవి.
రఘువంశ్యులగు దిలీపాదు లందరి త్రోవ యొకటి యగ్నివన్ధుని
శాట మాత్రము మరొకటి.

ఆసికా శాయికలు లేని నిరతైక భోగలాలసుఁ డగ్నివన్ధు
మహీపతి. ధర్మాది సుగుణములయెడల గడుంగడుజాగర్యా పర
తలు గలవారు తక్కటి దిలీపాది సరేంద్రులు. ప్రౌద్ధ మౌపులు
కేవలము స్త్రీలంపటతమై గడ పెడునంతటి ప్రమత్తుఁ డతఁడు.
అయినను నిరతి శయ తేజశ్శాలి. దాన శాత్రువు లతనికి సర్వ
కాల సర్వావస్థల యందును విధేయులై యుండెడివారు. కాని
తుదకాతఁడు రతిరాగజమయిన యా మయమునకుఁ దలయొగ్గ
వలసిన వాడయ్యెను. ఇక్కడ నగ్నివన్ధునిపాత్ర యెంతయుఁ
జేతోహరముగఁ జిత్రింపఁ బడినది. ఒకయెడఁ గవిరాజ
కంఠీరవుఁ డతని బ్రమత్తుడను చున్నాఁడు, మరొకయెడ
శాత్రవ దుర్నిరీక్ష్యుడని బల్ల గ్రుద్ది చెప్పు చున్నాఁడు.

అగ్నివర్ణుడు వ్యభిచారి, ప్రాకారాగోతు. అయినను గత్వరత యెరుగని మంచి తేజస్వితఁ గలవాఁడు. అతని పూర్వపుణ్య విశేషమున నతని మంత్రులును విశ్వాసపాత్రులు.

మహాకవి తన కమార సంభవమున “ఏ కో హి దోఘో గుణసన్నిపాతే, నిమజ్జితీందోః కిరణేష్వి వాంకః” యని యుట్లే ఖించి యున్నాఁడు. పెక్కు సుగుణముల ముందొక దుర్గుణ మున్నను నది పైకి రాజాలదట. కాబట్టి యగ్నివర్ణుని నతఁడు—

“తంప్రసన్న మపి న ప్రభావతః,
శేకురాక్రమితుమన్య పార్థివాః;”

ఈ మాదిరిగఁ జెల్పించుట కది యేమూలమై యుండవచ్చును. అతని వ్యభిచారాది గుణజాతము సాంయుగీనమగు నతని యంసలత ముందు మరుగు పడిపోయినది. పెద్దల దొంగుల నెత్తి చూపుటకు సాధారణముగా మానుష్యకము సాహ సింపఁ జాలదు. అందుకు వారిపట్లఁగల యా పార్థవమే కారణము. కానితాదృక్షులకును గర్మానుభూతి దురత్యయము. కనుకనే యగ్నివర్ణుడు పరిపంథి దుర్నిరీక్ష్యుడయ్యును గర్మ ఫలమును నిలువరింప లేకపోయెను.

చెడునడత యంసలతోర్జస్వలతల ముందుఁ గొంత మట్టుకు మరుగుపడి యుండిన నుండవచ్చును. కాని తుదకది తదీయులకుఁ దగిన ఫలమును గుడిపి తీరునను చక్కని ప్రజోప దేయోప దేశ మియ్యడ నంతర్వాప్తియై యున్నది.

ఈశ్లోక మొకనైపు కథానాయకుని పాత్రకు నొక విధమగు వన్నెఁ దెచ్చుచున్నది. మరొకనైపు ప్రజకుఁ బ్రశంసమగు చక్కని యుపదేశమును మూటగట్టి యంది చ్చుచున్నది. ఆహా! కవి శేఖరుని ప్రతిభా విశేషము! తుద కిన్నివర్ణములు తన కర్మకుఁ దగిన ఫలమగు రాజయత్నముఁ క్కి కాము వాయఁగా నప్పటి కంతర్వర్తిగా నున్న యతని యథాంగి మంత్రుల తోడ్పాటుతోఁ బ్రజా స్వామ్యము చేయ నారంభించినది. ఐత్వముఁజగు దిలీపుని ప్రభుత్వముతో నారబ్ధ మయిన రఘువంశము గర్భవతి యగు నొక పితంతువు ప్రభుత్వార్థితోఁ బర్యవసించినది. అన్నివర్ణుని కథా కథన శిల్పమునఁ గాళిదాసుని కళా నదీష్టతయే కాక, యతని రాజకీయ తంత్రజ్ఞతయు విశేషించి కలకల లాడు చున్నది.

ఆ జన్మశుద్ధులు ఆ ఫలోదయ కర్ములు ఆసముద్ర ఖీతీ శులు ఆ నాకరథవర్తులు యథావిధి హుతాగులు యథా కామార్చి తాన్ధులు యథాపరాధ దండులు యథాకాల ప్రబోధులు నగు కేవల పవిత్రమూర్తులు దిలీపాది నరేంద్రులు.

వారు విశేషముగా ధనము కూడఁ బెట్టుదురు; కాని, యది కేవలము త్యాగము కొరకు. సత్య సంరక్షణము వారికిఁ బ్రధాన కృత్యము. అందుకు వారెక్కువగా మితభాషిత్యమును బోషించుకొందురు. వారి విజగీషుత కేవలము యశో

నైమిత్తికము. వారుచు గృహమేనులే; కాని, యాగృహ
వేఢిత ముఖ్యముగాఁ బ్రశోత్పత్తికే కాని మరొకదానికిఁ
గాదు. ఇతఁడై శవమును విద్యాభ్యాసముతోను యావనమును
విషయైషితతోను శాస్త్రకమును మునివృత్తితోను గాలము
గడపుచుఁ దుదకు యోగమార్గమునఁ బరమ పదింఁచెడు దివ్య
మూర్తులువారు. అట్టి మహామహితాత్ముల పవిత్ర చరిత్ర
లతో నుదయించి నడిచిన రఘువంశము నిరతైక విషయ
లోలుఁడు లాలసుఁడు త్రాగుబోతు వ్యభిచారియు నగు నగ్ని
నల్లుని యితివృత్తముతో ముగింపు నందుకొన్నది.

ఆరంభావ సానముల నడుమ నసియాడెడు నా విభిన్న
తారమణీయత ప్రాక్తనులకు సమగ్ర పూజ్యము. నవ్యుల
కవశ్య జుష్యము, ముందఁగివారి కేకైకా దర్శము.

కాని, యాప్రస్ఫుట వైరుధ్యము ఆహతాత్పర్యవ
సానముఁగని కొందరు, “రఘువంశము పందొమ్మిదవ సర్గ
ముతోఁ బర్యవసించి యుండునా”? యని సందేహించుచున్నా
రు. పరంపరగా వచ్చెడు కొన్నియైతిహ్యనివేదికలు రఘువంశ
మిరువదిరెం డిరువదియైదు సర్గములుగల మహాకావ్యముగా
నిగదించు చున్నవి. అయిన నా నిగాదములకుఁ బ్రాబల్యముఁ
గల యాధారము లేవ్వియుఁ గనఁబడవు. కాబట్టి యవి
సమూల సమ్మార్జనీయములు. “హిల్లిబ్రాండ్” యను నొక
యూరొంత పండితుఁడు కావ్యమందలి చివరి సర్గములు రెం
డును బ్రక్షిప్తములై యుండవచ్చునని యూహించుచు

న్నాడు. పదునెనిమిదవ సర్గమునఁ గల కుత్రిమతాహ్రస్వతలు, పందొమ్మిదవ సర్గమునఁగల విరసతా వామనతలు నందుకు మూలమని యతని వాదన.

పదునెనిమిదవ సర్గమున నిరువదియొక్క రాజుల చరిత్ర యిమిడియున్నట్లు పై న వ్రాసితిని. దీక్షితుడు మొదలు కుశుని పుత్రుండగు సతిధి వరకుఁగల యేడుగురు నాయకుల చరిత్రను మహాకవి విక్కిలి విపులముగాఁ జిత్రించి యున్నాడు.

కాని, యతిధికి నగ్నివర్ణునకు నడుమఁగల యిరువది యొక్క నాయకుల చరిత్రను నొకేయొక చిన్న సర్గమున నిరికించి వ్రైచెను. “హిల్లీశాండ్” పండితుని వాదమునకు నదియు నొక ప్రబలకారణము. కాని, యతని చేతయతకుఁ బటిష్ఠతలేదు. కాబట్టి విజ్ఞాని బహుశ్య మురరీకరింపదు. మహాకవి యిరువది యొక్క రాజన్యుల చరిత్ర నొకేయొక చిన్న సర్గమునం దట్టిరికించి వర్ణించుటకుఁగల ముఖ్యహేతువును బైనఁ బేర్కొంటిని. కాబట్టి పునరుద్ఘాటన మనావశ్యకము. మల్లినాథునివంటి సుప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యాతలు పలువురారెండు సర్గములును వ్యాఖ్యానించిరి. కాని వారెవ్వరు నవి ప్రక్షిప్తములని దిజ్ఞాత్రముగా వ్రైచను సూచింపలేదు. ఇంక గ్రీస్తుశకము పదునొకండవ శతాబ్దినుండియుఁ గల యలంకార గ్రంథములం దందలి శ్లోకములు కొన్ని యుదహరింపఁబడి యున్నవి.

దాన నవి కేవలము ప్రాక్తనము లనుటకు సందేహింప
నక్కరలేదు. ఇతఁడు దుదిస్థము చేతోహరములగు స్పృహణీయ
కవితా విహారములతోఁ దొణికిసలాడుచున్నది. ప్రకృతము—

“స స్వయం చరణ రాగ మాదధే,
యోషితాంన చతథా సమాహితః;
లోభ్యమాన నయనః శ్లథాంశుకై,
ర్మేఖలాగుణ పదై ర్నితంబి భిః.”

(స॥ 19. శ్లో॥ 26)

ఈ శ్లోక మత్యాజ్యము. అగ్నివర్ణుఁడు సుఖప్రీతుఁడై కెదురు
చూచెడు భోగి. అతఁడు స్వయముగా విలాసినుల పాదము
లకు లాతొరసమును బూయుచుండెడివాఁడు. అది యతనికిఁ
బరమప్రీతి. ప్రియుని కరస్పర్శమున వారికి విహ్వలత దురతి
క్రమ మగుచుండెడిది. తదుపరి వారి వారి నితంబ మేఖలా
గుణపదములు శ్లథాంశుకము లగుచుండెడివి. ఆ సుసమయ
ములం దతని దృక్పరంపర యటువైపునకు వద్దన్నను నెగఁ
బ్రాకక నిలువదు. అవి యతనికి మంచి పండగ సమ
యములు.

అట్టిపట్టుల నతని కాపూతలయందు సమాహితత్వము
పూర్ణానుస్వారమగుట సహజము. ఒకవేళ నతఁడా క్రియల
కుప్రక్రమించుటయు నట్టి వినోదములను జూచి యానందింఁడు
టకే యైయుండును.

అది లోకానుభూతికి దూరముకాని శృంగార పురు
షుల లక్షణము. ఇదే సమయమున—

“తస్యాస్తథావిధనకేంద్రవిపత్తిశోకా,
 దుష్టైర్విలోచనజలైః ప్రథమాభితప్తః;
 నిర్వాపితః కనక కుంభ ముఖ్యోఽతేన
 వంశాభిషేక విధినా శిశిరేణ గర్భః.”

(స॥ 19 శ్లో॥ 56)

ఈ శ్లోకమును గూడ నమీక్షించుట సమంజసము. ఆమె రఘువంశపు రాజులయింటి కోడలు మహారాజు. మగఁడు మరణించునాటి కాయువతి గర్భవతియై యుండెను. ఇంకఁ బ్రజాపాలన మొనర్చు బాధ్యత యాపె భుజస్కంధములపైఁ బడ్డది. భారతభూమి యండలి పురాతన స్త్రీలు కేవలమబలలు కారు; వారు సమయము వచ్చినప్పుడు రాజ్యపరిపాలనములను గూడఁ నిర్వహింపఁ గలిగెడు వంత సమర్థతఁగల దిట్టలని గంభీరోక్తిగాఁ బ్రవచించుట కీశ్లోకము వెన్నెముకగాఁ గనఁబడు చున్నది.

భర్తృ వియోగమువల్ల జలజలఁ బ్రవహించెడు నుష్ణ బాష్పములఁ దొలుతొల్ల నభితప్తమయిన నాపె గర్భము రాజ్యాభిషేక శిశిర జలంబులఁ దరువాత నాప్యాయితమైన దట. మొదట దాపురించిన విపత్తువల్ల దుఃఖితమయిన నామె హృదయము, పదపడి లభించిన రాజ్యశ్రీమూలమున శాంతివంత మైనది. కాబట్టి వంశాధారమగు నాగర్భమున

కింక భంగభీతిలేదు. రాఘవుల వంశమింకను గొనసాగెగల
దను నుత్కృష్ట భావకణము లియ్యెడ లలిగతులఁ బ్రసాదో
తించుచున్నవి. చివరిదియగు—

“తంభావార్థంప్రసవసమయాకాంక్షీణీనాంప్రజానా,
మంతర్దూఢం క్షీతిరివ సభోబీజముష్టిం దధానా;
మాలైఃసార్థం స్థవీరసచివై హ్రేమసింహాసనస్థా,
రాజ్ఞీరాజ్యం విధివదశిషద్భర్తు రవ్యాహతాజ్ఞా.”

(స. 19. శ్లో॥ 57.)

ఈ శ్లోక మాభావకణములను బరిపోషించు చున్నది.

శ్రావణ మాసంబునందుఁ జక్కఁగ నుత్తంబగు సంత
ర్దూఢ బీజముష్టిని భూమి ప్రజాభ్యుదయ నిమిత్త మెట్లుధరిం
చునో యట్ల యమ్మహారాజ్ఞి యంతర్నిగూఢంబగు తన గర్భ
మును గేవలము ప్రజాభావార్థము మోయుచు దివ్యతర
ముగఁ బుడమి నేలెనట.

ఇక్కడ సుభయత్రీ సలాకాంక్షలు ప్రజలు. ప్రస్తుత
ము రాజ్యభారము వహించిన మహారాజ్ఞికి బుట్టఁ బోవునది
ముందుఁ బ్రజాపాలన భారమును వహింపఁదగ్గ మగశిశువేకాని
మరొకఁటి కాదను నింపితమైన యాశాజనక వాతావరణ
ములోఁ గావ్యము ముగియుచున్నది. అది నిత్యనవ్యతఁగల
యపురూపపు ముగింపు. మహారాజ్ఞికి నొకవైపు గర్భిణీత్వము,
మరొకవైపు భర్తృవియోగము. ఆమెకు నాడు తటస్థించిన

యావిపత్తు ఘోరాతి ఘోరమై దను నొక విభవగు నవ్య
క్రైస్తవ భర్తని యా పలుకులలో గూర్చి లాడుచున్నది. అభి
జ్ఞాన శాకుంతలము నందలి శకుంతలకూక పెనిమిటిచేత విడువఁ
బడు చిష్ణుకు నిండు చూలాలుగఁ జిల్పింపఁబడ్డది.

శకుంతల కడుంగడు జాగర్యతోఁ జూడఁదగ్గ నిండు
చూలాలు. కాని యాపె కాతరుణ్యము నందాదృతికి మూరుగఁ
బ్రత్యాదేశమే చేపడినది. అందునను అది మగనిది; మరియుఁ
బలువురి సమక్షమున.

అప్పుడామె పూర్తిగ నిరాశ్రయురాలు. ఆనాఁడా
విషాదమయమున నాపె హృదయ మెంత ఘూర్ణిల్లిపోయి
నదో! అది వాచ్యాతీతము. పాశకులకైనను, బ్రేక్షకుల
కైనను దుదకు శ్రోతలకైనను వెలితిలేని తాదాత్మ్యలబ్ధి
కేవల మట్టి పట్టులందే. ఇంక శైలీసాందర్యము, పదలాఠి
త్యము లోనుగాఁగల సుకవితా గుణప్రతాన మాసర్గమునఁ
జెక్కుచెదరని దివ్యభవన మేర్పరచుకొని యున్నది. ఇప్పు
డెటు పరికించి చూచినను దుదిసర్గము కాళిదాసీయ మనుట
శప్పని సరి యగుచున్నది. అయినఁ బదునెనిమిదవ సర్గము?
అదియుఁ గాళిదాసీయమే. ఇంక, నగ్నివర్ణని నడవడి. అది
కేవల మానవులకే శగనినని. అటువంటప్పుడది యశేష
శాస్త్రాంగల నృపాలురకు సముచిత మనుట యనారోగ్యకీ.

అయినను, లోకదాసీయమగు ననర్హోపదేశ మందు
స్వచ్ఛందముగా మసలుచున్నది. ఆ కవితాస్రాభవము వల్లను

ఆ సత్సందేశము వల్లను అది మరుగుపడి చివరకుఁ బ్రజాగ్రాహ్యులగు శుభ సందేశముగా రూపొందినది.

ఇంకొక విషయము. కుమారసంభవ మేఘమాతముల ముగింపులను గురించి యింతకుముందుఁ జర్చించియుంటిని. ప్రస్తుతమవి చయనీయములు. అవి కమనీయమైన సూచ్య సూచక వాతావరణమునందు సంభాళింపఁబడి యున్నవి. ఒక పర్యాయము వానిని జూచి రఘువంశపు ముగింపును దిలకించినచో నానందియమిట్టే పోవడఁగలదు. మొత్తముమీదఁ గాళిదాసునికవిత్వము సూచనలకుఁ బుట్టిల్లు. అతఁడు కేవలము శాస్త్రనిబంధనల కంతగాఁ దలవంచఁడు; కాని, సౌందర్య నిబంధనలకు రవంతయు నవిధేయత చూపఁజాలఁడు. ఇందు కొకవైపు నిందుదహరింపఁబడఁబోవు సూత్రోల్లంఘనము, మరొకవైపు నాముగింపులను దృష్టాంతములు.

“తుల్యైధైరతులోపమాభ్యాంతృతీయాన్యతరస్యాం.”

2—3—72;

ఇది పాణినీయ సూత్రము. ఈ సూత్రము తులోపమా శబ్దములు షష్ఠీవిభక్తితోనే ప్రయుక్తములు కావలయునని విధించుచున్నది. మహాకవి తన కుమారసంభవము నందు—

“తులాం యదారోహతి దంత వాససా.”

(స. 5. శ్లో. 34.)

ఇట్లు మసలియున్నాఁడు. ఇక్కడ “తులా” శబ్దము తృతీయా

విభక్తితోఁ బ్రయోగించఁబడినది. ఇది సూత్రోల్లంఘనము. కాళిదాసునకుఁ దలచిన వాఁడైన మహాకవి మాఘుఁడును నీ సూత్రముపట్ల—

“స్ఫూర్తోపమం భూతిసి తేన శంభునా.”

(శిశుపాలవధం. స॥ 1. శ్లో 4)

ఈ విధముగఁ గాళిదాసునే యనుకరించెను. తరువాత దండియుఁ దన దశకుమార చరితమందలి పూర్వపీఠిక యందుఁ గల “మహదాయుః మహదాశా” ది ప్రయోగములతో—
“ఆన్ మహతః సమానాధికరణ జాతీయయోః”

6—3—46

ఈసూత్రము నుల్లంఘించి కాళిదాసునిబాట గ్రహించెను.

వ్యాకరణోల్లంఘనము చేసిన కాళిదాసుని విమర్శించుటకు మౌర్యుగఁ దరువాతి వారగు మాఘాది మహాకవులతనినే యనుసరించుటక గొప్ప విశేషము.

అతని కవితోపవనంబులలో దందడించి పొదలాడెడు నా నిరుపమ సౌందర్యమే యందుకు మూలము.

“త్రియంబకం సంయమినం దదర్శ.”

(కు.మా.స.శ్లో 44.)

ఇక్కడఁ ద్ర్యంబకమని యుండవలయును. అట్లున్నచో గణభంగము వాటిల్లును. ఇంకఁ ద్రియంబకమనియున్న వ్యాకరణ దోషము కలుగుచున్నది. కాని త్రియంబకమను పదమున నాజూకుఁడన మెంతయేని గలదు. ఈ సందర్భమున సుప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యాత మల్లినాథసూరి—“త్రియంబక మిత్యక్తే

పాదపూరణ నృత్యానా త్రియంబకమితి పాదపూరణార్థోఽ-
యమియకాదేకే శ్చాంధ్రగో మహాకవి ప్రయోగాదభియుక్తైరం-
గీకృతః. కేచిత్సాహసికాస్త్రిలోచనమితి పేరుః” ఇట్లు తన
వ్యాఖ్యయందుఁ బొందుపరచి యున్నాఁడు.

కొందఁడు త్రియంబక శబ్దమును దీసివైచి యాస్థాన
మునఁ ద్రిలోచన శబ్దమును నిమిషించు చున్నారు. అది
కేవలము సాహసికత. అది ఛాందసము కాని లౌకిక భాషీ-
యము కాదు.

మరి, మహాకవి ప్రయోగము. అందువల్ల నభియుక్త
వర్గ మేకగ్రీవముగా నంగీకరించినది. హస్తవంతులగు మహా-
కవుల ప్రయోగములను యథామూలంబుగఁ బరిపఠనముననే
కాని మార్పఁగూడదని మల్లినాథుని తలపోత. అది యాదర-
ణీయము. సిద్ధహస్తులగు కాళిదాసువంటి మహాకవులు కొన్ని
చోట్ల వ్యాకరణ నిబంధనల నుల్లంఘించినన నది వారికి
వ్యాకరణ పరిజ్ఞానము లేమిఁగాదు. నిజము చెప్పవలసివచ్చిన
కేవల వైయాకరణుల పరిజ్ఞానము కంటె సుకవుల పరిజ్ఞానమే
గొప్పది. వారికిటు వ్యాకరణజ్ఞానము నటు ప్రయోగజ్ఞానము
నిత్యము ననుభవ సిద్ధముగానుండును. సుకవినిగురించి “నాట-
కరచన” యనుగ్రంథమున విపులముగా వ్రాసితిని. కాబట్టి
యిక్కడ నింతకంటెఁ బెంచి వ్రాయనక్కరలేదు. విశేషించి
యరయఁ గోరు వారికది సర్వసీయము.

సుకవులు సౌందర్యోపాసకులు. పలుకుల సౌగంధ్యమునకు వారెంతమాని మవిధేయతఁ జూపఁ జాలరు. కాబట్టి తాదృక్పథ ప్రయోగములను నిద్ద మహాకవిఁగించిన నొకవైపు భాషకు మరొకవైపు శేషమునకును దీరని నష్టమువాటిల్లఁ గలదు.

సర్వానుభూతిఁ గల మల్లినాథసూరి యట్లు గర్జించుట కేవల మందువల్లనే. ఈ సుముహూర్తమున—

ఏత్య దూతికృతమార్గదర్శనః

(రఘు||స||19.శ్లో||23)

ఈ శ్లోకపాదము విడువఁదగ్గదికాదు. ఇక్కడి దూతిశబ్దము దూతీ యని జీబంతముగా నుండవలయును. కాని యట్లున్నట్లు కనిపింపదు. కాబట్టి యిక్కడ వ్యాకరణదోషము తలయెత్తుచు న్నది. ఈ ప్రయోగమును మహామహుఁడు మల్లినాథుఁడు—

అత్ర జీబంతస్యాపి దూతీ శబ్దస్య ఛందో భంగ
భయాద్ధ్రస్వత్వంకృతం; “అపి మాషంమషంకు
ర్యాచ్ఛందో భంగం త్యజేద్గిరాం” ఇత్యుపదేశాత్.

ఇట్లు తనవ్యాఖ్యలో సమర్థించియున్నాఁడు.

దూతి శబ్దము వ్యాకరణమునుబట్టి గమనించిన సాధు పు గాఁజాలదు. కాని యిక్కడ వ్యాకరణమునకుఁ దలవంచి దూతీ యని ప్రయోగించినయెడల ఛందోభంగము కలుగును.

దాన శ్లోకగమనము కుంటుపడిపోవును. అప్పుడు కవితా సౌందర్యము నిష్కృషితము కాకతప్పదు. సౌందర్య విహీన

మగు కవిత ప్రయోజనకారి కాఁజాలదు. అందువల్ల దూతి శబ్దము వ్యాకరణ విరుద్ధమైనను ఛందస్సమ్మత మగుటవలన సౌందర్యకామి యగు మహాకవికిఁ గూడ శిరోధార్యమే యైనది.

ఇయ్యెడ “అపి మాషంమషం కుర్యాచ్ఛందో భంగం త్యజేద్ధిరాం” ఈయపదేశము చక్కని ప్రమాణము. మాషశబ్దము మషశబ్దముగామార్చినను మార్చవచ్చును. అది వ్యాకరణ విరుద్ధమైనను ముప్పులేదు. కాని శబ్దములకు ఛందో భంగము నాపాదిగపఁగూడదు. ఇది సారాంశము. దీని వల్లఁ బండిత మండలియు శాబ్దిక సౌందర్యము నధ్యక్షించుచునే యున్నదని ప్రవచింపవచ్చును. కాబట్టి కవికుల శిరోమణికాళిదాసుఁ డార్యగ్రహముఁడే యను ప్రోక్తి పరంపరకు నుపరోధము లుండఁజాలవు.

ఎవరికైనను నేదోయొకచోట నేదేనొక దొసఁగు సంభవించిన నది “ప్రమాదోధీమతామపి” నాఁజను నార్యోక్తి కగ్గమై పర్యస్తము కావచ్చును.

ఇక్కఁ గాళిదాసువంటి బ్రహ్మణ్యులు తామొకచోట నొనర్చిన దొసఁగు మరొకఁటఁ గూడఁ గావించిన నది బుద్ధి పూర్వకముగా జరిగిన శాస్త్రోల్లంఘన మనియే చెప్పవలసి యుండును. కాని, తగినంత కారణము లేనిదే మహామహులెన్నఁడు నట్టి యుల్లంఘనములకు నియ్యకొనరు. కాళిదాసు కుమార సంభవము నందలిది యగు—

“తులాం యదారోహతి దంతవాససా.”

ఈ శ్లోక పాదమున నేన్యాకరణ సూత్రోల్లంఘనము చేసెనో,
యదే సూత్రోల్లంఘనమును రఘువంశమందలిది యగు—

“నభసా నిభృతేందునా తులా

ముదితార్కేణ సమారురోహ తత్.”

(స. 8. శ్లో. 15.)

ఈ శ్లోకమునఁగూడ సంతరించెను. కాబట్టి యిది బుద్ధిపూ
ర్వక జనితమేకాని, ప్రామాదికముగా లెక్కకురాదు.

వ్యాఖ్యాత మల్లినాథుఁడు—

“అతఃతులాశబ్దస్య సాదృశ్యవాచిత్యాత్వన్యోగేఽపి

తుల్యాధైరతులోఽమాభ్యామితి న తృతీయాప్రతి

షేధః; తత్రసూత్రేసదృశవాచిన ఏవగ్రహణాదితి”.

ఇట్లు కుమారసంభవమునను;—

“నచనభసాతులామిత్యత్ర) “తుల్యాధైః”— ఇత్యాది

నాప్రతిషేధ స్తుతీయాయాః. తస్య సదృశవాచి

తులాశబ్ద విషయత్వాత్. “కృష్ణస్య తులా నాస్తి;

ఇతిప్రయోగాత్. అస్యచసాదృశ్య వాచిత్యాత్.”

ఇట్లు రఘువంశమునను మహాకవిని మిక్కుటముగ సమర్థించు
చున్నాఁడు. ఈ ప్రయుక్తుల జంట వ్యాకరణ దూష్యము
కాదని యతని వాదము. తత్వబోధినీ వాఖ్యాకారుఁడు—

కథంతర్హి;—“తులాం యదారోహతి దంత

వాససా” ఇతికాళిదాసః; స్ఫుటోపమం భూతిసి

తేనశంభునా” ఇతి మాఘశ్చ? ఉచ్యతే, “సహాయుక్తైః
ప్రధానే” ఇతి తృతీయా. నచాత్ర సహశబ్ద యోగోనేతి
శంక్యం, వినాపి తద్యోగం తృతీయే త్యభ్యుపగమాత్.”

ఈ విధముగా వ్రాయుచున్నాఁడు. అతఁడును మల్లినాథునివలె
మహాకవిని సమర్థింపఁ జూచుచున్నాఁడు.

ఇక సిద్ధాంతకాముదీక ర్తయగు భట్టాజీ దీక్షితునిబాల

“తుల్యార్థైర్లోకే తృతీయావాన్యాత్పక్షే
షష్ఠీ. తుల్యః సదృశః సమోవాకృష్టస్య
కృష్టేనవా. అతులోపమాభ్యాం కిం?
తులా ఉపమా వా కృష్టస్య నాస్తి”.

ఇది. తులోపమశబ్దములు షష్ఠితోనే కాని తృతీయతోఁ బ్రయుక్తములు కాఁగూడదనునది దీని సారాంశము. బాలమనోర
మాకాళికలు యథామూలముగనే గమించినవి. శబ్దేందుశేఖ
రము తదీయ వ్యాఖ్య యగు చంద్రకళయుఁగూడ నియ్యెడ
నేమియు ముచ్చటెంపవు. తరువాత ప్రాథమనోరమ. అది
తత్వభోధిని ననుగమించుటయేకాని, స్వతంత్రించి యేమియు
ననఁ జాలకపోయినది. ఇక మహాభాష్యము. అందుసీసూత్రపుఁ
బ్రసక్తియే లేదు. మోరేశ్వరరామచంద్రకాలే తన “హైయ్యర్
శాన్ స్క్రిట్ గ్రామర్” నాఁబడు గ్రంథమునందు—

“The words కుల and ఉపమ, however, are found used by good authors with the instrumental against Panini's rule.” (Page 502)

ఇట్లు వ్రాసియున్నాడు.

కాళిదాసాది మహాకవులచేఁ దులోపమ శబ్దములు పాణిని మతమునకు విరుద్ధముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినవని యతని స్పష్టీకృతి.

ఇప్పుడు మొత్తముమీదఁ బర్యాయాలోచించి చూచినచో నవి కేవలము యుక్తివాదములనక తప్పదు. తత్వబోధినీ వ్యాఖ్యాకారుఁడు మల్లినాథుఁడును దమతమ యుక్తివాదము లతో మహాకవిని సమర్థింపఁ జూచిరే కాని యవి యెంత మాత్రము పాణినీయ సమ్మతములు కాఁజాలవు. వామన శివ రామ ఆప్తే మల్లినాథుని సమర్థన నుద్దేశించి వ్రాసిన—

Mallinatha tries to reconcile these instances with Panini's sutra ; but the defence is evidently lame.

The Students' Guide to Sanskrit Composition, p.77

ఈ పంక్తులును బ్రస్తుతవిషయమును ఒలపరచుచున్నవి. మల్లినాథుని సమర్థన నిస్సారమైనదని వీని తాత్పర్యము. ఆయుక్తివాదములకు వారి కతనియెడలఁ గల పరమభక్తియే మూలమై యుండవచ్చును. కాళిదాసాక వారికేకా దెల్లరకును

బూజ్యుడే. కాబట్టి వారా ప్రయోగములను ద్రియంబకశబ్ద ప్రయోగముదగ్గర వ్యవహరించినట్లు మహాకవి ప్రయోగములుగాఁ బరిగణించినఁ జాల బాగుండెడిది. కృతహస్తలగు మహాకవులు నిరంకుశులు. అట్టి మహామహుల వాక్కునుగురించి మమ్ముటుఁడు—

నియతి కృత నియమ రహితాం
ష్లోదైకమయీ మనస్య పరతంత్రాం
నవరస రుచిరాం నిర్మితి
మాదధతీ భారతీ కవే ర్జయతి.”

ఇట్లు తన కావ్య ప్రకాశమునందు విరచించియున్నాఁడు. కవిమూర్ధన్యని భారతి నవరసరుచిరము, శ్లోదైకమయము, సర్వతంత్రస్వతంత్రము నగు లోకోత్తరమైన కృతిని సంఘటించుచు నెనలేని ప్రకర్షిత నసివారుచుండును.

ప్రకృతి నియంత్రణల కది యెంతమాత్రము తల యొగ్గదు. కృతహస్తతః గల కవికులశిరోమణియొక్క యాధిక్యమింత మహనీయతః గలది. వ్యాకరణ నిబంధనలు పాటింపఁ దగ్గవే; కాని, మహాకవుల ప్రయోగము లంతకంటెను బాటింపఁ దగ్గవి. అవి నియతి నియమ రహితములు. అట్లని యుండరును వ్యాకరణ నిబంధనలను బద్ధుదాసింపఁ గూడదు. అట్టి యధికార మొక మహాకవులకే కలదు. వారు లోకోత్తర వర్ణనా నిపుణతఁ

గల మహామహితాత్ములు. వారైనను వానిని దుర్వినియోగము చేయఁజూడరు. అటువంటి బ్రహ్మణ్యులకుఁ బాంక్త్యేయఁడు కవి కాలీనుఁడు కాళిదాసబుధేంద్రుఁడు. అటువంటిప్పుడు తదీయ కృతుల ముగియికలకు నద్వితీయములగు నా మనోహరతా నవ్యతలు వద్దన్నను వచ్చిచేరక మానవు.

ఇప్పు డింకొక విషయము గమనింపఁ దగి యున్నది. సంస్కృతము నవవ్యాకరణములుఁ గల భాష. మహాకవి కాళిదాసు కాలము నాఁటికెదు వ్యాకరణములు మాత్రమే ప్రచార మందుండియుండెడి వనియు నతఁడు పంచవ్యాకరణపరిజ్ఞాని యనియుఁ బ్రతీతి. ఇతఁ బ్రస్తుత మొక వ్యాకరణమే ప్రచార మందున్నది. అది పాణినీయము. మరి ప్రస్తుత ప్రయోగములు పాణినీయమతమునుబట్టి చర్చింపఁబడినవి. ఒకవేళ నివి తక్కుటి వ్యాకరణములం దేయొకదాన్నికైనను సమ్మతములై యున్న వేమో. ఈ—

What is clear from Panini's own work is that he summarizes the efforts of many previous writers, from whom we may be sure he borrowed his form as well as many facts.

(*History of Sanskrit Literature*, by Keith, p. 423)

పంక్తులను బట్టి చూచినను బాణినికిఁ బూర్వము యాస్క కాత్యాయన శాకటాయన శౌనకాదులుగొ కొందరు

వ్యాకర్తలు గలరని తెలియుచున్నది. పాణిని తన యష్టాధ్యాయి యందుఁ బ్రాచీనుల కృతులను గొన్నింటిని గోడికరించి పొందుపరచెనని ప్రేపంక్తులు పలుకుచున్నవి. అసలతని గ్రంథ నిర్మితికి యాస్కాదుల కృతులే మూలాధారమని వాని విశదీకృతి. కాబట్టి కాళిదాసు పాణినికీ దరువాతివాడేయైనను, అతని కాలమునఁ బంచవ్యాకరణము లున్నవనునది విశ్వసింపఁ దగ్గ విషయమే. తరువాతఁ గాళిదాసువంటి మహాకవులకు నిరంకుశతయుఁ గలదు.

కుమారసంభవపుఁ దుదిసర్గము శృంగారరసప్రకర్షము. రఘువంశపుఁ దుదిసర్గమును శృంగారరసోత్కర్షము. అక్కడ నిరువదియైదు సంవత్సరము లొకరాత్రిగాఁ గడపిన పార్వతీ పరమేశ్వరుల యౌపయామిక విహారములు.

ఇక్కడ రాత్రింబవళ్ళదేపనిగా గణికలతోఁ గాలము పుచ్చెడు నగ్నివర్ణుని స్వచ్ఛందవిహారములు. అవి సచ్చరిత్రతోఁ బరిసోఘింపెడు దివ్యదంపతులకు సంబంధించినవి. ఇవి దుశ్చరిత్రముఁ గల వ్యభిచారులకు సంబంధించినవి. లోకత్రాణసమర్థతః గల వీరోత్తరుని బడయుట వాని ప్రధానాశయము. అపూర్వమయిన నష్టిపూర్తిని బనుపరుచుట వీని పరార్థభావము. వారు స్వతంత్రతఁ గల దివ్యులు. వీరు పరతంత్రతఁ గల మానవులు. ఆలీలలు శాస్త్రసమ్మతములు. ఈ రతులు శాస్త్రదూష్యములు. ఇవి యా రెండుసర్గములను నవలోకించి చూడఁగా వెలు

వడెడు సాదృశ్య విభిన్నతలు. ఆరెంటికి నేమైన సామ్యమున్న నదియొక శృంగారసాదాత్మతయందే కలదు.

ప్రేమ రెండు విధములు. ఒకటి శాశ్వతము, మరొకటి నశ్వరము. మొదటిది మానసికము. రెండవది శారీరకము. అది వైవాహిక నిబంధనలకుఁ బవిత్రభావముతో వినయవిధేయతలు చూపఁగలుగు నంతటి సౌమ్యవైఖరిఁ గల దివ్యపదము.

ఇది యట్టి వినయవిధేయత లెరుఁగని యపవిత్రవస్తువు. ఇది ప్రేమశబ్దధారణ కన్పరము. కాబట్టి దీనిని ప్రేమయనుట కంటెఁ గామ మనుట మంచిది. కామము వలని నష్టములను జేర్కొనుచుఁ బవిత్రము, శాశ్వతము నగు మానసిక ప్రేమకు సాంఘికజీవితలోఁ గల సమున్నతస్థానమును బ్రచురముగాఁ బ్రకటించుటయే కాళిదాసుని పరమోద్దేశము. అతఁడు తన కృతులన్నిట నొకేయొక శృంగారరసమునే గ్రహించుట, కేవల మందునిమిత్తమే. ఆ యుద్దేశ మభిజ్ఞాన శాకుంతలమునందుఁ బరిపూర్ణమయిన యమర్త్యసిద్ధిని బడయఁ గలిగినది. కుమారసంభవపు ముగియిక శివానీశివులదాంపత్యపు సౌఖ్యపరీమళములలో మనోరమముగా నిర్వహింపఁబడినది.

రఘువంశము; “మహారాజ్ఞి కడుపుపంట రాఘవుల నిశాంతమునకు మరల నఖండజ్యోతిని సమకూర్చునదిగా నుండవలయు” నను ప్రజాభిలాషలసారథములలోఁ బర్యవసించినది.

అక్కడి ముగింపువాతావరణము కుమారసంభవమును సూచించుచున్నది. ఇక్కడి ముగింపువాతావరణమును కుమార సంభవమును రవళింపఁ జేయుచున్నది. ఇప్పు డిక్కఁ గడసారి మాటగాఁ జెప్పవలయునేని, రఘువంశమహాకావ్యము నిశ్చయముగాఁ బందొమ్మిదవ సర్గముతోనే ముగిసియుండవలయునని చెప్పక తప్పదు. ఇక్కఁ బొట్టిపొడుగుల వివాదము. ఒక సర్గము పొట్టిగా నుండవచ్చును; మరొక సర్గము పొడుగుగా నుండవచ్చును. అంతమాత్రమున నవి ప్రక్షిప్తములని సిద్ధాంతీకరించుట తగని పని. ఏకోనవింశసర్గమునందు శృంగారరస సోితస్సులు దందడించి ప్రవహించుచున్నవి. ఆప్రవాహములనే యాయపరాంత పండితుఁడు విరసములుగా దలఁచియుండవచ్చును. కామకళ చతుష్పతి కళలలో నొకఁటి. కాబట్టి సమయానుకూలముగా బ్రజకుదదీయప్రతిపత్తియుఁ గావలసినదే.

లోకమునకు సదుపదేశముల నొసగు కావ్యాదుల దాని నిమిత్త మొక ప్రత్యేకస్థానము కేటాయింపఁబడియుండుట కదియే ప్రముఖకారణము. ఆలంకారికులగు వామనాచార్యాదులు మహాకవికి నుండవలసిన పరిజ్ఞానములలోఁ గామ శాస్త్రపరిజ్ఞాన మొకఁడని గంభీరముగా నుపన్యసించుచున్నారు.

మహాకవి, తన కావ్యముల కది యించుమించుగాఁ బ్రధానరసమేయైనను, వానియందు దానిని సమయానుకూలముగనే ప్రదర్శించి కృతార్థుఁడైనాఁడు ఆప్రదర్శనమున సమయ

ప్రతికూలత యిసుమంతయు గోచరింపదు. ఇక, విరసత యనుమాట కక్కడఁ దావేలేదు. పదు నెనిమిదవ సర్గమునందలి కవితావిహారములు సాధారణములేయైనను, నందుఁ గాపుర మేర్పరచుకొని సువాసించెడు న్నాశైలీప్రసాదగుణధారాసుద్ధ్యా దికము కేవలము కాళిదాసీయము. కాబట్టి రఘువంశమహా కావ్యము నాలుగింట నాలుగుపాళ్ళుఁ గాళిదాస విరచితమే కాని మరొకఁ డనఁ జెల్లదు. ఇప్పడొకమారు కావ్యమందు వివిధగతుల జువ్వరించియున్న కథాంశములను గ్రమముగాఁ బర్యవేక్షించుట సమయోచితము.

అతఁడు సుప్రసిద్ధమగు మనువంశమునఁ బుట్టిన దిలీప మహీపతి. ఒకవైపు నాసముద్ర క్షితిశుడు, మరొకవైపు న్యాయపాలనారతుడు దిలీపుడు. కరవుకాటకముల కతని రాజ్యమున నించుకయుఁ దావులేదు.

ప్రజల యోగక్షేమములను బర్యవేక్షించుట యతని దినకృత్యములలో నొక ప్రముఖ కరణీయము. కాబట్టి వారి కతఁడే నిజమైన తండ్రి. వారి తండ్రిలు కేవలము జన్మమాత్ర కర్తలు. అతఁడు వస్తుధైక పరిపాలకుడు. కనుకఁ బ్రజలనుండి పన్నులు గ్రహించుట తదీయమగు విధ్యుక్తధర్మము. అయిన నాగ్రహణము ప్రజలనిమిత్తమే కాని తనకొరకు గాదు. సూర్యుడు భూమినుండి జలము గ్రహించుచు. కాని దానికి వేయిరై ట్లధికమగు ఫలము నతఁడు తిరిగి భూమికి నిచ్చును.

దిలీపుని కరణీయము నట్టిదియే. అట్టి విశాలహృదయుఁడు పరిపాలకుఁడుగా లభించుట ప్రజల పూర్వప్రణ్యసంచితఫలవిశేషము. ఏకనాయక ప్రభుత్వమునకైనను, బహునాయక ప్రభుత్వమునకైనను, నతని ప్రభుత్వ మాదర్శప్రాయము.

సుదక్షిణ యతని మనోహరి. ఆరాజదంపతులకు సంతతి లేదు. వసిష్ఠమహర్షితో సలహా చేయవలయునని వారొక శుభమువలన ర్తమునఁ బయనమై యతని యాశ్రమమున కరిగిరి.

అతఁడు వారికిఁ గులగురువు. అది దోషాసమయము. సాష్టాంగ దండప్రణామములు, నాశీర్వాదములు, కుశల ప్రశ్నాదికములును ముగిసినవి. అసలు విషయము పుత్రోత్పత్తికి నుపాయగ్రహణము. రాజేంద్రుఁడు ఋషీంద్రునకు వెంటనే యావిషయము నెరుకవరచెను. అప్పు డతఁడు దివ్యదృష్టి సమీక్షించి;—“రాజా! వెనుక నీవు స్వర్గమునుండి తిరిగివచ్చుచున్నప్పుడు నీమార్గమందలి కల్పవృక్షముక్రింద నున్న కామధేనువునకు నమస్య లొసఁగ మరచితివి. అప్పు డామె కినిసి యనపత్న్యఁడ వగుదువని నిన్ను శపించినది. అయినను, దానికిఁ బరిహారము కలదు. నందిని యామె పుత్రిక. ఆమె ప్రస్తుత మిక్కడనే యున్నది. ఆమె సర్పించిన నాశాపము పర్యుదస్తము కాఁగలదు. అప్పుడు మీరు పుత్రవంతులరగుదు” రని వ్రత్యుత్తరించెను. అదే సమయమున నందినియు వనము నుండి వచ్చి యక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యెను. అది కాఁగల కార్య సిద్ధికి శుభసూచకము. తొలిసర్గము.

తెల్లవారినది. దినేశ్వరుఁడు తన సదోగృహమందలి భద్రప్రీతిక నలంకరింపఁబోవు సుసమయ మది. నిశాంత కృత్యములు అర్హణలు ముగిసినవి. నందినీపురస్సరముగా వనాభి ముఖుడై బయలుదేరసాగెను భారతచక్రవర్తి.

చక్రవర్తిని యనుచరులును మార్గమును గొంతవరకు ననుగమించిరి. వారిని వెనుకకుఁ బంపి రారాజు నందినీసేవారతుడై పురోగమించెను. ఆమె నిలిచిన దానును నిలుచుచు, నామె కదలిన దానును గదలుచు, నామె నడుము వాల్చిన దానును నడుము వాల్చుచు, నామె లేచిన దానును లేచుచు, నాయంచిత వనాంతమున దిలీపుడు నందిని నన్ని విధముల గొలుచుచుండెను. అట్లుండఁ గొంతసేపటికి దివాత్యము దిశదిశల నూరేగ నభిలషించినది. నందిని యాశ్రమమునకు గమింపసాగెను. భూస్వామియు నామె ననుసరించెను. అంతవరకు వారిరాకకుఁ గనుదోయి వాచున ట్లెదురుచూచుచున్న సుదక్షిణాదేవి వారు కనఁబడగనే చిరునగవులు వెదచల్లుచు బ్రత్యద్గమించి వారి నాశ్రమసీమకుఁ దోడ్కొనినచ్చెను. అభివందనాదికములు ముగిసినవి. పిమ్మట రాజదంపతులు ధేనువు నర్పించిరి.

పిమ్మట మెలమెల్లగా విభావరిప్రభుత్వము పను గొన్నది. సతి పతితోపాటు రాత్రియంతయు యథావిధి నందిని నభ్యర్పించెను. క్రమముగా విభావరికి విశ్రాంతిసమయము దరిసినది.

మరల, నదేశ్వర్యకలాప మదేవాతావరణము. ఆ విధముగా నిరువదియొక్క రోజులు కడచినవి. ఇరువదిరెండవ రోజునఁ గూడ మామూలుగా దిలీపమహీపతి నందినీపురస్కృతుడై వనభూముల కేగెను. అది హిమాలయప్రాంతము. అందలి స్పృహణీయదృశ్యముల సక్రీకత యతని నప్పుడు పూర్తిగ నాకట్టివెచ్చెను. అతనికిఁ దెలియదు, కాని, యది పరీక్షాసమయము. పరధ్యానశాయికలోఁ గలలు గనుచున్న యతని కప్పుడొక యార్తధ్వని వినవచ్చెను. అంత నులికిపడి లేచి యటునిటు చూడఁగా నప్పుడతనికి మృగేంద్రునిచేతఁ జిక్కి వెతలఁబొగులుచున్న నందిని కనఁబడెను. ఆ ప్రదేశము గంగా ప్రపాతమునకుఁ జేరుగడ నున్న యొక కొండగుహ. నందినీ ప్రాణసంరక్షణ యతని కప్పుడు ప్రప్రథమకర్తవ్యము. శరము కొరకు నిషంగమునఁ జేయిపెట్టెను. కాని యాచేయి యక్కడే యంటుకొనిపోయెను.

అప్పు డతనిని నొక వైపునుండి యాశ్చర్యము మరొక వైపునుండి కోపనతయు నొకేయొకకాలమున వచ్చి ముట్టడించినవి. అంతవరకుఁ జక్రవర్తి ప్రతిష్ఠంభ మను శబ్దమునే యెరుంగఁడు.

అప్పటి కదియే యతనికిఁ దన జీవితములోఁ దొలిసారిగా నేర్పడిన కార్యవైఫల్యము. అందువల్ల నాఁడతని దిగ్భ్రామకుఁ బరిమితి కనఁబడలేదు. అదంతయుఁ బరికించి యప్పుడామృగేంద్రుడు రాజేంద్రునితోఁ—“మధ్యమలోకపాల! నేను జగత్ప్ర

తరులగు నుమామహేశ్వరుల సేవకుఁడను. నాపేరు కుంభోదరుఁడు. అదిగో ఆ దేవదారువును జూచితివా? వారి కది పుత్రతుల్యము. వారు నన్నియ్యెడ దాని కాపుదలకొరకుఁ బనిగొని యున్నారు. ఇక్కడ నేను నాకుఁ జేపడెడు సత్వముల ననుభవించుట వారు నాకిచ్చెడు నెలజీతము. కాబట్టి యింక నీవు నీ వచ్చిన బాట నేగుట మంచిది. నీగురుభక్తి చాల గొప్పది. కాని, ప్రస్తుతము నీకు నియుక్తమైన రక్షణ నీశక్తికి మించి యున్నది. కనుక నట్లొనర్చినను నీవు దోషివి కాఁజాలవు. నీయశస్వితయు మలీమనము కాఁబో” దని ప్రసంగించెను.

ఆకారము సింహసంబంధి; వాక్కులు మంచి సంస్కారము గలిగి పరిస్థుటముగా మాట్లాడెడు మానవునకు సంబంధించినవి. మహీపతి కప్పుడు మరింత యచ్చెరువు కలిగెను.

కుంభోదరుఁ డుమామహేశ్వరుల కింకరుఁడు. ఆ మాట వినియు వినఁగనే దిలీపున కతనిపై నొకవిధమగు భక్తి జనించినది. అది యాస్తికుల నైసర్గికగుణము. మరియు, దినుటకు సిద్ధముగా నున్న యతని యన్నమును దొలఁగఁద్రోయుట పాపకృత్యము. కాని, వివర్ణస్థులఁ జూచి నప్పుడు కాపాడక యుపేక్షించుటయుఁ బాపకృత్యమే. అది మహీపాలున కెనలేని సందిగ్ధావస్థ. అయినను, నైత్యోక్తులు స్వార్థపరత్వ మనునది యెరుఁగరు. కనుక వెంటనే మహీపతి మృగపతి కభిముఖుడై;— “కుంభోదరా! తావకీనమ్ములగు వాచ్యములు సమంజసములు. కాని, వసిష్ఠస్వామికిఁ బ్రేమ

పాత్రము, నాకవశ్య సంరక్ష్యమునగు నందినీజీవితమును నీవు నీకేవల భోజనముగా వినియోగించుట యనుచితము. నీకుఁ బ్రస్తుతము భోజనము కావలయును. ఇదిగో, నాయీశరీరము నందుకొరకు వినియోగించుకొనుము. ఇక నందినిని విడిచి పెట్టు” మని పలికెను.

మృగేంద్రుఁ డాపలుకులు విని నవ్వి యిట్లనెను;—
“రాజా! ఒక చిన్నవిషయముకొరకు నపూర్వ భాగధేయము లను మూటగట్టియుంచిన నీచక్కని జీవికను బాడుచేసికొనుట కేవలము పిచ్చితనము.

అదియునుంగాక, నీవు లోకమున కెల్ల నాధార భూతుఁడవగు రారాజువు. కాబట్టి నీజీవితము కోట్లకొలదిగాఁ గల ప్రజలకు నెంతేని బరార్థమగు వస్తువు. ఇక, నీ నిరర్థకపు టూహలకుఁ దావీయక సుఖముండుము”. అయ్యవసరంబునఁ గుంభోదరునిచేవలఁతి నున్న నందిని తన కరుణమయ దృక్పథం పరల నన్నింటి నొక్కమారుగా రాజేంద్రుని వైపు గ్రుమ్మరించెను. అప్పుడతని కవి మిక్కిలి హృదయచ్ఛిదురములు. ఇక నెటు జూచినను నతని రాజ హృదయమునకు శాంతి కనఁ బడ లేదు. అనుపదంబ;—“మృగేంద్ర! జీవలోకమును రంజింపఁ జేయువాడే రాజు. అదియే తొత్త్రధర్మము. ఇక నందినిని విడిచి నాయీ కాయమును భుజింపు”మని పలుకుచు నెదుటకుఁ బోయి యవాఙ్ముఖుడై చతికిలఁ బడెను.

అప్పుడతని బొందిపైఁ బడినది సింహము కాదు; పుష్ప వర్షము. నందినియే కాని, సింహమింకక్కడ లేనేలేదు. ఇక రాజేంద్రుని యద్భుత వైఖరికిఁ బొలిమేరలు లేవు.

అదంతయు నరపతిని బరీక్షించుటకయి నందిసింధేనువు సృజించిన మాయ. సాయంకాలము కావచ్చినది. రాజు నందిని ముందుఁ బెట్టికొని యాశ్రమమునకు వెళ్ళెను. ఆనాఁడు వారికిఁ బనుపడిన యానందప్రపంచమలేఖ్యము. నందిని వారి యెడలఁ బూర్తిగఁ బ్రసన్నురాలయినది. తదుపరి రారాజాపెక్షీరములను గోలెను. అది గురుదేవుని యాజ్ఞ. వచ్చిన పని యైనది. ఇక, రాజదంపతులు నిశాంతమున కరుగుట మంచిది. కాబట్టి ఋషీంద్రుఁ డొకసుముహూర్తమునఁ బ్రాస్థానికమ్మగు స్వస్థ్యయనంబుఁ బరచించి సానుచరంబుగ సుదక్షిణ దిలీపులను వీడుకొలిపెను. హృదయరంజకములగు నుత్పతాకలతోను హస్తోత్కర్షమున మునిగి తేలేడు జయజయరవార్భటులతోను ఆనాఁడా రాజదంపతుల కయోధ్య సుస్వాగత మిచ్చినది. పదపడి మహారాజ్ఞి గర్భవతియయ్యెను. మలిసర్గము.

కాలక్రమమున సుదక్షిణ కొడుకును గన్నది. ఆనాఁడు రాజగృహ మాహస్తోత్కర్షపుఁ జిరునగవులలో మరింత ప్రకాశించెను. ముఖ్యముగా నృపాలుని యానందవల్ల యష్టమ స్వచ్ఛందకీడలలో ధగధగ మెరసిపోయెను.

అతని పేరు రఘువు. అప్పటినుండియు నానంశమునకు రఘువంశమని పేరు. మహిపతి యతనిని సుశిక్షణతోఁ గూడిన

విద్యావంతుని జేయించి సమయమురాఁగా వివాహితుఁడేసి
యువరాజుగా నొనర్చెను. అప్పటి కప్పుడే తొంబదితొమ్మిది
యశ్వమేధయాగము లొనర్చి యశస్సు గడించిన దిలీపున
కప్పుడు నూరవదానిని గూడఁ జేయవలయునని బుద్ధిపుట్టినది.
బుద్ధిపుట్టుటయే తడవుగా యాగమును ప్రారబ్ధమైనది. దిలీపుఁడు
యజమానుఁడు, రఘుకుమారుఁ డశ్వరక్షకుఁడు. అప్పుడింద్రుఁడు
భయపడి యజ్ఞపశువు నపహరించి పోవుచుండెను. వెంటనే
కుమారమహీపతి యతని నిలువరించెను. పురందరుఁడును నతని
శౌర్యాదికము మెచ్చి దిలీపునకు యజ్ఞఫలమునురరీకరించి వెళ్ళి
పోయెను. అట్లు జయశ్రీతో రఘుకుమారుఁడు రాజధాని
కేగెను.

ప్రజలు హర్షాతిశయముతోఁ బ్రత్యుద్గమించి యువ
రాజునకు స్వాగత మిచ్చిరి. మహీపతి కుమారుని యానిర
తిశయ బలపరాక్రమాదులను మెచ్చి, వెంటనే యతనికి సింహా
సన మిచ్చి తాఁ దపోవనమునకు నేగెను. మూడవసర్గము.

ఇంతవరకు యువరాజుగా నున్న దిలీపనందనుఁ డిప్పుడు
సార్వభౌము డు. మందమందముగా శరత్కాలము గుమ్ముములోఁ
బాదముపెట్టినది. అది సార్వభౌముఁడు జైత్రీయాత్రకు బయలు
దేరు సుసమయము. అప్పుడు రఘుమహీపతి చక్కని శిక్షణ
ల సైన్యములను వెంట బెట్టుకొని తూర్పుదిక్కు బయలు
దేరెను. అక్కడి వంగాది దేశాధీశ్వరులను జయించి దక్షిణ

ముగా నుపక్రమించెను. పాండ్యభూపతి యతని ధాటికి నిలువఁ జాలక చేతులు జోడింపఁగా, రారాజు పడమటిదిక్కుగా గ్రమ్మరి కేరళభూముల నాక్రమించెను. కేరళనాయుఁడును సుదక్షిణానూనుని బలమునకు జడిసి వెంటనే యతనికి వినమ్రత నగపరచెను. అంత రఘునరేంద్రుఁడు పడమటిపుడమి రేఁదులను గూడ నడచి పారసీక దేశము దాసెను.

నౌబలముకలిమి వంగాధీశుఁ డెంతదిట్టయో, యాశ్విక బలసంపదః బారసీకాధినేత యంత తరస్వి. అయినచు, భారత సార్వభౌముని మ్రోల నతనికి దాసోఽహ మనక తప్పలేదు.

ఇక, మిగిలియున్నదొక యుత్తరపుదెన. పారసీకుఁడు పాదాక్రాంతిఁడు కాగనే రఘురాజమాళి యాదిశనుగూడఁ బరామర్శించెను. తత్ప్రత్యులగు హూణ కాంభోజులును నతని ప్రాప్తు నభిలషించిరి. హిమాచలప్రదేశమందలి యుత్సవసంకేతులు పార్వతేయులు మున్నగువారును రఘునరేంద్రునికుఁ గానుకల నర్పించిరి. పిమ్మట రఘుపతి కామరూపమునకుఁ బయనించెను. అతఁడును నతని మగఁటిమికి నర్హణ లర్పించెను. నలుగడల జైత్రయాత్ర ముగిసినది. జయశ్రీల వలపులలోఁ గలకలలాడుచు చతురంతమహీపతి కేంద్రనగరముఁ జొచ్చెను. అతఁడు జైత్రయాత్రలో నుపార్జించిన ద్రవ్యమంతము. అయిన, సదసద్వివేకుల ధనాదానము కేవలము త్యాగము కొరకే. కాబట్టి మహీపతి వెంటనే విశ్వజిద్యాగము నారంభించి కృతకృత్యుడయ్యెను. నాలుగవసర్గము.

పట్టభద్రుడు కాత్పుడు వరతంతుని శిష్యుడు. గురువు గారికి గురుకట్నము చెల్లింపవలయునని యతని యభినివేశము. అవసరములేవని వరతంతుఁ డెంతచెప్పినను శిష్యుడు వినఁడు.

అతఁడు నేర్చినవి పదునాల్గు విద్యలు. కాబట్టి పదునాల్గు కోట్ల ధనము నతఁడు కట్నముగాఁ జెల్లింపవలయును. అది విసివి విసివి కుపిత్తుడైన వరతంతుని తుదియాజ్ఞ. అంత మొత్తము నతఁడు తేలేడని యతనివిశ్రింభము. కాని కాత్పుని కది యానందదాయి. గురువుగారినోట మాట నిర్గమించుటయే తడవుగా బయలుదేరి నడకసాగించినాఁడు శిష్యుడు. ఆ నడక సాగిసాగి చివరకు రాజగృహము దగ్గర నిలిచిపోయినది. అది యాసముద్రక్షితీశుఁడు, ముఖ్యముగా, మహాత్యాగియు నగు రఘురాజమాళి దేవిడి. వచ్చినవారిని నమస్కరితఁ గౌర వించుట భారతీయధర్మము. వెంటనే మట్టిపాత్రలో నర్ఘ్యము నిడుకొని యెదురైవచ్చినాఁడు రారాజు. అంతవరకుఁ గుసు మించి కమ్మనలు వెదచల్లుచున్న యతని యాశ లప్పుడా దృశ్యము చూడ గ నే ముకుళించిపోయినవి. క్రమముగాఁ బుర స్క్రియలు, కుశలప్రశ్నలు ముగిసినవి. ఇంక నసలు విషయము.

అభ్యర్థి ప్రకటించుట కిచ్చగింపఁడు. దాత తెలియకయే విడిచిపెట్టుటకు సమ్మతంపఁడు. మొన్న నే విశ్వజిద్యాగము జరిగినది. ఆ పర్యాయమునఁ గోశజాతములన్నియు నిశ్శేష ముగా విశ్రాంతములై యున్నవి.

రాజు పాణిపల్లవతల మలంకరించిన యామట్టి పాత్రయే యందుకుఁ బ్రబలనిదర్శనము. కాత్సుఁ డర్థియే; కాని, యుదారశీలుఁడు. కాబట్టి స్వస్తి పలికి యతఁడటనుండి బయలుదేరఁ బోయెను. నరేంద్రుఁ డప్పుడు వాస్తవముగా నకించనుఁడే; యైనను, నర్థినిచయమునకు నాశాభంగము కలిగిపలేనంత యనర్హుశీలుఁడు. కనుక, నతఁడతని నట్లూరక పోనీయక యొకటిరెండురోజు లుండుమని బ్రతిమాలెను. అతఁడును నిక బాగుండదని యాగిపోయెను. అదేమి ధన జాతకమో! విశ్రాంతిములైన కోశములన్నియుఁ బరిపూర్ణము లైనవి. అది యలకేశ్వరుఁడు చేసిన పని. అతఁడు దిక్పాలుఁడు. అయినను, రఘునరేంద్రుఁడన్న నతనికిఁ బరమభీతి. అప్పని కదియే మూలము.

ఆనాఁ డభ్యుత్థింపఁబడి ముకంబుఁ బ్రదాతయానందము మితిమీరిపోయెను. అది తమిస్రయెరుంగని మహాసీయుల సహజ గుణము. ఎముకలేని కుడిచేయిఁగల దాతలు తమ యీవికి నవరోధము లేర్పడునప్పుడు చింతలబారికగ్గము కాకుండ నుండలేరు.

కాత్సుఁడు గ్రహింపఁదలఁచినది తాను గురుదేవుని కొసఁగవలసిన పమనాల్గుకోట్లధనము మాత్రమే. కాని రఘుస్వామి సంకల్పము కొలతకు మించియున్నది. అది, కాత్సుని నిమిత్తమువచ్చిన ధనపుంజము. కాబట్టి దానినంతయు నతనికి

యిచ్చివేయవలయునని న రేందుని నిశ్చయము. గురుప్రదే
యమునకు మించి యవసరములేదని యతఁడు; వచ్చిన ధనరా
శినంతను వెంటనిడుకొని పొమ్మని యితఁడు. ఇరుగడ నసి
యాడెడు నాధర్మసందేహములు కేవలాద్భుతజననములు.
ఇఁకఁగట్టకడ కెట్ల బాగుండదని సమ్మతించి వెలుఁడినాఁడు
కౌత్సమహర్షి. తరువాతఁ గొంతకాలమునకు రాజమందిరము
పుత్రవంతమైనది. అది యతని యాశీఃప్రభావము. కాలము
కొంత కడచినది. విప్రుల యెక్కడఁ జూచినను నిందుమతీ
స్వయంవరవార్తలతో మారుమ్రోగుచుండెను.

అది రఘునందనుఁడు నిందుజన్మనముతోఁ గలకలలాడు
చున్న సుసమయము. కాబట్టి మహీపతి యజుని స్వయంవర
సదన్వన కనిపెను. మధ్యేమార్గమున నజకుమారున కొకయేను
గుతోఁ జోరవలసివచ్చెను.

అయినను, దుదివిజయ మజకుమారునిదే. కాని, యది
కేవల గజముకాదు. ఒక గంధర్వుఁడు మతంగముని శాపలక్ష్య
మునకుఁ జిక్కి తద్రూపమున నటఁ ద్రిమ్మరుచుండెను. అనాఁ
డతనికి శాపమోక్షతరుణము. అతఁడు గంధర్వాధిపతి ప్రియ
దర్శనుని పుత్రుఁడు ప్రియంవదుఁడు. ఉపకృతికిఁ బ్రత్యుపకృతి
చేయఁదగ్గ కర్జము. కనుక, సమ్మాహనాస్త్ర మొకఁ డతనికి
బహుకరించి ప్రియంవదుఁడు తన ధామమున కరిగెను. రఘు
నందనుఁడును రేకెత్తిన సంతోషముతో విదర్భ డాసెను.

అంత విదర్భాధిపతి భోజాఁ డతనిని సగౌరవముగా నొకయు
పకార్యలో విడియించెను. అది దోషాసమయము. అజ
కుమారుఁ డారాత్రియంతయు సౌవర్ణస్వప్నగుచ్ఛములతోఁ
గ్రీడించి తెల్లవారఁగా లేచి కాలకృత్యములను దీర్చుకొని సమ
యముకాఁగా స్వయంవరసదోగృహమున కభిగమించెను.
అయిదవ సర్గము.

అక్కడఁ జక్కని పంక్తుల నమరిన సోఫాలపైఁ దమ
తమ నవనవ నేపథ్యముల కాంతిపుంజములను వెదచల్లుచు
రాజన్య లాసీనులైయుండిరి. పరిమళద్రవ్యముల ఘుమ
ఘుమలు క్రిక్కిరిసిపోయినవి.

సరిగా నదే సమయమున సునందాసనాథ యిందుమతి
ప్రవేశించినది. భోజావరజ యక్కడ ప్రవేశించుటయే జాగుగా
రాజలోకపు దృక్పంక్తులన్నియు నేకమొత్తముగా నాపె
యందుఁ గేంద్రీకృతములై పోయినవి. కాని, యానాఁడా
రాజకమునం దజకుమారుఁ డొక్కడే సుభాగధేయుఁడు.
అతన్నిఁ బ్రసరించిన రాకుమారి యవలోకిత మిఁకఁ దిరిగి
రాలేదు. అది గ్రహించి సునంద రాజపుత్రిక పక్షమునఁ దా
నజకుమారునిమెడలో సుమాలమాల వైచినది. ఆరవసర్గము.

నగరమంతయు సమలంకృతమైనది. ఇందుమతీ రఘు
నందనుల యుద్వాహము దివ్యతరముగా జరిగినది. పిమ్మట
నజాఁడు పత్నీసమేతముగా బయలుదేరినాఁ డయోధ్యకు.

మార్గమధ్యమున సంకులసమరము తలయెత్తినది. ఎదుటివారు స్వయంవరసదస్సునం దాశాభంగము నొందిన రాజన్యులు. ఈవలివ్యక్తి కానున్న భారతచక్రవర్తి యజకుమారుడు. అయిన, విజయ మజునిదే.

తరువాత, నానవదంపతులు నవనవోల్లాసకళలతో రాజ మందిరము ప్రవేశించిరి. ఇక విశ్రాంతి తీసికొనవలయునని చక్రవర్తి యుబలాటపడసాగెను.

ఒక సుముహూర్తమునఁ బరిపాలనాబాధ్యత యజ కుమారుని భుజస్కంధముల కెగఁబ్రాకినది. నవచక్రవర్తి తండ్రివలె మంచి దక్షతఁ గలవాఁడు. అందువల్లఁ బ్రజ యతని యందును నెంతే ననురక్తితో మెలఁగసాగెను. అది యొక సమయము. అప్పు డారాజదంపతులు నందనవనమున విహరించుచుండిరి. అదే సమయమున నారదుఁడు జ్యోతిష్పథ మార్గమునఁ బయనించుచుండెను. కర్మవశమున నప్పుడతని పీఠకుఁగల యొకపూలమాలిక తెగి యిందుమతిపైఁ బడెను. మలి నిముసమున నా చక్రవర్తిని యనులు గడపెను. చక్రవర్తి మనస్సు కలుషించిపోయెను. అప్పుడతని పరిదేవనములు చెప్ప నలవికానివి. “ఆమె తొలిజన్మమున హరిణి యను నప్పఁస. శాపవశమున విపుల నుదయించినది. దివ్యసుమాల మాల సోకఁగా నాపెమోక్షము బడసినది. ఇక విచారముడిగి శాంతించుట మంచి” దని వసిష్ఠమహర్షి సందేశించెను.

అందువల్ల నతని కన్నీటి పుషతముల సంఖ్య మరింత కడుకొనిపోయెనే కాని, యావంతయుఁ గడబడలేదు. కుమారుఁడు చిన్నవాఁడు. అతఁడు కొంచెము పెద్దవాఁడగువరకు నెట్లో యతికష్టముగా జీవించి పదపడి యజసార్వభౌముఁడు దివి నలంకరించెను. ఎనిమిదవ సర్గము.

దశరథుఁడు నవచక్రవర్తి; మరియు, బాలుడు. అయినను, దాత తండ్రిల కెనవచ్చు పరాక్రమవంతుఁడు. ఆరోజు లలో దేవతలకు సైత మతని చేయూత పనివడుచుండెను. యౌవనముకుళములు తన తనూలతఁగడుకొని కుసుమింపఁగా, దశరథుఁడు పెండ్లిచేసికొనెను. కాసల్య, సుమిత్ర, కైకేయి పెండ్లి కూతుళ్లు. ఒకనాఁడతఁడు వేటకుఁ బోయెను. అది యొక యాట వికవిపుల. అతని కక్కడొక శబ్దము వినఁబడెను. అది యొక మృగసంబంధి యని భ్రమపడి యాబాట నొకతూణీరము విడిచి పెట్టెను. కాని, కొంపమునిగినది. అదియొక బ్రాహ్మణ బాలుఁడు మంచినీటికొర కక్కడి చెరువు నుదకమునఁ గూజాను ముంపఁగా వెలువడిన ధ్వని. అబ్బాలుఁడు వెంటనే కాయము వాసెను, అతని మాతాపితరులు కడుంగడు వృద్ధులు. ఆకడిందికిఁ దాళజాలమి వారును నయ్యెడఁ దనుత్యాగ మొనర్చిరి.

పిమ్మట శాపగ్రస్తఁడై రారాజు రాజమందిరము చేరుకొనెను. కాఁగల పుత్రోదయమునకు సంతోషము, జరిగిన శాపగ్రస్తతకు విచారమును నతని నానాఁడు సమానముగా ముట్టడించినవి. నవమ సర్గము.

అపత్యప్రాప్తికే జక్రవర్తి యాగమారంభించినాడు. అది పుత్రకామేష్టి. సరిగా నడచే సమయమున దివ్యులు రావణాసురునివలనఁ దమకుఁ గలిగెడు చిక్కులను గురించి జనార్దనునితో మొరఁబెట్టికొనిరి. “ఇక, మీచిక్కులు కడవెళ్ళు కాలము వచ్చినది. నేను భూతలమున దాశరథి నై పుట్టఁబోవు చున్నా”నని యాదిదేవుడు ప్రత్యుత్తరించెను. తదుపరి యజ్ఞశాలలో హోమగుండమునుండి యొక దివ్యపురుషుడు నిర్గమించి పాయసాన్నముతోఁ గూడిన యొక తపనీయపాత్రను రారాజున కందిచ్చెను. ఆపాయసాన్నము నతని రాణులు ముగ్గురు సమభాగములుగాఁ జేసికొని నేవించిరి. తత్ఫలితముగా వారు వెంటనే గర్భములను దాల్చి సకాలమునం దంతకు ముందెవ్వరును గనివిని యెరుఁగని సుపుత్రులను గనిరి. అరిగో, వారే రామ లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నులు. పదియవ సర్గము.

రాక్షసులవలని యువద్రవములకు మితిలేదు. ఇకఁ గౌళికుని యాగము నిర్వహింపఁబడవలయునన్న రామభద్రుడు కావలయును. మహర్షి వెంటనే రాజగృహమున కరిగి రారాజున కంతయు వినిచి యతనిని లక్ష్మణసమేతముగా రామచంద్రుని తనవెంటఁ బంపుమని యభ్యర్థించెను.

దశరథుఁ డందుల కియ్యకొని రామలక్ష్మణుల నతని వెంటఁ బుత్తెంచెను. యాగమునకు ముఖ్యవిఘ్న కారిణి తాటకి. ఆరక్కసి శ్రీరామచంద్రుని నారాచమునకు గురియై నేలం

గూలెను. అక్కతమున మహర్షి భన యజ్ఞమును నిరాఘాటముగా సంబాళించుకోఁ గలిగెను. పిమ్మట ఋషిరాజమహాళి రామలక్ష్మణులను మిథిలానగరమునకుఁ గొంపోయెను. అది సీతాస్వయంవర సమయము. దుర్వహమగు శివుని విల్లు నెక్కుపెట్టుట నాడక్కడ నిర్ణీతమయిన కన్యాశుల్కము. శ్రీరామచంద్రుఁ డాశుల్కము నవలీలగాఁ జెల్లింపఁగలిగెను. అనుక్షణమున సీతారాముల కశ్యాణము, సీత యవరజలతో రాముని యనుజుల వివాహములును నత్తివైభవముగా జరిగెను.

తరువాతఁ బెండ్లివారు గృహప్రవేశమునకు బయలుదేరినారు. త్రోవలోఁ బరశురాముఁ డడ్డగించెను. కాని, విజయము శ్రీరామచంద్రునిదే. మరియుఁ బరశురామున కది దివ్యజ్ఞానమలవడిన సుపర్యాయము.

చివరకు వారెల్లరు హస్తాతిరేకముతో నయోధ్యకుఁ జేరుకొనిరి. పదునొకండవ సర్గము, ఇతఁ, రామచంద్రునికు రాజ్యమొప్పగింపవలయునని దశరథుని యుబలాటము. అందుకు వలయుఁ బ్రయత్నము లన్నియు జరుగుచుండెను. సరిగా సుముహూర్తమునాటికిఁ గైకేయి ప్రతిష్ఠంభన తలయెత్తి పశుగా న్నది. అందువల్ల నవన్నియు విఫలములగుటయేకాక, శ్రీరామచంద్రుడు దారాసమేతమ్ముగా నడవుల కేగవలసివచ్చెను. అతఁడక్కడ నుండవలసిన వ్యవధి పదునాల్గుసంవత్సరములు. వారివెంట లక్ష్మణుడు కూడ బయలుదేరెను. పుత్రవియక్తి

దుఃఖము దుర్వహము కాఁగా రారాజు కాయము వాసెను. అదంతయు భరతుఁ డింటలేని సమయము. ఇంటికి రాఁగ నే యతని కంతయు నయోమయమయిపోయినది.

ఎట్లైన, సీతారామలక్ష్మణుల నింటికిఁ దోడ్కొని రావలయునని యతని తుదిపరిచ్ఛేదము. అప్పటికప్పుడే సీతారామలక్ష్మణులు చిత్రకూటాద్రిఁ గాపురించియుండిరి.

మెట్టుకు, గాకుమారుఁ డయ్యెడఁ జొచ్చి రాజ్యస్వీకృతి యొనర్పవలసినదని యన్నగారిని బదింబదిగాఁ బ్రతిమాలు కొనెను. అయినను, గడక యన్వర్థము కాలేదు. తుట్టతుద కాయన పాదుకలను వెంటనిడుకొని వెళ్ళి వానికి పట్టాభిషేక మొనర్చి తాఁ గేవలము ప్రతినిధిగాఁ బ్రజాపాలనమొనర్ప నుపక్రమించినాఁడు భరతకుమారుఁడు. నాటి కేంద్రప్రభుత్వ పుటునికి యయోధ్యకాదు, నందిగ్రామము. అతఁ డారోజు లలో ధరించినది రాజవేషముకాదు, కేవలము తపస్వి నేవ ధ్యము. అది యతఁడానాఁడు స్వీకరించిన యసిథారావ్రతము. సీతారామలక్ష్మణులు చిత్రకూటాద్రినుండి బయలుదేరి పంచ వటి కేగి యచట బసచేసిరి. కొంతకాలము గడచినది. ఒక రోజున హఠాత్తుగ రావణుఁడు సీత నెత్తుకొనిపోయెను. అప్పుడు శ్రీరాముఁడు లక్ష్మణానుసృతుఁడై బ్రహ్మాండమైన వానసేనతో లంకను ముట్టడించెను.

సంగ్రామము బ్రహ్మాండముగా జరిగినది. తుట్టతుద కక్కడ. విజయవంతుఁడైన వాఁడు శ్రీరామచంద్రుఁడు. నవ

లంకాధిపతి విభీషణుడు సీతాదేవిని సగౌరవముగా రాముని కడకు దోడ్కొనివచ్చెను.

ఇక, వారయోధ్యకు వేగిరమ పోవలయును. అందుకుఁ దగిన యానము పుష్పకము. అది యొక యపురూపముగు విమానము. వారనువదంబ దాని నధిష్ఠించి స్వదేశమునకు బయలుదేరిరి. పండ్రెండవ సర్గము. మార్గమధ్యమున వారు వస్తువైవిధ్యమును బర్యవేక్షించుచు నిర్ణీతకాలమున గమ్య స్థానము చేరుకొనిరి. అది సాకేతనగరికిఁ బరిసరభూమి. బ్రహ్మాం డప్రజాసీకముతో రాజప్రతినిధి యానాడు వారలకిచ్చిన స్వా గతము వర్ణనాతీతము. అప్పుడు జగత్పతి నగరోపకంఠమందలి యువవనమునఁ గల యువకార్యయండుఁ గళత్రానుజవరివార ముగా మకాముచేసెను. పదమూడవ సర్గము. పదపడి యొక సుముహూర్తమున శ్రీరామచంద్రుఁడు చతురంతమహీపాలన బాధ్యతను నొదలఁ బూనెను. అది యపూర్వమైన ప్రజా స్వామికము. కాబట్టి, యాప్రభుత్వమును హర్షింపని వారె వ్వరు నుండరు.

కాని, వారి యిడుమల కింకను నంతిమదశ దరిసిన ట్లగుపింపదు. కొంతకాలము పరుని పంచనున్న తన భార్యను రాముఁడు తిరిగి గ్రహించెనను నపవాదాకటి తలయెత్తి కడలొత్తెను.

అది జగదేశపతి హృదయమునకు నశనిపాతముకైవడి తోచినది. సీత హృదయ మతఃకెరుంగనది కాదు; మరి,

యాయపవా దతనియెడందకు దుర్భర మైపోయినది. అంతయు నయోమయముగా నగుపించెడు దుస్సమయ మది. మహారాజ్ఞి పూర్వమొకప్పుడు గంగాజలంబులు మరల నొకమారు చూడ వలయునని యభిలషించినది. అందునను, నప్పుడామె గర్భవతి. గర్భవతుల కోరికలను దీర్చుట సముచిత కృత్యము. దానిని మిష గాఁదీసికొని యామె నప్పుడడవికిఁ బంపఁ గడగట్టినాఁడు (శ్రీ) రామచంద్రుఁడు. వెను వెంట, నతఁడప్పనికి నవరజుఁడగు లక్ష్మణ స్వామిని బనిగొనెను. జగన్మాత యానాఁడట్లు నిశాంతమును విడచిపోవుట కక్కడెన్నరికి నిష్టములేదు. కాని, యది విధి నిర్ణయము. తిరిగివచ్చునప్పుడు రాకుమారుఁడు వది నెగారియొద్ద నుండి యన్నగారి కొకసం దేశమును దీసికొనివచ్చెను. దానిని జగత్పతి వినియువినఁగ నె యతని శోకస్రవంతిగట్టు లకస్మాత్తుగఁ దెగివడిపోయినవి.

సీత నతఁడు వెళ్లఁగొట్టినది కేవలము రాజగృహము నుండియే కాని, తన హృదయసౌధమునుండి మాత్రముకాదు. అదంతయు బాగుగా నెరిగిన పతివ్రతాశిరోమణి సీత వాల్మీకి యాశ్రమమందుఁ గేవలము తపస్వినిగా నెట్లా కాలము గడప నుంకించెను. పదునాల్గవ సర్గము.

రానురాను బ్రపంచమున లవణాసురుని దుండగములు పెచ్చు పెరిగిపోయినవి. ఇతఁ జగత్పతి సహనము చూపఁగూడదు. రాకుమారు డు శత్రుఘ్నుడతని నియోగమున వెంటనే యారక్కనుని గడతేర్చినాడు. అది యటుండఁగా నక్కడ

వాల్మీకి యాశ్రమమందు సీత ప్రియమిచ్చినది. కవలు పుట్టిరి. ఆ శిశువులకు మహర్షి కుశలవులని పేరులు పెట్టెను. పిమ్మట నతఁడు తాను విరచించిన రామాయణమును వారికిఁ బాఠము చెప్పెను. వాచును మాఘరీఘర్యమైన కంఠస్వరములతో నా గ్రంథమును జదువుచు నిలునటు దిరుగసాగిరి. అదృష్టవశమున రాముఁడొకనాఁడువారిని జూచి తన కొడుకులుగా గుర్తుపట్టెను. అప్పుడతఁడు సీతను దన చారిత్రశుద్ధిని బ్రజకు మరొకమారు ఋజువుచేయుమని కోరెను. ఇక నాపె భూలోకమున నిలువ నిచ్చగింపక వెంటనే దారినిమ్మని తన తల్లిని వేడుకొన్నది. అట్లు భూజాత తన మాతృగర్భమున విలీనమయిన కొంత కాలమునకు లోకస్వామియు వెకుంతము చేరుకొనెను. పదు నేనవ సర్గము.

పిమ్మటఁ గుశకుమారుఁడు సింహాసన మెక్కిెను. అతని రాజగృహ మప్పుడయోధ్యకాదు; కుశావతి. అయినను, గుశ రాజమాళి మంచి సమర్థతఁగల మహామహుఁడు.

అతని తమ్ములును నతనియెడల మంచి భక్తివిశ్వాసములతో మెలఁగుచుండిరి. అది యొకనాఁటి నిశీధనమయము. అప్పు డతని కన్నుగవకు నొక స్త్రీ యగపడెను. ఆమె వైఖరి ప్రోషితభర్తృకవైఖరిని బోలియుండెను. ఆబిడ యెవరోకా; దయోధ్యానగరపు టధిపానదేవత. ఆమె ప్రోద్బలమువల్లఁ గుశరాజమాళి యయోధ్యను రాజధానిగా సంతరించెను. ఒక నాఁడతఁడు నవలాలితహృదయుఁడై ప్రేమదలతో యమునా

జలంబుల లీలించుచుండఁగా నతని జైత్రాభరణ మజ్జాతపాత మ్ముగఁ దెగిపడెను. సాధారణప్రయత్నములవలన నది చే పడునట్లుగపడలేదు. దాన, రారాజు సోతస్సున బాణము విడువ నుద్యమింపఁడయ్యెను. అనుపదంబు, కుముదుఁడు బంధుత్వ భావముతోఁ బైకివచ్చి యా నగ నతని కిచ్చివెచ్చెను. తదుపరి యత డమ్మహీపతి నెయ్యము నభిలషించి తన యవరజయగు కుముద్వతి నతనికిచ్చి యుపయామ మొనర్చెను. పదు నారవ సర్గము.

కుశరాజమాళికిఁ గుముద్వతి యందుఁ గలిగిన తనూజుఁ డతిథి. తండ్రికిఁ బిమ్మట నతఁడు సింహాసనమెక్కి ప్రజా స్వామ్య మొనర్చెను. పదునేడవసర్గము.

అతిథి కుమారుఁడు నిషఘఁడు. తండ్రి తరువాత నతఁడు ప్రభుత్వ భారము వహించెను. పిమ్మటఁ దదీయ వంశజులగు పందొమ్మిదిమంది రాజులు ధరాపరిపాలన మొనర్చిరి. తరువాత సుదర్శనుఁడు రాజయ్యెను. అతఁడు ధృవసంధికిఁ బుత్రుఁడు. సుదర్శనుఁడు తానారవ యేటనే రాజ్యమునకు వచ్చినను, బ్రజారంజకుఁడై మంచి పేరు గడించెను. పదు నెనిమిదవ సర్గము. సుదర్శన మహీపతి కుమారుఁడగ్నివర్ణుఁడు. అగ్నివర్ణుఁడును బ్రభుత్వము చేయుటయందు మంచి దక్షతఁగల నాయకుఁడే; కాని, కడుంగడు నభికుఁడు. తండ్రి సంపాదించి పెట్టినది బోలెడున్నది. ఇంక, దాని ననుభవించుటయే తన విధ్యుక్తధర్మమనుకొనినాఁడు కాఁబోలు; నగ్నివర్ణమహీపతి

యజస్రీము విలాసినులతోడనే ప్రొద్దులుబుచ్చుచుండెడివాడు. అందువల్లఁ జివరకతఁడు త్షయరోగగ్రస్తఁడై మరణించెను. సంతతి లేదు; కాని, మహారాజ్ఞి గర్భవతి. పిమ్మట నామె సింహాసనమెక్కెను. తుది సర్గము.

మహాఘనత వహించిన కౌలీనులు సూర్యవంశపు రాజులు. ప్రపంచమందుఁ జేరెన్నికఁగన్న మహాకావ్యము రఘువంశము. అందలి విషయజాతము దర్శకులకుఁ దదీయమైన యాలేఖ్యమును రమ్యతరముగఁ బ్రదర్శించుచున్నది.

కుమారసంభవపు నడక యొకేయొకకథకుఁ జెందిన నాయికానాయకులమీద నాధారపడియున్నది. మేఘసందేశపు నడకయు నట్టిదియే. అందునల్ల నారెండు కృతులందును గృత్యసమైకత సుఖముగాఁ గాలయాపనచేయుచున్నది. కృత్య సమైకత కావ్యముల కవశ్యావశ్యకము. మరి, రఘువంశము వట్టి సత్కవి వేరు. ఒకేయొకవంశమునకుఁ జెందిన యిరువది తొమ్మిదిమంది నాయకుల చరిత్రాంశము లందు రచింపఁబడి యున్నవి. అట్టి కావ్యరచన చాల కష్టతరమైనది. కథాంగము లొకదానితో మరొకటి బిగ్గువైన పొత్తుఁగలిగియున్నప్పుడే కావ్య రమణీయత. కాని, అట్టి కృత్యముందవి సాధారణముగా నడలియుండుటయే సంభవించును. ఏకవిషయకమైన కృతికి బహువిషయకమైన కృతికి నింత వ్యత్యాసమున్నది. ఏకవిషయకమగు కృత్యముందలి ప్రధానకథయు నవాంతరకథలును నేకప్రయోజనసాధనకు గురిపెట్టఁబడియుండును.

బహునిషయకమగు కృత్యం దట్టిది పొసఁగఁజాలదు. అందువల్ల నట్టి కావ్యమునఁ గావ్యమున కవశ్యావశ్యకమగు గృత్యసమైకత పనుపడుట కష్టాతి కష్టతరము.

కేవలము శ్రీ విష్ణుస్వరూపులు సీతారామచంద్రులు. ఆదికవీంద్రుఁడు వాల్మీకి యా యాదర్శదంపతుల దివ్యచరిత్రను రామాయణమహాకావ్యమున నింపులుగురియు చక్కని పద భావముల వితానములతో మనఃపేయముగా గానముచేసి యున్నాఁడు. మరియు, వాల్మీకియందుఁ గాళిదాసునకుఁ బరమ భక్తి. కాని, యాలోకారాధ్యుల పరిమళజీవికలను దానుగూడ గానముచేసినఁగాక యతని యుత్సృకత తనియున ట్లగపడలేదు. ఆదికవి రచన యప్పటికే మంచిప్రసిద్ధిఁ గలిగి యున్నది. మరియు నతఁడు పెద్దవాఁడు. అప్పటిక మహాకవి తచ్చరిత్రమును బ్రత్యేకముగా వ్రాయ నుంకించుట తాత్కము కాఁజాలదు. కాబట్టి, యతఁడు తనకుఁగల శక్తిని మరొక క్రొత్తబాటకుఁ బట్టించి నడపుటయే సర్వథా శ్రేయస్కరము. అదుగో, యాయుద్దేశమతోనే మహాకవి రఘువంశరచనకు దిగినాఁడు.

సీతారాములు రఘువంశీయులు. ఇక, నొక చక్కఁ గవిరాజభూషణుని యుత్కృత తనియఁగలదు; మరొకకేవల నతని బాటకు నవనవ్యతయు సిద్ధింపఁగలదు.

అయినను, నతఁడు గ్రహించిన పుంత నిషీయదుర్గమము. సూర్యవంశ్యుల చరితమును గేవలమైన చారిత్రిక శైలిమై

వాయుటకా దతని యుద్దేశము. చారిత్రిక శైలితోఁ బొచ్చెములేని పొందుఁ గల కావ్యభావపరంపరలలోఁ దద్రచనము పూర్తిగ విలీనము గావలయును. ఆ కావ్యభావపరంపరలును హృదయావర్జకములుగాఁ దలకూడవలయును. అప్పుడుకాని యతని హృదయము తృప్తిపడదు. అతని కవితాహృదయపు ధాళభశ్యముల సాక్షాత్కృతియు నప్పుడే. మరి, యతఁడు సాటిలేని ప్రతిభఁగల మహాకవి. శ్రీరామచంద్రునికు ముందుఁ గల సూర్యవంశజులలోఁ బేరుప్రతిష్ఠలతోఁ గూడి రమణీయ చరిత్రఁగల మహామహులనే యతఁడు తన కావ్యమున కధిస్థాన వర్గముగాఁ బరిగ్రహించినాఁడు. కేవలము విష్ణ్వంశసంభూతుఁ డగు శ్రీరామచంద్రుఁడు రఘునంశ్యుఁడగుట నతఁడు తచ్చరిత్ర కీర్తనరతుఁడగుటను గాఢిదానుఁ డామహనీయుని చరిత్రకుఁ దన కావ్యమందు నెక్కువభాగమును గేటాయించి సమర్పించెను.

రఘురాజమాళి వంశకర్త. ప్రథమ ద్వితీయ. సర్గములతని జన్మవృత్తాంతమునకుఁ జెందియున్న కావ్యభాగములు. కాబట్టి యవి నితాంతముఖ్యములు.

తరువాతి మూడుసర్గములు రఘునరేందుని పుట్టుక, యావనోదయము, నక్షేయ బలపరాక్రమములు, హృదయోదారత మున్నగు విషయములను వెలువరించుచున్నవి. ఇతఁ దక్కటి యారేడు సర్గములందును నతని రూపురేఖలు కనఁబడుచున్నవి; కాని, యవి ప్రత్యక్షములు గావు; కేవల పరోక్షములు. అవి యిందుమతి స్వయంపరవివాహదృశ్యములందు

నజుఁడు పరిపంధిరాజులతోఁ బోరు ఘట్టమునందును గందళించి యున్నవి. అష్టమసర్గమునఁగూడ నతని ఛాయ కొంతమట్టుకుఁ గనఁబడును. ధశరథుని జననసందర్భమునఁ గాళిదాసు—

“దశరథశ్శత్రోపమద్యుతిం,
యశసాదిక్షుదశస్వపిశ్శుతం;
దశపూర్వరథంయమాఖ్యయా,
దశకంతారిగురుంవిదుర్బుధాః”.

ఇట్లు వాసియున్నాఁడు. (రఘు॥ సర్గ॥ 8 శ్లో॥ 29)

ఈ శ్లోకమున దశరథుఁడు దశకంతారి గురుఁడుగాఁ జెప్పిబడియున్నాఁడు. కాబట్టి యష్టమసర్గమునఁ బ్రవేశించిన మలిక్షణములోనే పాతకలోకమునకు శ్రీరాముని నామము జ్ఞప్తికి రావచ్చును.

అది యట్లుండఁగా, నవమసర్గము సీతావతి దివ్యరూపమును గేవలము చర్మదృక్కులకుఁ గాకున్నను, హృదయ దృక్కులకు మంచిగ నెత్తి చూపఁగల సమర్థతతోఁ గులుకుచున్నది. అదంతయుఁ గాళిదాసుని కథాకథననైపుణి. కావ్య పుటితివృత్త మాంగికసమైకత లేనిదేయైనను, అది యతని కవితాకళలోఁ గందళించి యసివారెడు నాకథాకథననైపుణి ముందుఁ బూర్తిగ మరుగుపడిపోయి యొకవిధమగు (కొంగొ) త్తరూపుతోఁ బునరుద్భవించి చూపులకు మిరుమిట్లు గొలుపుచక్కని వెలుంగుఁ దునుకలను గురియుచున్నది. అదియే యతని కవితాసామ్రాజ్యమునఁ గందళించి పంటకు వచ్చియున్న

యొకవిధమగు నపురూపపుఁ గందువ. పాశ్చాత్యుడగు రైడరు విద్వాంసుఁడు—“We must regard it as a poem in which single episodes take a stronger hold upon the reader than does the unfolding of an ingenious plot.”

ఇట్లు కరాళించుచున్నాఁడు.

ఏకకథ తానెంత చమత్కారమైనదైనను గావచ్చును. కాని, బాగుగా నిర్వహింపబడినచో విడికథల గుచ్ఛము దానికంటెఁ గోటిగుణంబులధికముగాఁ బాఠకుల నధ్యక్షింపఁ గలదు. అట్టిదియే రఘువంశ మహాకావ్యము.

అది కథావైవిధ్యముఁగల మిశ్రకావ్యమేయైనను; బాఠకులయు, శాసకులయు హృదయములను హాయిగాఁ గట్టడచేయుఁ గలుగునంతటి కందునతో వెల్లివిరిసి తొంగలించు చున్నది. పదునేడవ సర్గమున రచన సామాన్యముగనే పరి క్రమించినది. అయినను, నయ్యెడ నింపితమైన కమ్మనీటిని గిలకొట్టి చిలకరించెడు చక్కని ధారాశుద్ధి వెల్లివిరిసి యున్నది. మరియు, లోకమున కవశ్యసంపాద్యమగు రాజ కీయపరిజ్ఞాన మయ్యెడ విశేషముగాఁ గేంద్రీకృతమై యున్నది. ఈసందర్భమున—

పరేషు స్వేషుచక్షి పై, రవిజ్ఞాతపరస్పరైః;

సోఽపస ధైర్వజాగార, యథాకాలంస్వపన్నపి. ||51 స్తే ||

సధర్మససఖశశ్వ, దధిప్రత్యర్థినాం స్వయం;

దదర్శసంశయచ్ఛేద్యాన్, వ్యవహారానతందిరితః. ||52 స్తో ||

ఈ శ్లోకముల జంట కన్నడింపరానిది.

అతిథి క్షీతిపాలుఁడు మంత్రాదులగు తన యున్నతోద్యోగుల యెడల నపసర్వులను నియోగించుచుండెడివాఁడు. కాని, యార్థికమంత్ర రహాప్రవృత్తులను గనిపెట్టుటకు నియుక్తుఁడయిన చారుఁడు వ్యవసాయమంత్ర రహాప్రవృత్తి నరయుటకు నిశుమింపఁబడిన ప్రణీధి యెవరో యెరుగఁడు.

అట్లే, యితఁడును నతఁడెవరో యెరుగఁడు. అతని చారనియుక్తి యంత కుశలతఁగలదియైయుండెడిది. శాత్రువుల కందువలలోఁ గూడ నతఁడదే కైపున వేగులవాండ్రును బని గొనుచుండెడివాఁడు. తదీయ నియుక్తియు సంతటి కౌశలము గలిగియుండెడిది. మిక్కిలి చిక్కునమస్యలతోఁ బెనగొని యుండెడు సర్విప్రవృత్తుల వ్యవహారములను రారాజు తానే స్వయముగా ధర్మాధికారులతోఁ గూడి యతందిత్తుండై పరిష్కరించుచుండెడివాఁడు. ఇప్పుడిక గామందకయాజ్ఞవల్క్యులు గ్రహించిన—

“చారాన్విచారయేత్తీర్థే, ప్వాత్మనశ్చపరస్యచ;
పాపండ్యాదీనవిజ్ఞాతా, నన్యోన్యమితరైరపి.” (కామందకః॥)

“వ్యవహారాన్నుపహిత్యేద్విద్వద్భిర్బ్రాహ్మణైస్సహ
(యాజ్ఞవల్క్యః.)

ఈ భాషితములు గమనింపఁదగును.

రాజు తన యధికారివర్గముల యెడలను బరులయెడలను నొడికము గల గూఢచారులను నియోగింపవలయును. వారు

చారులను విషయము దదన్యులే కాక తామును నొండొరు నెరుఁ
గఁజాలని విధముగఁ దన్నియుక్తిఁ యొడఁగూడవలయును.
మహిపతి తాన స్వయముగా లోక వ్యవహారములను గమనింప
వలయును. కాని, యట్టి సమయములం దతఁడు విద్వాంసులగు
బ్రాహ్మణులతోఁ గూడి వానిని పరిష్కరించుట శ్రేయో
దాయకము. ప్రకృతి వ్యవహారములను భూనాయకుడే
విచారించి పరిష్కరింపవలయునని యాజ్ఞ వల్క్యుఁడు శాసించు
టకుఁ దగినంత ప్రబలహేతువు లేకపోలేదు. అట్లయినయెడల
లోకములో లంచగొండితనము తొలకరించుట కెంతమాత్రము
నవకాశముండదు. మరియు, నతఁడు వానిని బరిష్కృతి
చేయునప్పుడు తాను త్తమ శ్రేణికిఁ జెందెడు పరిణతపండిత
నర్థముతోఁ గొలువుదీర్చి యతందిత్తుడై యుండవలయు
ననుట హర్షింపఁదగిన ప్రముఖ విషయము.

ఆనాఁడు భారత చతురంతలోఁ దొలకరించిన రాజకీయ
శాస్త్రము భూస్వాములకు నిరంకుశ ప్రభుత్వము నెంత మాత్రము
ననుమతింపలేదను మహత్తర విషయమొకఁ డిప్పుడు వెల్లి
విరిసినది.

దీనిని బట్టి పూర్వము భరతఖండమునఁ గల ప్రభుత్వము;
లవి యేక నాయకములై నను, ఒకఁనాయకములై నను, గశ్మ
లత లేని యొడికంపుఁ బ్రజాస్వామికములని విశ్వసింపనచ్చును.
చారనియామకమును గురించిన విధులు పాశ్చాత్యకాలము
నాటి భారతపరిపాలన పద్ధతి యెంతటి చాతురీ జాగర్యులతో

ఘనీభవించియుండెడిదో యెరుకచేయఁజాలి యున్నవి. ఇఁకఁ గడసారిగా—

“బంధచ్ఛేదం స బద్ధానాం, వధాన్మాణామవధ్యతాం;
ధుర్యోజాంచఘరోమోక్ష, మదోహంచాదిశస్యవాం.” 19. స్లో॥

ఖనిభిః సుషువే రత్నం, క్షేత్రైః సస్యం వనైర్లజాన్;
దిదేశ వేతనం తస్మై, రతౌ సదృశ మేవ భూః” 66. స్లో॥

ఈ శ్లోకములను గూడ నుపలక్షించుట సమయోచితము కాకపోదు.

అతిథి తాను సింహాసనమధిష్ఠించిన మలినిముసమునఁ గారాగార బద్ధులకు బంధవిచ్ఛేదము, వధ్యులకు వధ్యతానివృత్తి, ధుర్యములకు భార మోక్షము, గోవుల కదోహంబును గావల యునని యాదేశించెను.

ఇనన్నియు హర్ష లాంఛనములు. ఆనాఁడు భారతీయు లమలుపరచిన యీ లాంఛనము లిష్టాదును లోకమం దమలు జరుగుచునే యున్నవి. విశ్వంభరకు రక్షణ యొసఁగు వాఁ డతిథి చక్రవర్తి. కాబట్టి విశ్వంభర యతనికి రతౌసదృశ మయిన జీతము నీయవలసి యున్నది. అందుకొరకు సర్వర గనుల నుండి రత్నాదికమును, క్షేత్రములనుండి పంటలను, వనములనుండి గజాద్యావశ్యక జంతువులను దెచ్చి యతనికిచ్చు చుండెడిది. ఇప్పు డానాటి భారత ప్రభువులు ప్రజాద్రవ్య మును దుర్వినియోగము చేయని సునియమనంతులనియు, వారు ప్రజలపట్ల రక్షకులుగా వ్యవహరించెడివారనియు,

జ్రాచిన భారతీయులు భూగర్భశాస్త్రపరిశోధనాదుల గడి
దేరిన దిట్టలనియు విశదమగుచున్నది.

అందుల్లిఖితములయిన చారనియోగాది రాజకీయతంత్ర)
ములా రోజులలోనే కాక యీగోజులలోఁ గూడ లోకవ్యవహృతి
నాశ్లేషించియే యున్నవి. మెట్టుకు బదునేడవసర్గము రాజ
కీయముగా నెంతేని బాధాన్యము వహింప గలదు.

భారతీయ జ్యోతిష్పథమున సంతములేని యొక యఖండ
జ్యోతిగా వెల్లివిరిసియున్న ప్రాక్తన రాజకీయ నాగరికతను
నాకావ్య భాగము మంచి నిగ్గయిన టెక్కుతో రుచి
చూపుచున్నది. ఎంతటి యుత్తమ కావ్యమందయినను, గవిత
కేవల వర్ణనలతోఁగాని, కేవల కథనములతోఁగాని నిండి
యుండదు. అట్టి కావ్యప్రపంచమున వర్ణనాకథనములు రెండును
దమతమ వంతుల ప్రకారము తమతమ చెల్లుబడులను సాగించు
చుండును. కాని, ధారాశుద్ధి, శైలి లోనుగాఁ గల యుదాత్త
కవితాగూణమంతటను నొకేమాదిరిగానుండును. ఈ కావ్యో
త్తమ ధర్మము రఘువంశమహాకావ్యమందుఁ గాపుండి కన్గంటఁ
దులకించుచున్నది. వివిధకథలతోఁ గడంబించి యిగురొత్తిన
కబ్బము రఘువంశమని పైన గ్రహించియుంటిని.

మెత్తముమీద నయ్యెడ వాని సంఖ్య పెక్కునగనే
చూపట్టుచున్నది. అయినను, నవి యెంత చదివినను నింకను
జదువ వలయునను నుత్సృకతనే కాని, యిసుమంతయు
విసుగును బుట్టించునవిగాఁ గనుపట్టవు.

అది కవిసార్వభౌముని చాతురీగరిమ. దిలీప సింహముల పరస్పర సంభాషణములు, రఘు పురందరుల యుద్ధము, కౌత్స దిలీపనందనుల సమావేశము, భోజావరజ స్వయంవరము, రఘునందనుని పరిదేవనములు, వసిష్ఠుని శాంతి సందేశము, వసంతవర్ణన, దశరథుడు, తదీయ శాప ప్రాప్తి, నిలింప జనార్దనుల సంవాదము, పరశురాముని క్రాంద్ర ప్రసంగము, సీతాదేవి యపవాదము, తదీయ బహిష్కృతి, యాపె సందేశము, కొడుకులతోడి శ్రీరాముని పునఃసమావేశము, విషాదకరంబగు భూచాత యంతర్ధానము, కుశుని మోల నధిష్ఠానదేవత సాక్షాత్కృతి;—ఈ మొదలుగాఁగల వివిధ సన్నివేశముల యుపకథల నశ్వర హర్షసౌరకములు. అది వానిలో విలీనముగాఁ గడలాత్తి తులకించెడు నపూర్వ రచనాభావముల యనుపమ సౌందర్యదీప్తులకుఁగల గొప్పతనము.

వివిధ నాయకుల జీవిత ఘట్టములయందుఁ బ్రధానముగా నత్తమిల్లియున్న యవాంతర కథలను గవికులమూర్ఖుఁడు నిర్వహించిన విధాన మప్రమేయ నవ్యము.

దాని కదియే సాటి. వర్ణనాకథనముల యితరేతర సఖ్యము చూడ ముచ్చటయినది. ప్రసంగములు నన్యోన్య ప్రసంగములును గమ్మగాడ్పులలోని హాయి నలవోకగాఁ బ్రతిఘటింపఁగలవు. రసభావములు తమతమ జనన నిర్వహణ పరిపర్తన సమయములందుఁ గావ్యమునకు నొకవిధమయిన యనిర్వచనీయశుభగతను బహూకరించుచున్నవి. ఇఁక నందుఁ

గల కల్పనల తెమ్మెరలు పాఠకశ్రోతల హృదయ ప్రపంచము నకుఁ గజ్జలపుమచ్చలు లేని ధవళిమల తళతళల నవలీలగాఁ బ్రసరింపజేయఁగలవు. ప్రస్తుతము—

“తథాగతాయాంపరిహాసపూర్వం,
సఖ్యాంసఖివేత్తృభృదావభాషే;
ఆర్యే! ప్రజామోఽన్యత ఇత్యథై నాం
వధూరసూయాకుటిల్య దదరః.”

(సర్గ॥ 6. శ్లో॥ 82)

“సాయానితస్మిన్నభిలాషబంధం,
శశాకశాలీనతయా న వక్తుం;
రోమాంచలక్ష్యేణసగాత్రచుప్తిం,
భిత్వానిరాకామదరాళకేశ్యాః.”

(సర్గ॥ 6 శ్లో॥ 81.)

ఈశ్లోకమిధునము సమాదృత్యము. “అమ్మా! ఇందు మతి! ఇక, మరొక తావునకుఁ బోవుదమురా” యని సునంద రాకుమారితోఁ బరిహాసముగా నన్నది. అది రాజపుత్రిక హృదయకమలమును దిగిచిపట్టిన రఘునందనుని విష్కర ప్రదేశము.

అది సునంద యెరుఁగని విషయము కాదు. ఆమె యుపజ్ఞ చాలా గొప్పది. కాని, వేళాకోళము చేయవలయునని యాపె యభిలాష. అప్పుడా పలుకులు రాజపుత్రికిఁ గేవలము శల్యప్రాయములు. అయినను, నది మాటలతో

జవాబీయడగ్గ సమయముకాదు. అందునల్ల, వినియు వినఁగ నే
యామె నునంద వైపు ననూయాకుటిలమ్ముగఁ జూచినది.
అదియే యప్పుడామెకుఁ దగిన ప్రత్యుత్తరము. ఇక్కడ
నిందుమతీ నునందలకు నడుమ జరిగిన వాక్సంజ్ఞాసంభాషణము
సమయపాత్రోచిత్యములను జక్కఁగఁ బరిపోషించుటయేకాక,
లోకవ్యవహృతియందుఁ గాళిదాసునకుఁ గల యుపజ్ఞను బహు
చమత్కారముగాఁ బైటఁబెట్టుచున్నది. కవి లోక్కుడు
గూడఁ గావలయును. కానియెడల, నతఁడు తన కవిత్వమున
లోకమును జొప్పింపఁజాలఁడు. లోకసంబంధికాని కవిత్వము
లోకహృదయమునకు ధృతిఁ దలకొలుపఁజాలదు.

లోకులయెడందలకు సంతుష్టిఁగలిగించి వానిని నొడిసి-
పట్టలేని కబ్బము లోకమునకుఁ దానీయవలసిన సందేశమును
విజయవంతముగా నీయఁజాలదు. అప్పుడది “విశ్వశ్రేయః
కావ్య” మ్మను నానుడికి దవిష్టము గావలసివచ్చును.

కాబట్టి, లోకపరిజ్ఞానము మహాకవికి నుండవలసిన
ముఖ్యపరిజ్ఞానములలో నొకటి. పతివరరాకుమారి చివర
కజకుమారుని కట్టెదుట నిలఁబడిపోయినది. కాని యాపె
లజ్జాపరవతి. అప్పు డాజనరాలి హృదయప్రపంచమున నొక్క
మారుగా వెల్లివిరిసి కళవళపాటుమై జలజలమని గల్లుత్రెంచు
కొనుచుఁ బ్రసహించెడు నాయనురాగ నదీనదంబుల వెల్లువల
మొత్తమువేగము కొలత కందదు. మనోహరుని బలుకరింప
వలయునని యప్పుడాపె యభిలాష. కాని, శాలీనత దుర్వార

మైపోయినది. ఇక, నాయభిలాషయు లోపల నుండఁజాలదు. ఎఱ్ఱైనను బయటఁబడవలయునని దాని తత్తర. చిట్టచివర కది పులకల నెపమున నాపెగాత్రయష్టినుండి బయటఁబడఁగలిగినది. అది యాసమయదశావిశేషము. అట్టి యవసరంబుల ముగ్ధులకు సర్వసాధారణమైయుండెడు సాత్వికావిర్భావ మిక్కడ నింత యతిలోకసౌందర్యము: దలకొని ధృతిఁగొలుపుచున్నది.

అది యాకాశీవరప్రసాదలబ్ధుని కలము మొనయందలి నునుపుఁదనములోని పార్థవము. ఎరమరిక యెరుఁగని వర్ణనా కథనముల చెలిమి యిక్కడఁ బదిలపడి హాయిగాఁ గాలము పుచ్చుచున్నది.

మహాకవికిఁ గల యావత విజ్ఞానమునకు నీళ్లక మొక చక్కని నిదర్శనము.

“సంచారిణీదీపశిఖేవరాత్రౌ, యంయంవ్యతీయాయపతింపరాసా;
నరేంద్రమార్గాట్ట ఇవప్రపేదే, వివర్ణభావఁససభూమిపాలకి.”

(నర్గ|| 6. శ్లో|| 67)

స్వయంవరసదశ్శాలలోఁ బంక్తులు దీర్చియున్న సోఘాలమీద నాసీనులైన నరేంద్రుల ముంగటఁ బరిక్రమించెడు నాపతింవర రాత్రి సంచరించెడు దీపశిఖవలె నున్నదట. రాజపథమున సంచారిణి యగు దీపశిఖ యేయేగృహములను నతిక్రమించునో, యాయాగృహములు తమోవృత్తములగును. అదే విధమునఁ బతింవరయగు నా యిందుమతి యేయేనరేంద్రుని నతిక్రమించినదో యాయానరేంద్రుఁడు వివర్ణభావమును బొందె

నట, ఇక్కడ నొకవిధమయిన మహత్తర సౌందర్యము తాండవించుచున్నది.

పరిసరముగ నాజన్మని తమ్ము నతిక్రిమించి చను నప్పుడు నరేంద్రులు తమ యాశలు నిరాశలైనవని విచారించి రను సాధారణ భావమున కిక్కడింత యెనలేని కోమలికమ్ము కదియుటకు: దగిన కారణము లేకపోలేదు.

“సంచారిణీదీపశిఖేవరాతౌ” యను నవనవ్య కల్పనయే యందుకు మూలము. ఆ రమణీయకల్పన యొక్క వైపున, నిందుమతి మూర్తిభవించిన సాటిలేని యందాల రాశి యని ప్రకటించుచున్నది; మరొక వైపున నది దీపము వెలుగు ముందు: బ్రకాశించెడు నస్తువులువలె నిందుమతి యందాల వెలుగువల్ల నానరేంద్రుల యాకృతులు తులకించిన; పంతి యేకాని, వారి సాగసుందన మాపె కోమలికమ్ముతో నించు కంతయు: దులదూగజాలదను గురుతర భావమును నందిచ్చు చున్నది. ఆమాటలు చూపులకు జన్మవి. కాని, యవి యంది చెప్పు భావము లనంతములు నప్రమేయములు. సిద్ధహస్తుల రచన లెప్పుడు నట్లే యుండును. మొత్తముమీదఁ గాళిదాసుని యూహాప్రపంచ మందాలు విరజిమ్మెడు చక్కని యపూర్వ కల్పనలకు జన్మభూమి. అతఁడెప్పు డెక్క డేకల్పనలు పరఁ గింపవలయునో బాగుగా నెరిగిన మనీషి.

అర్థి ప్రదాతలగు కౌత్స రఘునరేంద్రుల ద్వాంద్విక ప్రసంగమునందు శ్రీవణపేయత కడలుకొని కీడించుచున్నది.

అందు లోకము ముఖ్యముగా గ్రహింపదగ్గ సదుపదేశ మొత్తేని గలదు.

ప్రకృతము కేసలము మచ్చుదునకలుగా—

“భక్తిప్రతీక్ష్యఘకులోచితాతే,
పూర్వాన్ మహాభాగ! తయాతిశేషే;
వ్యతీతకాలస్వహ మభ్యుపేత,
స్వామర్థిభావాదితి మే విషాదః.” (నర్గ|| 5. శ్లో|| 14)

“సత్సంప్రశస్తేమహితేమదీయే,
వసంశ్చతుర్థోఽగ్నిరివాభ్యగాఢే;
ద్విత్వాన్యహాన్యర్హసిసోఘమర్హన్!
యావద్యతేసాధయితం త్వదర్థం.”

(నర్గ|| 5. శ్లో|| 25)

ఈ శ్లోకద్వయి నాహ్వనింపవచ్చును. ఇయ్యెడ నర్థి ప్రదాతల యొక్క నిగ్గయిన మానసికవైఖరుల యాకృతులు ముద్దుగాఁ బ్రతిబింబించియున్నవి.

మహాభాగ! పెద్దలయెడల నీకుఁ గల భక్తి విశ్వాసములు నిరుపమములు. కాని, యిప్పుడు నేను నీసన్నిధికి వచ్చి నది కాలముకాని కాలము. ఇదియే నా విచారము. ఇది కౌత్సుని ప్రసంగము.

నాయనా! నాయందు దయయుంచి యెట్లయిన నొక రెండుమూడురోజులు మాయంట నుండు. ఈలోగా నీ కొరకు నా శక్తికొలదిఁ బ్రయత్నముచేసి చూచెద. ఇది దిలీపనందఁని

ప్రసంగము. పట్టభద్రుడు కాత్సునకుఁ గావలసిన ద్రవ్యము పదునాల్గుకోట్లు. రఘునరేంద్రుఁడు స్వార్థమెరుఁగని మహాదాత. కాని, యది యెద్దడి సమయము. వారి యుభయుల సమావేశమును బరీక్షార్థమో యనునట్లప్పుడే తటస్థించినది. అయినను, జూచియుఁ జూడఁగ నే యర్థిభావము మారిపోయినది. తన కెంతయక్కరయున్నను నట్టిపర్యాయమున నరేంద్రుని మనస్సును గక్కసపెట్టఁగూడదని కాత్సుని నిశ్చయము. తన సన్నిధికి వచ్చిన యభ్యర్థిని రిక్తహస్తములతోఁ బంపివేయఁ గూడదని నరేంద్రుని పట్టుదల. అంతియకాక, యతఁ డున్నతిఁ గాంచిన మహావిద్వాంసుఁడు; కేవలము త్యాగము నిమిత్తమే యర్థమును సేకరించెడు నిత్యోక్తువంశమునఁ బట్టినవాఁ డితఁడు.

ఇక్కడఁ గేంద్రీకరింపఁబడియున్న యర్థి ప్రదాతల మానసికవైఖరు, లోకవైపు లోకమున కాదర్శప్రాయములు; మరొకవైపు కాళిదాసుని మానసికతత్వపరిజ్ఞానమునకుఁ బరిహారింపరాని యమోఘ దృష్టాంతములు.

మహాకవి తనకుఁ గల మానసికపరిజ్ఞానము నొక యిక్కడేకాక యితరచోట్లఁ గూడ విరఁజిమ్మియున్నాఁడు. అది రఘువంశమందలి సప్తమ సర్గమందు—

“మనో హి జన్మాంతరసంగతిజ్ఞం” (శ్లో॥ 15)

ఈరూపముగను నభిజ్ఞానశాకుంతలమందలి పంచమాంకమందు,—

“భావస్థిరాణి జననాంతరసౌహృదాని.” (శ్లో॥ 2)

ఈ విధముగను ~~చర్యసామునున్నది.~~ ఇంకను దక్కటి నెల
పులఁగూడఁ గనవచ్చును. మొత్తముమీదఁ గాళిదాసు గడి
దేరిన మానసికతత్వపరిజ్ఞాత. భవభూతియుఁ దన యుత్తర
రామచరితమందుఁ దనకుఁ గల మానసికతత్వపరిజ్ఞానమును
నలుఁగడల వెదచల్లయున్నాడు. భవభూతి కాళిదాసునకుఁ దరు
వాతివాడు. కాబట్టి యావిషయమున నితఁడతని ననుగమించి
యుండవచ్చును.

పదముల పొందిక, పాదముల నడక, భావముల గాం
భీర్యము, ప్రయోగముల యాచితి, వాకులవైచిత్రి, పాలిత
పాలకుల యితరేతరసంబంధము, శైలీసారశ్యము, అన్వయ
సౌష్ఠవము మున్నగునవి కాత్మ రఘునరేంద్రుల యశాగ్నిక
సంవాదమునఁ గమ్మగాఁ గుప్పించి కేళిళ్ళుదాటుచున్నవి.

కవిత కథాకథనఘట్టములం దొకమాదిరిగను, వర్ణనా
పర్యాయముల మరొకమాదిరిగను, యశాగ్నిక సంవాద సందర్భ
ములందు నింకొకమాదిరిగను బ్రగమించుచుండును. అది
హస్తనంతులు వెలువరించెడు కబ్బముల వైఖరి. అట్టి దుర్లభ
వైఖరి కాళిదాసుని కవితాప్రపంచమునఁ జెక్కుచెదరని దివ్య
మైన సప్తభూమికాసౌధము నేర్పరచుకొనియున్నది. కవిశేఖ
రుని నర్ణనాశక్తి సామర్థ్యము లతని యితర క్లతలందు నిగ్గ
యిన పసిండిసస్యములను ముమ్మరముగాఁ బండించుచున్నవి.
రఘువంశమునఁ దదీయములగు కమ్మని మచ్చుదునుకలను
హాయిగా రుచిచూడవచ్చును. ప్రథమ సర్గమందలి యా

వసిష్ఠాశ్రమవర్ణనయు, షష్ఠసర్గమందలి యా స్వయంవరమండప
వర్ణనయుఁ బాఠకశ్రోతల కెంతేని జేతోమోదము నొద
వింపఁగలవు.

ఇప్పుడు—

కాలాంతరశ్యామసుధేషు నక్త,
మిత స్తతోరూఢతృణాంకురేషు;
తపవముక్తాగుణశుద్ధయోఽపి,
హర్యేషుమూర్ఛంతినచంద్రపాదాః.

(సర్గ॥ 16 శ్లో॥ 18.)

ఇది గమనింపఁదగిన శ్లోకము. ఇది యయోధ్యానగరపు టధి
ష్ఠానదేవత కుశావతి రాజధానిగా రాజ్యము చేయుచున్న
కుశరాజమాళి మ్రొల నిలఁబడి తనకుఁ బాటిల్లిన తన కష్టదశను
బురస్కరించి చెప్పకొనుచున్న ఘట్టములోని శ్లోకము.

శ్రీరామచంద్రుఁడను పేరితో మధ్యమలోకము
నేలెడు శ్రీపతి నిజధామము చేరినాఁడు. అంతవరకు నొకే
యొక బాటలో స్థిమితముగా జరిగిపోవుచున్న కాలచక్ర
మంతట నైమూలగా నడువసాగినది. దానంజేసి యంతయుఁ
దారుమూరైపోయినది. ఒకప్పుడు ధాశధశ్యముల ధగధగలు
కురిపించిన నగరసౌధములు నాఁడు మసిబారిపోయినవి.
కూలియుఁ గూలకయున్న గోడలమీద నక్కడక్కడ గడ్డి
ముండతుప్పలు మున్నగునవి మొలిచి గుబురుగా నలముకొని
పోయినవి. అట్టి దుస్సమయమునఁ దొల్లి చేతోహరముగాఁ

బ్రతిబింబించియున్న యాముక్తాగూణస్వాచ్ఛ్యములగు చంద్ర
కిరణములు కేవల మవేయెనను నినుమంతయుఁ బ్రతిఫలింపఁ
జాలకపోయెను. అది కాలదోష మేకాని తదీయ దోషము కాదు.

ఇదంతయు నాఁడు పాడుపడియున్న యయోధ్య
నగరపు వైఖరీవర్ణన. ఈ శ్లోకమం దత్తియున్న ప్రత్యక్షర
మందును గరుణారసము జలజల జాలువారుచున్నది. కరుణావ్యం
జకములగు నిట్టి శ్లోకము లాఘట్టమునం దింకను గలవు.

మ రి యు—

బాలార్కప్రతిమేవాప్సి, వీచిభిన్నాపతివ్యతః;
రరాజ రక్షకాయస్య కంఠచ్ఛేదపరంపరా.

(సర్గ॥ 12 శ్లో॥ 100.)

తామ్రోదరేషుపతితంతరుపల్లవేషు,
నిశ్చాతహారగుళికావిశదంహిమాంభః
ఆభాతి లబ్ధపరిభాగతయాధగోష్ఠే,
లీలాస్మితం సదశనార్చిరివత్పదీయం.

(సర్గ॥ 5 శ్లో॥ 70.)

ఈ శ్లోకములను బరిశీలింపవలసియున్నది. మొదటిది ద్వాదశ
సర్గమందలిదగు రామరావణ సంగ్రామసందర్భములోనిది.
రెండవది పంచమసర్గాంతమునఁ గాపుర మేర్పరచుకొనియున్న
వైభాతికనర్ణనమందలిది. శ్రీరాముని బాణమువలనఁ దెగి
క్రిందఁబడెను రావణుని కళేబరమందలి గొంతుముక్కల బారు,
ప్రవాహమందుఁ గెరటములవలన ముక్కముక్కలుగాఁ జేయఁ
బడి ప్రతిఫలించెడు బాలసూర్యుని ప్రతిమవలెఁ గొరలినదట.

చెట్ల చిగురుతాకుల యుదరసీమలందుఁ బడిన మంచు నీరు, రఘునందనుని యధరోష్ఠ దేశమున నృత్యముచేసెడు నతని దరహాసమువలెఁ దులకించుచున్నదని మహాకవి చెప్పుచున్నాఁడు. చిగురుతాకుల మధ్య భక్తి తామ్రవర్ణము గలది.

అందుఁ బడియున్న మంచుజలము నిఘ్నాతహారగుళిక వలెఁ దెల్లఁగా మెరసెడు గుఱముకలది. అధరోష్ఠము బింబ సదృశము. దానిమీదఁ దెల్లని మల్లెపూలవంటి చక్కని దళన రోచులతో నింపైన దరహాసము మంచిటెక్కుగా నాట్యము చేయుచున్నది. అత్తరుణమున నారెండింటికి సాదృశ్యము. ఆహా! ఎంత చక్కని వర్ణన! కేవలము వడఃబోసిన యతిలోక సౌందర్యమును నీ వర్ణన గుత్తఃగొన్నది. పై వర్ణనయుఁ గడమ లేని యందాలగుత్తి. లోకప్రసిద్ధములగు నీవర్ణనలు కాళిదాసుని ప్రాకృతికవిజ్ఞానసంపదను నలుగడల వెదచల్లుచున్నవి.

మత్స్యధ్వజా వాయువశాద్విదీర్ఘైః,

ర్ముఖైః ప్రవృద్ధధ్వజసీరజాంసః;

బభుః సిబంతఃపరమార్గమత్యాకి,

పర్యావీలాసీవ నవోదకాని. (వర్గ॥ 7 శ్లో॥ 40)

ఈ శ్లోక మజకుమారుఁడు వివాహానంతరము సతీస మేతముగా న్వగృహమునకుఁ బోవునప్పుడు మార్గమధ్యమునం దతనికిఁ దక్కుటి రాజన్యులకుఁ బనుపడిన సంగ్రామనమయమందలిది.

సమరము బ్రహ్మాండముగా విజృంభించి సాగుచున్నది. రథంబుల మత్స్యధ్వజమ్ములు వాయువశంబున విదీర్ణంబులగు

ముఖంబులతోఁ బ్రవృద్ధధ్వజసీరజంబులను గోలుచున్నవి. ఆ సమయమున నవి పర్యావలంబులగు నవజలంబులను ద్రాగి యథార్థమత్స్యములవలెఁ దులకించుచుఁ జక్కని హేయలు వెదచల్లుచున్నవట. ఈ వర్ణన యెంతయు ననుభవసిద్ధమయి తనివితీరని ముద్దులొలికించుచున్నది.

తద్వ్యోమ్నిశతథాభిన్నం, దదృశేదీప్తిమన్ముఖం;
నపు ర్మహారగస్యేవ, కరాశఃఫణమండలం.

(సర్గ॥ 12 శ్లో॥ 98)

ఈ క్షణము రామరావణసంగ్రామ ఘట్టములోనిది. అది రామ రావణులు ముఖాముఖి పోరితమాడుచున్న సమయము. శ్రీరామచంద్రుఁ డప్పుడు తన ప్రియాశోకశల్యనిష్క్వరణౌషధమ్ము బ్రాహ్మమ్ము నగు నొక యమోఘాస్త్రము నెదిరి నుద్దేశించి పరఁగించెను.

అంతట నాదివ్యాస్త్ర ముప్పరవీధి కెగసి బహుచ్ఛేదములయి దీప్తులు విరజిష్టైడు ముఖంబులును భయమొదవించు పడగలపంక్తియుఁ గల కాయముతో నడరియుండెడు మహారగముభంగి పశ్యప్రజ కగపడెనట. ప్రియుక్తంబయిన బ్రహ్మస్త్రపు విజృంభణ మెల్లుండనో నేడెవ్వరు ననుభవ పూర్వముగాఁ జెప్పలేరు.

ఇక నేటి కెంతయో చిరత్నుడగు కాళిదాసుకూడఁ దదస్త్రమును బ్రత్యక్షముగాఁ జూచియుండఁడు. కురుక్షేత్ర మహాసంగ్రామముతో నట్టి దివ్యాస్త్రశాస్త్రమంతయు రూపు

మాసినది. అది యానాటి పప్రపంచమహాసంగ్రామము. దురదృష్టవశంబున నేడు హైద్రాబాదును ఆటముబాంబుల మహాసంగ్రామము తలయెత్తినచో నేటి నాగరికతకంతకు నెట్టిగతి పట్టునో, యాసమరసంభూతివల్ల నాటి నాగరికత కట్టి దుర్గతి పట్టినది. అంతతో భారతఖండాధిక్య మడుగంటుటయేకాక, దేశ మాదెబ్బనుండి యింతవరకు గూడఁ గోలుకోలేకపోవుచున్నది. మరి, కాళిదాస కవీంద్రుడు కురుక్షేత్రమహాసంగ్రామ కాలమునకుఁ జాల యిటీవలివాడగు విక్రమార్కసార్వభౌముని యాస్థాన కవి. అందువల్ల బ్రహ్మాస్త్రము నతఁడు స్వయముగఁ జూచియుండఁడు. అయినను నాబ్రహ్మాస్త్రపు వర్ణన విశేషముగాఁ బ్రత్యక్షానుభూతిఁగల కవిశేఖరునిదిగా గోచరించుచున్నది.

బ్రహ్మాస్త్ర మెన్నఁడుఁ జూచియెరుఁగని వారికిఁగూడ నిది కనఁబడియుఁ గనఁబడగ నె యొక్కవైపు నొకవిధమగు భయకంపములను మరొక్కవైపు నపూర్వమగు విస్మయమును దలకొలుపఁగలదు. ఇందుఁగల మహత్తరశక్తి యట్టిది.

అపరిచితవస్తువైనను బరిచితవస్తువైనను గవి కలమునకుఁ జిక్కినప్పు డది పాఠకశ్రోతలమీద మంచి లగ్గయిన పలుకుబడి సాగింపఁజాలియుండవలెను. అట్లుండజాలనినాఁడు దానికిఁ గవిత్వ నామముఁ దలకొనుట కర్హతయుండదు. కాని, యది సిద్ధిమంతలగు కవిరాజులసొమ్ము. కాళిదాసు బ్రహ్మాండ రాజ్యవిభవములతో నడరియలరెడు విక్రమాదిత్యసార్వభౌముని

యాస్థానకవియగుట నతఁడు స్వయముగ రణక్షేత్రములను దర్శించియుండవచ్చును. రఘువంశమునందుఁ బలుచోట్లఁ గసి మెసఁగియున్న జన్యవర్ణనఁబట్టి తిలకించినను రణక్షేత్ర మతనికి దృష్టపూర్వమనియే చెప్పవలెను. అక్కావ్యమునఁ దదీయ చిత్రీకృతి యించుమించుగా మూడునాలుగయి దేడు పండ్రెండు సర్గములందును బదునేను పదునారు సర్గములందును వెల్లివిరిసి యున్నది. ఈ జిజ్ఞాసావసరమున—

సచ్చిన్నమూలక్షతజేనరేణు,
స్తస్యోపరిష్టాత్పవనావధూతః;
అంగారశేషస్యహుతాశనస్య.
పూర్వోత్థితోధూమివావభాసే.

(సర్గ॥ 7, శ్లో॥ 43)

ఈ శ్లోకము నొకించుక తడివి చూచుట సముచితము. ఇది యజకుమారుఁ డెదిరివర్గముతోఁ బోరుచున్న సందర్భమందలి శ్లోకము. సమరము సంకులముగా నవఘటించి సాగుచుండెను.

జన్యక్షేత్రమంతయు శోణితమయమైపోయినది. ఇంక రేణువునకు భూమిమీదఁ దావులేకపోయెను. అందువల్ల నది యాక్షతజమునకుఁ బైగాఁ బవనావధూతమై నలుఁగడలఁ గ్రిస్తుకొనుచుండెను. అప్పుడా దృశ్య మంగారశేషముఁగల యగ్నియందుఁ దొలుతోల్త పైకిలేచి దశదిశల నలముకొనెడు పెన్పొగవలెఁ దురంగలించినదట. నిషీయ మనోజ్ఞమగు నీ యనుభవసద్ధిచిత్రీకృతియుఁ గవికులొద్వహుని రణరంగపరిచితికి సాక్షీభూతమగుచున్నది. అనుభూతిలేని కేవలన కింతటి

చేతోహరవర్ణన సిద్ధించదు. ఇది జనసామాన్యము చెప్పకొనెడు మాట. నైసర్గికప్రతిభఁ గల సిద్ధహస్తులగు కవులకు నొక విధమగు దివ్యదృష్టియుండును. దాని సహకారమున వారు తమరు చూడని పదార్థమును గూడఁ జూచిన పదార్థముగాఁ జిత్రింప గలరు. మనుచరిత్రలోఁ గల పెద్దనామాత్యుని హిమాచలనర్ణన యాకక్షికిఁ జెందినదే. అందువల్లనే యది యంత రమణీయముగాఁ బొసఁగియున్నది.

ఇఁకఁ గేవల భగవత్ప్రసాదలబ్ధుడగు కాళిదాసుని బురస్కరించి వేరుగఁ జెప్పనక్కరలేదు. అతఁడేది ముట్టినను అది మంచి నిగ్గయిన బంగారమే కాఁగలదు. అందువల్లనే యతని వర్ణన లెందుఁజూచినను సంతటి యతిలోక సౌందర్యమును దాల్చియున్నది.

కొందరు కవులు పరోక్షవస్తువుల మాటయటుంచినను దాము నిత్యము జూచెడు ప్రత్యక్షవస్తుజాతమును గూడ సరిగా వర్ణింపఁజాలరు. వారు కేవలము కుత్రిమకవులేకాని, నైసర్గిక ప్రతిభతోఁ గూడిన సిద్ధహస్తతఁగల మహాకవులు కారు. ఇఁకఁ గవితాప్రపంచమునకుఁ జెందిన దివ్యదృష్టి వారికిఁ గడుంగడు దవీయము. అటువంటప్పుడు కేవల మదృష్టపూర్వమగు బ్రహ్మ స్త్రీమును గాళిదాసకవీందుఁ డింత యిదిగా వర్ణింప గలిగి నాఁడు కాబట్టి, యతనియూహాశక్తి యనన్యసామాన్యమని చెప్పఁదగును. ఇట్టి రమణీయచిత్రీకృతు లక్కావ్యమున నింకను గలవు. నవమసర్గమునందు వసంతవర్ణన కలదు. అదియు విసు

వాదవింపని యందచందములతోను నూహింపనలవికాని చాతురీచమత్కారములతోను సంతరింపఁబడియున్నది. అందు నిబద్ధమై యున్న పదజాలమును శ్రుతి సుఖాపాది.

రఘువంశమున, నందు ముఖ్యముగా, సేకాదశ ద్వాదశ సర్గములందుఁ గవికులశేఖరుని కథనప్రీతియు ప్రత్యగ్రదీధితుల గ్రుమ్మరింపఁగల యత్యున్నతస్థాయి నధివసించియున్నది. బహువైశాల్యముఁగల యుద్గ్రంథము రామాయణము.

తదీయేతివృత్త మక్కడ మనలినంత స్వేచ్ఛగా రఘువంశమున మసలఁజాలదు. రఘువంశము రామాయణమంత వృధులకృతి కాదు. అంతేగాక, దానియం దాకథకు మిగిలిన తావుకూడఁ గుశలమే. అటువంటప్పుడు తదీయ రచయిత యొక మామూలు కవి యైనచో నందిమిడియున్న తత్కథాకథనసౌందర్య మెంత దిగజారియుండవలయునో యంత దిగజారియుండెడిది. కాని, యతఁ డద్వితీయప్రజ్ఞాశాలియగు కాలిదాస మహాకవి. అందువల్ల నాగాధ యక్కడెంత నిర్వృతితో విహరించుచున్నదో రఘువంశమందును నంత హాయిమై పచారించుచున్నది. అయినఁ దదీయవిహారము రామాయణమునం దొకమాదిగను రఘువంశమునం దింకొకమాదిగను నున్నది. అయినను, దాని ప్రకృతిసౌందర్యమునకుఁ బరిపుష్టియేకాని, యిసుమంతయుఁ గడమ చూపట్టదు.

రామాయణగ్రంథమున విచ్ఛలవిడిగాఁ దిరిగెడు తదితి వృత్తమెల్ల రఘువంశమునందుఁ గేటాయింపఁబడియున్న

యొక యాదునగములలో నిమిషియుండవలయునన్నచో, నదం
తయుఁ గోకికృతము గావలయును.

అది యేదోవిధముగాఁ గోకికృతమైన నేమియుఁ
బ్రయోజనముండదు. కాబట్టి యాగోకికృతి యెంతేఁ బదిల
ముగా నుండవలయును. ఇత్తరుణమున—

కృచ్ఛ్రుల్బమపి లబ్ధవర్ణభా,
క్షందిదేశమునయే సలక్ష్యణం;
అవ్యసుప్రణయినాంరఘోఃకులే,
న వ్యహన్యత కదాచిదర్థితా

(రము॥ సర్గ॥ 11. శ్లో॥ 2)

సాసీతానన్నిధావేవ, తంవవేకథితాన్వయా;
అత్యారాఢోహినారీణామకాలజ్ఞోమనోభవః.

(రము॥ సర్గ॥ 12. శ్లో॥ 33.)

ఈ శ్లోకద్వయి సమీక్ష్యము. ఒకరోజున విశ్వామిత్రుడు దశ
రథునిపాలి కరుదెంచి తన యధ్వరవిఘాతశాంతినిమిత్తము
లక్ష్యణునితోఁగూడ రామభద్రుని దనవెంటఁ బంపవలసినదని
యతని నభ్యర్థించెను.

రామచంద్రుడు దశరథునకుఁ గడుంగడు కృచ్ఛ్ర
లబ్ధుడు. మరియుఁ బసికూన. అయినను, ధారాజు వెంటనే
యతని నతఁడడిగినట్లుగా నతనివెంటఁ బంపివైచెను. ఔనుమరి,
యవసరమగుచోఁ బ్రాణములపైతే మర్పించెడు రాఘవవంశీ
యులు దేహియని కోరెడు నరులకు లేదని చెప్పఁజాలరు.

కాశికుండు కోరియుఁ గోరఁగనే యాకోరికను రారాజు
తత్క్షణంబ పూరగించివైచెనని పై క్లృకము వాచించుచున్నది.
కాని యిదేఘట్టము వాల్మీకి రామాయణమున—

విప్రయుక్తోహిరామేణ, ముహూర్తమపినోత్సహే;
జీవితం మునిశార్దూల! న రామంనేతు మ్హ్వసి.

(బా॥ కా॥ సర్గ॥ 20 క్లో॥ 8.)

పూర్వమర్థంప్రతిశ్చుత్య, ప్రతిజ్ఞాం హాతుమిచ్ఛసి;
రాఘవాణామయుక్తోఽయం, కులస్యాస్యవిపర్యయః.

(బా॥ కా॥ సర్గ॥ 22 క్లో॥ 2.)

ఈ విధముగా దర్శన మొనఁగుచున్నది.

కాళిదాసుకవీంద్రుని దశరథునివలె నాదికవీంద్రుని దశ
రథుండు కుశికనందనుని కోరికను వెంటనే నెరవేర్చలేదు. అది
నెరవేరుటకు ముందు విశేషముగాఁ గొన్ని చర్చోపచర్చలు
జరిగినవి.

“రామచంద్రుండు లేనిచో నొకక్షణమేని జీవింపఁ
జాలను. కాబట్టి దయయుంచి నా ముద్దులపట్టిని గొంపోవ”దనని
రారాజు; “ముందు నిచ్చెదనని వాగ్దానముచేసి యిప్పుడు సం
కోచించుచున్నావు. ఈవిపర్యయము నీ వంశమునం దింతవరకు
నెన్నఁడుఁ దలయె త్తలేదు. ఇది నీకిష్ట డెంతమాత్రము తగ”
దని ఋషిపుంగవుండును గంటలకొలఁదిగా నిండుసభలో వాదో
పవాదములు జరుపఁగాఁ జివరకు వసిష్ఠాదులుకూడ జోక్యము
చేసికొన్న తరువాత నెట్టకేలకు దశరథమహారాజు విశ్వా

మిత్రుని యర్థిత్వము నమోఘమొనర్చెను. ఇంత విస్తృత విషయమును గాళిదాసు రఘువంశమునం దొకేయొక్కకమున టూకించివెచినాడు. పైగా నాళ్లకమున కథాంతరన్యాసాలం కారము నొకదానిని జతపరచినాడు. ఈ విపులకథ యాళ్లకమున నట్లల్పకరింపబడినను, దానిని వెంబడించియున్న యాయలంకృతి నెంతే జక్కగఁ బ్రతిబింబించుచున్నది.

ఎవరే నడుగకపోవలయునేకాని, యడిగినచో ననువులనైనను నిచ్చెడు విశ్వదాతలు రాఘవులని యాయలంకృతి వక్కాణించుచున్నది. నిజమే, కాని, యెంత మహాశయుఁడైనను సహజముగాఁ దన ప్రాణముల నితరుల కప్పనము చేయునప్పుడు కొంచెమైనను గాసిపడకపోడు.

అది మావహకృతి. మానవత్వ మున్నంతవరకు నది తొలఁగఁజాలదు. అట్లే, దశరథపృథ్వీపతి తన యనువులతోఁ దుల్యుడైన, కాదుకా, దంతకంటెను నధికుడైన తన ముద్దుల పట్టి విశేషించి యాచిరుతవయసునం దంతటి ఘోరారణ్య భూముల కాటుపిపుంగవునివెంట నంపుటకుఁ జాల గాసిపడెను. కాని రఘువంశీయులు విశ్వదాతలు. కనుకఁ దుదకు సమ్మతించి రారాజు మునిరాజును గృతార్థుఁజేసె నను మహత్తరార్థమొకఁ డాయలంకృతి నుద్యోగించుచున్నది. ఇక, రెండవ శ్లోకము.

అదియుఁ బైదానివలె సర్థాంతరన్యాసముతోఁ బొందు పరపబడియున్నది.

సీత దగ్గరనే యున్నది. అయినను రాముని బ్రతి
మాలుట మొదలుపెట్టినది మదనాతుర యగు శూర్పణఖ.
శ్రీలు తమ మదనవ్యథ యత్యారూఢమగునప్పు డకాలజ్ఞ
తమైఁ బ్రవర్తింతురట.

అదికావ్యమందు శూర్పణఖకు శ్రీరామునకు నడుమ
జరిగిన సంభాషణము మిక్కిలి యెక్కువగ నున్నది. అది
రఘువంశమందుఁ బైకథవలెనే సమయానుకూలముగఁ దగ్గింపఁ
బడియున్నది. అయినను నా తగ్గింపు పైతగ్గింపుమాదిరిగా నా
యథాంతరన్యాసమునం దతి నిగూఢముగఁ గాపురముచేయు
చున్నది. అత్యారూఢంబులగు మన్మథవ్యథలతో ఘనీభవించి
యున్న యాయవీయసి యాయవీయునితోఁ బ్రసంగించున
ప్పుడు సూరెల సీత యున్నదని యెంచకపోవుటయే కాక, యింత
సేపైన దంత సేపైన దిట్లు మాట్లాడుచుంటి నట్లు మాట్లాడు
చుంటి నను సమయవాగౌచితిఁగూడ సరకుఁగొనలేదను నొక
భావమును నాయలంకృతి ప్రకటించుచున్నది. కాబట్టి యా
యలంకృతి నరయు మనీషు లారక్కసి శ్రీరామునితో సమ
యాసమయజ్ఞతమాలి చాలసేపు బహువిధములఁ బ్రసంగించి
యుండునని తలంపకపోరు.

అయినప్పుడది తదీయ శ్లోకమున నల్పీకృతమైయున్న
యామూలకథావైపుల్యము సతిచోద్యముగా నిమిడించుకొని
యవసరము వచ్చునప్పు డతిమనోహరముగా దానిని బ్రదర్శించు
చున్నదని నిస్సంశయముగాఁ బ్రవచింపవచ్చును.

శ్రీరామచంద్రునకు సుగ్రీవునకు బంధుత్వ మేర్పడిన
తరువాతి సందర్భమందుగల యీ—

స హత్వావాలినం వీర, స్తత్పదేచిరకాంక్షితే;
ధాతోస్థానభివాదేశం, సుగ్రీవం సంస్యవేశయత్.
(రఘు॥ పర్వ॥ 12 శ్లో॥ 58.)

ఇత స్తతశ్చవైదేహీ, మన్వేష్టుభ ర్తృచోదితాః;
కపయశ్చేరురార్తస్య, రామస్యేవ మనోరథాః.
(రఘు॥ పర్వ॥ 12 శ్లో॥ 59.)

శ్లోకముల నిఁకఁ బరిశీలించవలసియున్నది. శ్రీరాముఁడు వాలిన
వధించి సుగ్రీవునకు సింహాసనమొసఁగెనని వై శ్లోకము నుడువు
చున్నది. పిమ్మటఁ గపిసేనలు భర్తృచోదితములై వైదేహిని
వెదకుటకు బయలుదేరి పలుచోట్లఁ దిరిగినవని క్రిందిశ్లోక
మనుచున్నది.

ఇది రఘునంశమందలి స్థితి. ఇఁక వాల్మీకి రామాయణ
మందలి స్థితి—

స కాలం పరిసంఖ్యాయ, సీతాయాః పరిమార్గణే;
కృతార్థః సమయంకృత్వా, దుర్మతిర్నావబుద్ధ్యతే.
(పర్వ॥ 30. శ్లో॥ 69.)

త్వంప్రవిశ్యచ కిష్కంధాం, బ్రూహివానరపుంగవం;
మూర్ఖంగామ్యసుఖేన క్తం, సుగ్రీవం వచనాన్మమ.
(పర్వ॥ 30. శ్లో॥ 70.)

ఇట్లున్నది.

సుగ్రీవుఁడు కొంతగాఢ జరిగిన పిమ్మటనే కాని, తామ
రాజైన వెంటనే శ్రీరాముని పనియందు శ్రద్ధ వహించియుండ

లేదని యాదికావ్యము నొక్కినొక్కి చెప్పుచున్నది. వాసర పుంగవుడు తాను రాజుకాగనే “యిదిగో సీతా స్వేషణము నకుఁ దగిన యేర్పాట్లు చేయించుచున్నానని శ్రీరాముని ముంగట మాట్లాడినాఁడు. కాని యతడంతటఁ గేవల గ్రామ్య సుఖాసక్తుడై యంతయు మరచిపోయినాఁడు. ఇదిగో యిదిగో యని యెంతకాలము నిరీక్షించినను నేమియుఁ బ్రయోజనము లేకపోయినది. తుదకుఁ బరమార్థమును దెలియఁగోరి యనుజుని సందేశమిచ్చి కిష్కంధకుఁ బుత్తెంచి నాఁడు శ్రీరామచంద్రుఁడు.

కాని, కేవలము మూర్తిభవించిన మహాగ్రాశిగా నగపడెడు నారామానుజుని మ్రోల నప్పుడు తగినంత ధైర్య సాహసములతో నిలఁబడి మాట్లాడఁగలవారెవరక్కడ? ఎవ్వరును లేకపోయిరి. భయకంపములతో సుగ్రీవుఁడు నిలుపునఁ గొయ్యఁబారిపోయినాఁడు.

అప్పుడికఁ బట్టమహిషి తార యొక్కతె మిగిలినది. ఆమె లక్ష్మణుని పాలి కరిగి వినయవిధేయతాచాతుర్యములతో—

నకోపకాళః క్షితిపాలపుత్ర! నచాతికోపః స్వజనేవిధేయః;
త్వదర్థకామస్వజనస్యతస్య, ప్రమాదమవ్యర్హ సివీర! సోఘం.
(వా॥ రా॥ సర్గ॥ 33 శ్లో॥ 50॥)

ఇట్లు ప్రసంగింప మొదలిడెను. క్షితిపాలపుత్ర! ఇది కోప సమయము కాదు. మరియుఁ గావలసిన వారలయెడ నతి

కోపము విధేయమును గాదు. అంతేగాక, వానర పుంగవుఁ డెప్పుడు మీకార్యసిద్ధినే కోరుచుండును. ఓవీర! అట్టి యుత్తమ మిత్రుఁడొకవేళ దైవికముగాఁ బ్రమాద మొనర్చి నను మీబోఁటి మహామహితాత్ములు తప్పక సహింపవలయును. ఇది తార యువన్యాసమందలి చోద్యపు ధోరణి. మరియు నామె గడిదేరిన వాగ్మిని.

లక్ష్మణుఁడు తారయొక్క వాక్చణితవల్లఁ గొంత శాంతించెను. అయినను జివరకుఁ గపిరాజున కతని చిహ్నము తప్పలేదు. కావలసినదంతయు నైన పిమ్మటఁ గపినాథుఁడు జగన్నాథుని ప్రయోజనమునందు శ్రద్ధ వహించెను.

మూలమునం దింత విపులతరముగాఁ బొల్చెడు గాథ రఘువంశమునందంత కనీయముగా నూక్ష్మీకరింపఁబడినది. ఇక సుగ్రీవుని విజయమిచ్చి రాజధానికిఁ బంపివేసినపిమ్మట శ్రీరామ చంద్రుఁడు సలక్ష్మణుఁడై యాఋష్యమూకాద్రిఁ గాలముఁ బుచ్చవలసినవచ్చెను. అది ప్రావృట్కాలము. అతఁ డొంటి గాఁడు. అందువల్ల నప్పు డతని భావపరంపర వివిధగతుల నాశ్రయింపవలసినవచ్చెను. తదుపరి మెల్లఁగా శరత్కాలము వచ్చినది. సీతాన్వేషణమునకుఁ గపివాహినులు దశదిశలకు బయలుదేరవలసిన సమయమది. కాని కపిరాజుప్పుడు ప్రమత్త తలో నిమగ్నుఁడైయుండుట నట్టి సూచన లెవ్వియుఁ గనఁబడ కుండెను. అది సరనాథుని వంతకు మరింత కారణమయ్యెను.

ఈ గాథ రఘువంశమునఁ గనఁబడదు. కాని—

ఇత స్తతశ్చైవైదేహీ, మన్వేష్టుంభ ర్తృచోదితాః;
కపయశ్చేరురార్తస్య రామస్యేవ మనోరథాః.

ఈ శ్లోకమం దిమిడియున్న యువమలో నిదంతయు బహు చమ
త్కారముగా నణగియున్నది.

ఒక యిదేకాదు. ఇంచుమించుగాఁ గిష్కింధకాండ
మంతయు నీయువమాలంకృతి నింపుగాఁ బ్రతిబింబించుచున్నదన
వచ్చును. ఈ విధముగా నొక్కవైపు మూలకథను బహుభాగ
ర్యతోఁ గోడికరించుచు, మరొకవైపు గోడికరింపఁబడిన ఘట్ట
ములను వీలైనంతవరకు నుపమార్థాంతరన్యాసాద్యలంకారములఁ
జేతేమోదముగాఁ బ్రతిఫలింపఁజేయుచుఁ బొంకముచెడ
కుండఁ గొంగొత్త చక్కదనంబుతో నుట్టివడునట్లు రామా
యణము నంతను దన రఘువంశమునందు విడియించినాఁడు
మహాకవి కాళిదాసు. అలంకారములను సాగనుగా నుపయో
గించుట యందును గథాగమనికల పొడిగింపు తగ్గింపులయందును
గాళిదాసు కడుంగడు హస్తవంతుఁడు.

మొత్తముమీద మహాకవి తన కావ్యమందు రామా
యణకథను సూక్ష్మీకరించునప్పుడు వసివాళ్ళులేని కొంగొత్త
చక్కదనంబుల నొరగఁబోసెడు మంచి కమ్మని కవితా
శిల్పమును రూపొందించినాఁడు.

ఇంతకు నతఁడయ్యెడఁ గనిపెట్టి యవలంబించిన యా
మురిపెము పోకడ లట్టివి. మహాకవి కాళిదాసు వాల్మీకియందు
మంచి భక్తివిశ్వాసములు గల బుద్ధిమంతుఁడు. అతఁ డాచికవి

యెడల నెంత వినయవిధేయతలు గలవాఁడో సౌందర్యోపాసన
యందంత నియమ నిష్ఠలు గల మనీషి. అందువల్ల నతఁ డొక
వైపు తొంటి కవీంద్రుని ధిక్కరింపజాలఁడు; మరొకవైపు కవి
తాసౌందర్యమును విడిచిపెట్టను జాలఁడు. అది పరిష్కరింప
వశముకాని చిక్కునమస్య. వెండియు నొకపర్యాయము—

కృచ్ఛ్రలబ్ధమపి లబ్ధవర్ణభా,
క్తంది దేశమునయేసలక్ష్యణం;
అవ్యసుప్రణయినాంరఘోఃకులే,
న వ్యహస్యత కదాచిదర్థితా.

విప్రయుక్తోహిరామేణ, ముహూర్తమపినోత్సహే;
జీవితం మునిశార్దూల! నరామంనేతు మర్హసి.

ఈ శ్లోకమిధున మరయవలయును.

పై శ్లోకము రఘువంశీయము. క్రింది శ్లోకము రామా
యణస్థము. కుశికనందనుఁడు కోరియుఁ గోరఁగనే రారాజతని
కోరికను నెరవేర్చినట్లు రఘువంశశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

అదికాదు. ఎన్నో రాధాంతసిద్ధాంతము లయినవిమ్మ
టనే కాని, వెంటనే యతని కామ్యము నెరవేరలేదు సుమా
యని రామాయణ శ్లోకము నుడుపుచున్నది. ఇప్పుడు పరస్పర
విరుద్ధమొకఁడు తటస్థించినది. ఇఁక దీనికి బహుతాత్పర్యముగా
నుద్వాసన చెప్పినఁగాని సిసలైన పరిష్కృతి నిష్పన్నము కాఁ
జాలదు. “త్యాగాయ సంభృతార్థానా” మని కాళిదాసు ప్రథమ
సర్గమునందు వర్ణించిన యిట్వోకుల యింటివాఁడు దశరథ

మహీపతి. అంతేకాదు, కేవలము జగన్నాథుడగు దశకంఠారి కతఁడు కన్నతండ్రి. అస లిత్వాకులే యాచకులను వట్టిగాఁ బంపఁజాలని మహనీయప్రకృతిఁగల దివ్యపురుషులు. అటువంటివఱ్ఱ డట్టి కులమునం దే కైకపుత్రుడై కారణమానుషమూర్తిగా నవతరించిన కేవల పరమాత్మమూర్తికి సాక్షాత్తు కన్న తండ్రియైన దశరథమహీపాలుఁడు విశేషముగా విశ్వామిత్రుని వంటి యర్థి మహనీయులపట్ల నెంత యుదాత్తతఁ గనఁబరచవలయును ?

అది భావనాదురావము. అయినను, దేవీవరప్రసాద లబ్ధుడగు కాళిదాస కవీంద్రుని భావన కది కడుంగడు సుగమము. అది యతని ప్రత్యేకత. దానంజేసి యతని దశరథుడగుటయే తడవుగాఁ గుశికనందనుని యీప్సితమును సఫలమొనర్చెను. కాళిదాసు రఘువంశమందలి నాల్గవ సర్గమందు—
 “ఆదానంహిత్యాగాయ, సతాంవారిముచామివ”.

అని చెప్పియే యున్నాఁడు. దశరథునివంటి యుత్తమపాత్రులను జిత్రించునప్పు డతః డీనిరుక్తి నతి జాగృతితో వల్లించియుండవచ్చును. ఏదెట్లున్నను మొత్తముమీదఁ గాళిదాసుని కౌసల్యాపతి మంచిధీరోదాత్తుఁడుగాఁ బోషింపఁబడినాఁడని చెప్పదగును. అయినచో, నాదికవీంద్రుని కౌసల్యాపతి! ఉండవలసిన చిక్కంతయు నిక్కడనే యున్నది.

రామాయణము కేవల కావ్యతనే కాక, పురాణతాశాస్త్ర తాదికముఁగూడఁ గల యుద్భ్రంథము. పురాణమనఁగాఁబ్రాచీన

చరిత్రఁ గల గ్రంథము. పాఠినమైనను అర్థాచినమైనను జరిత్ర చరిత్రగానే నడువవలయును.

సాధారణముగా లోకములోఁ దల్లిదండ్రులు తమకు లేకలేక కలిగిన యపత్యమును విడిచి యొకక్షణమైనను నుండఁ జాలరు. అట్టియెడలఁ బశ్చిమవయస్సునందతికష్టముమీదఁ బడసి యల్లారుముద్దుగాఁ జూచుకొనుచున్న పెద్దకుమారుని దెలిసియుఁ దెలియని యాచిన్నయీడునందంతటి ఘోరారణ్య భూముల కొకజడదారివెంట నట్లు బంపుట కప్పుడా కన్నతండ్రి యెంతేఁ గొందలపడి యుండ వచ్చును. అది మానుష తత్వము. కావున వాల్మీకిమహర్షి తన కృతి యందు దశరథుని పాత్ర నట్లు చారిత్రకస్థితి చెడకుండ మానుష ప్రకృతి కనుగూఱుముగా రూపించి కట్టకడకు మహా శయునిగాఁ జిత్రించినాఁడు. మరియు రామాయణము కేవల మాయొక్క కథకే కేటాయింపఁబడిన యుద్ధగ్రంథము. అందు వల్ల నతని కట్లు వ్యవహరించుటకు నవకాశము చిక్కినది. చరిత్రస్థితియుఁ దోడ్పడినది.

ఇక రఘువంశము కేవలము కావ్యము. మరియు నది వివిధకథలగుచ్ఛము; కాని, యొకేయొక కథకుఁ బ్రత్యేకింపఁబడిన కృతి కాదు. అందువల్ల రామప్రేక్షణవిషయమున దశరథునకు విశ్వామిత్రునకు మధ్య జరిగిన యాదీర్ఘసంవాద మక్కడ జరుగఁజాలదు.

కాని, దశరథుని పాత్ర యుత్తమపాత్రగాఁ బోషింపఁ బడవలయును. ఇకప్పుడు మహాకవి యేమిచేయవలయును? ఎప్పుడైనను, మూలకథను సూక్ష్మముగాఁ గుదించి చెప్పునప్పు డందలి పాత్రచిత్రణమును వెంటనే తేల్చివేయఁదగును. దానంజేసి మహాకవి ఋషీశ్వరుఁడు వచ్చి కోరఁగనే జనే శ్వరుఁ డతని కోరికను దీర్చివైచెనని యాసుదీర్ఘగాథ నొక రెండుముక్కలతో ముగించివైచెను. అంతతో నతఁడూరుకొన లేదు. అథ్ఘాంతరన్యాస మను నొక చక్కని నగయం దావిపుల గాథ యంతయు నింపితముగ నిమిడి యరచాటుగఁ బ్రతిబిం బించునట్లు వ్యవహరింపఁగలిగినాఁ డామహామహుఁడు. అదంతయుఁ బైన నావిష్కరింపఁబడియే యున్నది. మరియు, “కృచ్ఛలబ్ధమపి” యను సీసమస్తపదవిశేషణమందలి భావ శీకరములును నాయాభరణమందుఁ గల భావకణంబులకుఁ జేతోమోద మొదవించుచున్నవి.

అందువల్లఁ, బాత్రపుష్టి మహత్తరముగఁ గుదిరినది. కోడికృత్తికి నొకవిధమగు రమణీయతయుఁ దలకూడినది. మహాకవి కాళిదాసు తనరఘువంశమునందు రామాయణము సంతను గాదు కాని యందుఁగల ఘట్టములలోఁ గొన్నింటి నైనను బూర్తిగ వ్రాయవచ్చును.

కాని వీలగునంతవరకు సతఁడట్లు చేయలేదు. అందు కతని కాదికవీంద్రునియందుఁగల యాయపారభక్తివిశ్వాసములే మూలము. ఆయపారభక్తివిశ్వాసముల సతఁడింకొక

క్రాంతబాటను బట్టవలసివచ్చినది. అదియే క్రోడీకరణము. అదియు మంచి మేల్లైన యందచందములను నలుంగడల వెడచల్లెడు క్రోడీకృతియేకాని యేదో యొక మామూలు క్రోడీకృతిమాత్రము కాదు. ఆ విధముగాఁ గాళిదాసు భక్త్యుపాసనలోను సౌందర్యోపాసనలోను వ్యత్యాసములేని సంపూర్ణసిద్ధిఁ బడసి శాశ్వతముగాఁ గృతార్థుఁడైనాడు. మెప్పుడు లోకమున కొక నవ్యకృతియు లభించినది.

రామరావణులకు నడుమ జరిగిన పోరాటము నాటి ప్రపంచమహాసంగ్రామము. అం దే కైకవిజేత జగదీశ్వరుఁడగు శ్రీరామచంద్రమూర్తి. కేవలము మూర్తిభవించిన యోపి కలగుంపు సీతాసతీమణి.

అంతలో నామె యిడుమలు జర్జరితములై చూర్ణములై మటుమాయమైపోయినవి. వనవాసమునకు నిర్ణీతమైన గడువు చేరుగడకు వచ్చినది. తదీయ ప్రయోజనమును ముగిసినది. ఇక విజేత కళత్రబంధుమిత్రపరివారసమేతముగా నెకా యెకి నయోధ్యకుఁ బోవలసియున్నది. అందుకుఁ దగిన శీఘ్రయానము విమానము. నవలంకాధిపతి విభీషణుఁడు దానిని వెంటనే తీసికొనివచ్చినాఁడు. జగత్పతి కేమి కొదువ? ఎప్పుడేది కావలయునన్న నప్పుడది సిద్ధముకాగలదు. అప్పుడు విజయోత్సాహము నలువైపుల వెల్లివిరిసి చేతోమోదముగ నృత్యమొనర్చుచుండగా నందరు నయోధ్యాభిముఖులై బయలుదేరినారు. అనాఁడు నిరంతర పుష్పవృష్టివల్ల నూర్జ్వలాకమునకు

నిరవధిక విజయగేయములవల్లమధ్యమలోకమునకును నేమియుఁ దీరికలేకపోయెను. అది యొక యపూర్వ సువర్ణయుగము.

సీతారాముల కది యితరేతరముగఁ జిరకాలమునకుఁ బాసఁగిన సంయోగ సమయము. ఆనాఁడా యాదర్శ సతీ పతుల హస్తోత్కర్షతకు సరిహద్దులు లేవు. అది చిరవియోగ వ్యథల నలిగి నలిగి చివరకు సంయుక్తి నొందెడు అస్మతైన ప్రేమికాప్రేమికుల సహజగుణము.

తిరుగుప్రయాణముగూడ నించుమించుగా వచ్చిన బాటనే సంభవించినది. అయిన వచ్చునప్పు డది భూసంబంధి, పోవునప్పు డాకాశసంబంధి. పరిచితములు నపరిచితములు నగు నెలవులనెల్ల నాసతీపతులు చూచి వినోదించుచుండ విమానము వాయువేగ ముతో నయోధ్యామార్గముగఁ బ్రగమించుచుండెను. ఈ—

కురుష్వతావత్కరభోరు! పశ్చా,
న్మార్గే మృగప్రేక్షిణి! దృష్టిపాతం;
ఏషా విదూరీభవతః సముద్రా,
త్సకాననా నిష్పతతీవ భూమిః.

(రఘు॥ సర్గ॥ 13. శ్లో॥ 18)

క్వచిత్పథాసంచరతే సురాణాం,
క్వచిద్వనానాంపతతాంక్వచిచ్ఛ;
యథావిధోమేమనసోఽభిలాషః,
ప్రవర్తతే పశ్యతథా విమానం.

(రఘు॥ సర్గ॥ 13. శ్లో॥ 19)

శ్లోకము లాసందర్భములోనివే.

సీత! అదిగో, యటు వెనుకవైపు చూడు. ఆదృశ్య మెంత బాగున్నదో! ఒకవైపు సముద్రము దూరీభూతమగు చున్నది. మరొకవైపు దానినుండి వనసంపత్సమేతగా వసుం ధర నిష్క్రమించుచున్నదో యన్నట్లగపడుచున్నది. ఆహా! ఎంత బాగున్నది!

మనోహరీ! ఈ విమానపు నడక యెంత చోద్యముగా నున్నదో చూచితివా! ఒకమా టిది మిక్కిలి యెత్తుగా నున్న సుపర్వుల బాటను బోవుచున్నది. మరొకమాటు మేఘ మార్గమునుబట్టి నడుచుచున్నది. ఇంకొకమాటు పక్షిప్రతోళి కయం దరుగుచున్నది. ఇప్పుడు పరిశీలించి చూచినచో నామా నసాభిలాషకు దీని గమనవైవిధ్యమునకు నేమియు సంతరము లేదని చెప్పవచ్చును. ఆహా! ఎంత చక్కని యానము! శ్రీరామచంద్రుఁ డిట్లు మార్గమధ్యమునఁ గనిపించెడు వింత లను సీతాదేవికిఁ జూపుచు రాజధానికిఁ బయనించెను. ఈ మార్గవర్ణన యెంతే రమణీయతఁ బ్రచురించుచున్నది. కేవలము నాటి విమానగమనానుభూతికేకాక నేటి విమాన గమనానుభూతికిఁగూడ సీచిత్రీకృతి పూర్తిగ సరిపడియున్నది.

ఈమార్గవర్ణన రామాయణ మందును గలదు. వాల్మీకి కాలమున విమానము లున్నది. కాని కాళిదాసుని కాలమున విమానము లున్నట్లు బలవత్తరములైన చారిత్రకనిదర్శకము లేమియుఁ గనఁబడుటలేదు.

మరి, యీ విమానయానవర్ణన మిక్కిలి స్వానుభూతిఁ గల మహాకవి సంతరించిన ట్లగపడుచున్నది. ఒకవేళఁ గాళిదాస కవీంద్రుఁ డీసందర్భమున వాల్మీకి యడుగుజాడల ననుగమించి యుండు నేమోయన్న నదియుఁ గనిపింపదు. ఈ విషయమున నతఁ డాదికవీంద్రుని కచ్చియున్న దేమియు లేదు. ఇదంతయు నతని సొంతయాస్తి. పితౌర్జితమును గాదు, కేవలము స్వార్జితము. అటువంటిప్పు డీవర్ణన యింత ప్రకృతిసిద్ధముగను నింత చేతోహరముగను బాసఁగినదన్నచో దీనికంతకు బలవత్తరమగు కారణ మేదే నొకఁ డుండకపోదు. అదియే దివ్యదృష్టి. అదియు శ్రీమన్మహాకాళీవరప్రసాదలబ్ధుఁడగు కాళిదాసకవీంద్రుని దివ్యదృష్టి. ఇదంతయు నింతకు ముందొకపర్యాయము ప్రవచింపఁబడియే యున్నది. కనుక నివ్వడింతకంటె నెక్కువ చెప్పనక్కరయుండదు.

సీతారాములు సలక్షణ బంధుమిత్రులుగ గమ్యస్థానమును జేరుకొనిరి. రాజప్రతినిధి భరతుఁడు బ్రహ్మాండసన్నాహములతోఁ బ్రత్యుద్గమించినాఁడు. ప్రజ లానందబాష్పముల నేకధారగా వర్షింపించిరి.

ఆనాఁడు కేంద్రనగరము నవనవారూఢగురుప్రహర్షతఁ గేవలము పరవశుఁడైపోయినది. అఖండవైభవోపేతముగాఁ బట్టాభిషేకమును ముగిసినది. బంధుమిత్రాదులు సముచిత సన్మానముల నందుకొని యెవరియింటికి వారు తరలిపోయిరి. కొంతకాలము సుఖముగాఁ గడచిపోయినది. అదేమోకాని,

మరల హతాత్మగ నింకొక పిడుగు పడినది. శ్రీరాముడు వచనీయము సహింపజాలఁడు. అది కేవల మపవాదసముత్థితము. సీతాదేవి మహాపతివ్రత. అది యతనికి బాగుగా నవగతమైన విషయమే. కాని యతఁ డయశోభిరుఁడు. అందు వల్లఁ దుదకాసాధ్యమతల్లికి నిర్వాసనము తప్పకపోయెను. అది విధినిర్ణయము.

సాహం తపః సూర్యనివిష్టదృష్టి,
రూర్ధ్వంప్రసూతేశ్చరితుంయతిష్ఠ్యే;
భూయోయథామేజననాంతరేఽపి,
త్వమేవభక్తానచ విప్రయోగః.

(నర్గ|| 14. శ్లో|| 66)

ఇది సీతా పతివ్రత యరణ్యానినుండి రామమహీపాలున కంపిన సందేశములాని శ్లోకము. సందేశవహుఁడు మరది లక్ష్మణుఁడు. ఆమె పురుడు వచ్చినపిమ్మటఁ గతినతవస్సుఁజేయ నుంకింపఁదలఁచినది. ఎందుకు? ముందుజన్మగూడ శ్రీరాముఁడే తనకు భర్తకావలయునని యాపె యభీష్టము.

కాని, యవ్వు డివ్వుడుమాదిరిగా విప్రయోగముండఁగూడదు. ఆహా! ఎంతటి మృదుమధురభావమిది! నాయుంట నుండవలదని బైటకు గెంటివైచిన పెనిమిటి రామమహీపతి. అయినను, జననాంతరములఁగూడ సాతఁడే యామెకు భర్తగా వలయునట. ఎంత యుదారహృదయము! నిజమాయాదార్యము, ఆయోషిక చెప్పనలవికానివి. అందువల్లనే యామె మహిళా పరిపంచమునకంతకు నేకైకాదర్శభూతురాలుగా

జేర్కొనఁబడినది. సీతాదేవి తానెంత పతివ్రతయో, యంత విజ్ఞానముఁ గల నారీశిరోమణి. రామభూపాలుఁ డామెను పెడలఁగొట్టినది కేవలము సన్నిధినుండియే కాని హృదయము నుండి కాదు. ఆ పరమార్థ మామెకు సువిదితము.

అందువల్ల నే కాఁబోలు—

నృపస్యవస్త్వాశ్రమపాలనంయ,
త్స ఏవ ధర్మోమనునా ప్రణీతః;
నిర్వాసితాశ్చేవమత స్త్వయాహం,
తపస్విసామాన్యమవేక్షణీయా.

శ్లో॥ 67

ఈ తుదిపలుకులతోఁ దనసం దేశమును ముగించివైచిన దాభూ పాలిక.

నన్నీవిధముగా బైటకు సాగనంపితివి. పోసీలే, వడ్డా శ్రమపాలనము నృపున కత్యాజ్యధర్మము. కాబట్టి, నన్నిఁకఁ దపస్వి సామాన్యముగ నైనను జూడు. ఇదియే నాకడసారి కోరిక. ఇది సారాంశము. ఈ సందర్భమున నాదికపీఠమ్రుఁ జేమనుచున్నాఁడో కొంచెము పరికింపవలసియున్నది.

యథాభ్రాతృషువర్తేహ, స్తథాపారేషునిత్యదా;
పరమోహ్యేషధర్మస్తే, తస్మాత్కీర్తిరనుత్తమా.

అహం తు నానుశోచామి, స్వశరీరంనరర్షభ !
యథాపవాదం పౌరాణం, త్నాథేవ రఘునందన!
పత్నిర్ని దేవతా నార్యాః, పతిర్భంధుర్పత్నిస్సరుః;
ప్రాణైరపిప్రియంతస్మాత్, భర్తుకార్యంవిశేషతః.

(ఉ॥ ౬౦॥ అధికపాఠ శ్లోకారంభము. పల్ల॥ 18.)

స్వామీ! సోదరులయెడల నెల్లు పవ్విరించెదవో,
పౌరులయెడలఁగూడ నట్ల పవ్విరించు. అందువల్ల ననుత్తమ
కీర్తి లభింపఁగలదు. మరియు, నీవు రాజువు కనుక, నది నీకు
ముఖ్యధర్మము.

నర్మభ! ప్రమదకు నన్నివిధముల దిక్కొకపతియే.
కాబట్టి, భర్తృకృత్యము నామెకును గడుంగడు ముఖ్యము.
అందువల్ల నేనును నీవలె నిష్కడకారణముగాఁ బైబడిన యీ
యపవాదును గురించియే కుందుచుంటి గాని, నాయీశరీరము
నకు నొదవిన చిక్కుల నుద్దేశించి యొక్కింతయు వాపోవుట
లేదు. ఇది యతని యభిభాషణము. అంతిమార్థమునం దాశ్లోక
విషయమునకు నీశ్లోకవిషయమునకు నేకీభావమున్నది. కాని
యది పైశ్లోకమునఁ గ్రోడికృతమై వ్యంగ్యనేపథ్యముఁ దాల్చి
యున్నది. మరియు నాదశరథసఖుడు—

జానాసిచయథాశుద్ధా, సీతాతత్వేన రాఘవ!
భక్త్యాచపరయాయుక్తా, హితోచితవనిత్యశః.
అహంత్యక్తాత్వయావీర! అయశోభీరుణాజనే;
యచ్ఛతేవచనీయంస్యా, దపవాదసముత్థితం.
మయాహిపరిహర్తవ్యం, త్వంహిమేపరమాగతిః.

ఇట్లనుచున్నాఁడు. రాఘవ! శుద్ధచరిత్ర సీత . యని
యెరుఁగుదువు; నీయెడల మిక్కిలి భక్తిఁగలదనియు నెరుఁ
గుదువు; పిమ్మట నీకవసరమైనచోఁ దన ప్రాణములనైనను
దెగఁగోసి యిచ్చునంతటి పరమహిత యనియు నెరుఁగుదువు.

మరి, యిప్పుడు విడిచిపెట్టితిని. అది కేవల మయశోభీ దుత నని యెరుగుదును. నీవే నాకన్నివిధముల దిక్కు. కాబట్టి ప్రస్తుతము నీకు గలిగిన యీయవవా దొక నీకే కాదు నాకును బరిహర్తవ్యమే. ఇది పరమార్థము. ఈ పరమార్థము సంతను గాళిదాసు—

నచావదద్భుతైరవర్ణమార్యా, నిరాకరిష్టోర్వృజినాదృతేఽపి;
ఆత్మానమేవస్థిరదుఃఖభాజం, పునఃపునర్దుష్కృతినంనిసింద.

(వర్గ 14. శ్లో 57)

ఈ మాదిరిగాఁ దనూకరించినాఁడు. ఆమె యార్య. భర్త తన్ను కారణముగా నిరాకరించినను నాపె యతనిని బల్లెత్తుమౌనమైనను అనలేదు. అది కలగలుపులేని పతివ్రతల నైసర్గికగుణము. ఇది సందేశమునకుఁ గొంచె మావలిది.

ఇది పైపైగఁ జూచినఁ దనూకృతిగా నగుపించదు. కాని, లోతుగాఁ బరికించి చూచినచో నిది యొక యపూర్వ తనూకృతి యని నిగదింపక తప్పదు. రఘువంశము కావ్యము, బహుకథాకమనియు; రామాయణము పురాణలింగితమగు నేక కథక కృతి యనియుఁ బైన వ్యాఖ్యానించితిని.

కాబట్టి, రఘువంశమునకుఁ దనూకృతి యెంత యావశ్యకమో; రామాయణమునకుఁ బృథూకృతి యంత యావశ్యకము. వాల్మీకి బహుళీకరణ మొకవిధమగు హాయిలు చిలక రించుచుండఁ, గాళిదాసుని సూక్ష్మకృతి మరొక విధమగు హాయి లొలికించుచున్నది. ఇక—

వాచ్యస్త్వయామద్వచనాత్సరాజా,
పహ్నావిశుద్ధామపి యత్సముక్షం;
మాం లోకవాదశ్రవణా దహాసీకి,
శుతస్య కిం తత్సదృశం కులస్య?

ఈ శ్లోకము దృష్టవ్యము. మనోహర! ఆనాఁడు హుతాశనుఁడు నాపరిశుద్ధతకు సాక్షి భూతుఁడైనాఁడు. అదంతయు నీ కన్నుల ముంగటనే జరిగినది. అయినను, నేఁడు లోకవాదమున కగ్గమై విడిచిపెట్టితివి. ఇది యున్నతకులమునకు సదృశమగు కర్తవ్యమేనా?

ఇది సీతాసందేశమందలి తొలి యవస్థ. ఎంతటి నిర్మల హృదయల కైనను ఎట్టి సచ్చరిత్రల కైనను బిడుగువంటి వార్త వినినప్పుడు హృదయము ఊభితముకాక తప్పదు.

అది నిగ్గయిన మానవ తత్వమునకుఁ గల సహజ గుణము. దానిని బాగుగా గుర్తెగినవాఁడు మహాకవి కాళిదాసు. అందువల్లనే కాఁబోలు పైశ్లోకమం దాగుణమును చూచాయగ నగవరచి యనుపదంబ యీ—

కళ్యాణబుద్ధిరథవాతవాయం,
నకామచారోమయిశంకసీయః;
మమైవజన్మాంతరపాతకానాం,
విపాకవిస్ఫుర్జధురప్రసహ్యః.

శ్లోకముతో దాని కుద్వాసన చెప్పివెదినాఁ డాపరమార్థవేది. రాముఁడు కళ్యాణబుద్ధిఁగలవాఁడు. కాబట్టి యతఁడు తనయెడల నెన్నఁడుఁ గామచారిగఁ బ్రవర్తింపఁడని యాపె నిశ్చయము.

ఇక నావిపద్దశకు మూల మామె జన్మాంతరములం దాజ్ఞించు
కొన్న పాతకముల విపాకమేయట, పైది మానవత్వము. ఇది
దివ్యత. మొత్తముమీద సీతైపున సీతయందలి దివ్యతా
మానవత్వములను మంచిచేర్పుగాఁ గనఁబరచినాఁడు మహాకవి
కాళిదాసు.

ఈ భావస్ఫులింగములు రామాయణమునం దగుపింపపు.
కనుక నిదంతయుఁ గాళిదాసుని ప్రత్యేకత యని షక్కాణింప
వచ్చును. అయినను, వాల్మీకి దివ్యత్వ మానవత్వముల నెరుఁ
గనివాడనుట సముచితము కాఁజాలదు.

అతనికిఁ గల యాపరిజ్ఞానమంతయు రామాయణమం
దితరత్రాఁ బరిమళించుచునే యున్నది. అయినప్పడు, సీతా
సందేశమం దది యెందుకుఁ గనఁబడదు? అయ్యెడఁ దదీయ
సంస్థితి సముచితమే కదా? ఔను, సముచితమే. అక్కడ
గూడ నది లేకపోలేదు. కాని, యది రామాయణమం దొక
మోస్తరుగను రఘువంశమ౧ దింకొకమోస్తరుగను ప్రతిఫ
లించుచున్నది. అది వారల నైగ్మాణిక శక్తులకుఁ గల విశిష్టత.
మరియు నది మహాకవుల లక్షణము. లక్ష్యణుఁడు తనకు వదినె
గారిచ్చిన సందేశమును బదిలముగా మూటఁగట్టుకొని మెల్లఁగాఁ
గోటలోఁ బాదముపెట్టినాడు. వినయవిధేయతలు పల్లవిరి
యఁగా నన్నగారిని దర్శించినాఁడు. “అన్నయ్యా! మీయాజ్ఞ
ననుసించి వచ్చితి” నన్నాఁడు గద్గదస్వరముతో. ఎట్లో వీలు
చేసికొని మూటవిప్పి ముందుఁ బెట్టినాఁడు.

అప్పుడు రామత్కృష్ణపతి హృదయవాతావరణ మెల్లండ
వచ్చును? దాని యాకృతి యంతయు—

బభూవరామః సహసానబాష్ప,
స్తుషారవరీవ సహస్యచంద్రః,
కాలీనభీతేన గృహాన్నిరస్తా,
న తేన వై దేహసుతామనస్తః.

(నర్గ|| 14. శ్లో|| 84)

ఈ యక్షరగుచ్ఛమున సాక్షాత్కరించి యున్నది.

తమ్ముడు తెచ్చిన సందేశమును బూర్తిగ వినెనో,
లేదో, యప్పుడే యతనిని గన్నీటికెరటాలు ముంచివైచినవి.
అత్తరుణమునఁ దుషారవర్షియగు పౌషచంద్రునకు, రామ
చంద్రునకు నేమియు నెరమరిక యుండియుండదు. ఔరా!
కాలీనభీతికిఁ గల ప్రభుత్వ మెంతగొప్పది! అయినను, నొక
గృహమునుండియే కాని, హృదయమునుండి యాతఁ డామె
నెన్నఁడు పెడలఁగొట్టలేదు. నాటి రామచంద్రుని యాబా
ష్పమయాకృతిని సహస్యచంద్రునితోఁ బోల్చినఁగాని మహా
కవికిఁ దృప్తి లేకపోయినది కాఁబోలు. అబ్బా! ఎంతటి భావ
గాంభీర్యము! ఆ సందేశ మొక్కవైపున, నెంతటి హృదయముల
నైనను నొకక్షణములోఁ గరఁగివేయఁగల యతిలోకకరుణ
రసమును జిమ్మించుచున్నది; మరొకవైపున నా యాదర్శ
ప్రియసీప్రియసుల పరస్పరామలినప్రిమను గడు మనోహర
ముగా నెత్తి చూపుచున్నది.

అంతలో నూరుకొనలేదది. అత్యుత్తమమైన దాంపత్య వైఖరిని బ్రదర్శించుచు నిష్కల్మషముగా లోకసేవ కంకితము కాదగ్గ మానవోత్తమజీవికలను బహు సుందరముగా సృజించి పెట్టిన దాదివ్యసం దేశము.

రామచంద్రుడు సార్వభౌముడు. కాబట్టి యతని కేసాఖ్య మనుభవించుటకు లోటుండదు. కాని, యతఃకు సామాన్యసార్వభౌముడు కాడు. ఉత్తమప్రవర్తనలకు వరవడి కాదగిన పరమోత్తమప్రవర్తనుఁ డామహానీయుడు. సీతా వియక్తికిఁ బిమ్మట నేర్పడిన యతని ప్రవర్తనాకృతిని—

నిగృహ్య శోకంస్వయమేవధీమా,
స్వణాశ్రమావేక్షణ జాగరూకః;
సభ్రాతృసాధారణభోగ మృద్ధం,
రాజ్యం రజోరిక్తమనాః శశాస.

(సర్గ॥ 14. శ్లో॥ 85)

ఈ శ్లోకము ప్రస్ఫుటముగ నగవరచుచున్నది. అతఁడు ధీమంతుడు. కనుక స్వయముగనే శోకమును నిగ్రహించుకొని గలిగినాడు. ఆడంబర మెరుంగని సామాన్యజీవితో రజోరిక్తమానసుఁడై కేవలము ప్రాణరక్షణకు వలయు నాహారము మాత్రమే స్వీకరించుచు నాపురుషోత్తముఁ డప్పుడు ప్రజాపాలన మొనర్చినాఁడట.

ఔనుమరి, స్వార్థమెరుంగని ప్రజాపరిపాలకుడు శ్రీరామచంద్రుడు. ఏకనాయకప్రభుత్వమైనను, బహుసాయక

ప్రభుత్వమైనను అట్టి ప్రభుత్వమే యస్సలైన ప్రజాప్రభుత్వమనిపించుకోగలదు.

అదిగో, యప్పుడే దేశమునకు నుభిక్షతాప్రాప్తి. ఆ నాఁడే యది సర్వసౌఖ్యములతోఁ బెనుపొండగలదు. కాబట్టి లోకక్షేమాపాది యగు నట్టి దివ్యస్వామ్యము, మగుడి దేశములోఁ దలయెత్తవలెనని భారతభాగ్యవిధాత గాంధీ మహాత్ముఁ డాగోజులలోఁ బదింబదిగాఁ గలలు కనుచుండెడివాఁడు. తరతరాలుగా, యుగయుగాలుగా నణగఁద్రొక్కఁబడిన భారతదేశము మరల నేఁడు తన తొంటివైభవములను జేకొని మహాన్నతస్థాయి నుండవలయునన్నచో నట్టి దివ్య ప్రభుత్వ మవశ్యావశ్యక మని యతని దృఢవిశ్వాసము. కాని, యనుభూతియోగ మింకను జేరుగడ లేకో, యేమో, భారత వసుంధర కంతటి సమగ్రభాగధేయ మిప్పుడు చేపడలేక పోయినది. ఇక ముందైనను ఆ మహాభాగ్యము ప్రాప్తించే నేని, మన పంటవలంతి యెంతే నదృష్టవంతము కాఁగలదు.

రాజ్యభారమంతయు నజ యువరాజు భుజస్కుంధములపై మోపఁబడ్డది. రఘుసార్వభౌమునకు వార్థకదశయు సమీపించినది. అయినను సూర్యవంశ్యులు కులధుర్యులుండఁగాఁ దాము గృహస్థితి కిచ్చగింపరు.

అది వారి కనుక్రమముగా వచ్చుచున్న పంశాచారము. కాని, నవమహీపతి పితృవియుక్తికి నావంతయు నిలుపోవలేని నుకుమారహృదయుఁడు. తండ్రిగారి యంతిమాశ్రమ జీవితయుఁ.

దన కన్నులముంగటనే జరుగవలయునని యతని మనోవృత్తి. అందువల్ల దిలీపనందనుఁడు దూరస్థములగు విపినముల కరుగ కుండఁ బురోపకంఠమున నుండుట కంగీకరింపవలసినవాఁడయ్యెను. సగరము వెలుపలి యాశ్రమమందు విశ్రాంతిఁ గైకొన్న వృద్ధమహీపతియు, రాజగృహమున సింహాసన మెక్కిన నవమహీపతియు—

ప్రశమస్థిత పూర్వ పారివం,
కుల మభ్యుద్యతనూతనేశ్వరం;
నభసా నిభృతేందునా తులూ,
ముదితార్కణసమారురోహతత్.

(సర్గ॥ 8 శ్లో॥ 15.)

ఈ శ్లోకమున నిల్లు వేర్వేరు తావుల నాకృమించియున్నారు.

అది యిట్లొకల కులము. ఒకవైపు వృద్ధరాజు ప్రశమ స్థితుఁడై ప్రోద్బలుపుచుచున్నాఁడు. మరొకవైపు నూతన భూపతి సింహాసనారూఢుఁడై రాజ్యముచేయుచున్నాఁడు. అందు వల్ల నది యొకప్రక్క నాసన్నాస్తమయుండగు చంద్రునితోను మరొకప్రక్క నభ్యుదితుఁడైయున్న సూర్యునితోను గలిసి మెలసి యుండెడు నాకసమఱతో సాదృశ్య మందియున్నదట.

ఇది లోకరూఢిఁగల దృశ్యమే, కాని, యెక్కడో మారుమూలల నుండెడు దృశ్యము కాదు. శుక్ల పక్షులు రోజు లలో దీని నెల్లరుఁ జూడవచ్చును. కాని, దీని రమణీయత మాత్రము చాలా గొప్పది. ఈ శ్లోకమును సంతరించునప్పుడు

గాళిదాసున కీసురుచిరభావము స్ఫురించినందు కతనికి దేశ
మక్షరలక్ష లిచ్చినను నష్టములేదు. ఇందలి యాలేఖ్యమట్టిది.
దీని నేకాలమందైనను నేజాతీయుడైనను నరసి యానంద
వీచికల మొగ్గులువేయకుండ నుండఁజాలఁడు.

అనయత్ప్రభుశక్తిసంపదా,
నశమేకోన్మపతీనసంతరాన్ ;
అపరఃప్రణిధానయోగ్యయా,
మరుతఃపంచశరీరగోచరాన్ .

(పర్వ॥ 8 శ్లో॥ 19)

వ్యవహారాసనస్థుడైన యజుఁడు తన ప్రభుశక్తిసంపద
వల్ల ననంతరులగు నృపతులను వశముచేసికొనుచుండఁ, గుళ
పూతవిష్కరస్థుడైన వృద్ధరాజు తన సమాధ్యభ్యాసమువల్ల
శరీరమందలి ప్రాణాది పంచమారుతములను స్వాయత్తముచేసి
కొనుచుండెనని యీశ్లోకము ముచ్చటించుచున్నది.

కోశదండబలాదులు ప్రభుశక్తి యని మితాక్షర చెప్ప
చున్నది. ఏకకాలమున జరిగెడు తండ్రి కొడుకుల వ్యవ
హారముల నిది ప్రకృతిదృశ్యము. నాదర్శమువలె మంచి సురు
చిరముగఁ బ్రదర్శించుచున్నది. కాళిదాసునకుఁ గల ఘనతర
కవితాసంపదనేకాక, యతని యాగికరాజకీయశేముషీశక్తిని
గూడ నిక్కడఁ జక్కఁగ మచ్చుచూడవచ్చును. ఈసందర్భ
మునఁ గవిశేఖరుఁడు తన యాచితీఘనతల శేముషీసంపద
నొకేయొక గుట్టగా నొరగఁజోసియున్నాఁడు. ఇది చూచిన

కొలఁదియు నన్న లైన కోమలతలను నలుమొగంబుల విరఁజిమ్మెడు
అందాలగుట్టగ నే కనఁబడు గాని, యేదోయొక మామూలు
గుట్టమాదిగా మాత్రము కనఁబడదు. ఈ గుట్ట వయస్సిప్పటికి
రెండువేలయేండ్లకుఁ దక్కువలేదు. అయినను దీని యావన
ప్రతిభ మొదట నెట్లున్నదో, యిప్పుడు నట్లేయున్నది.

ఒకవేళ నిది కనుగందు లెరుఁగని యందాల నొలి
కించెడు నిత్యయావనశ్రీయేమో! అయినఁ గావచ్చును.
మొత్తముమీద నీ ఘట్టమున నతని యనితర కల్పనాశక్తి
బ్రహ్మాండముగా సహకరించినది.

కవినార్వశౌముని యాచితీ బుద్ధికుశలతయు, శాబ్దికన
దీప్లతఁగల యతని ప్రతిభావైభవమును నిందుమతీ స్వయం
వరఘట్టమునం దింతకంటెను సుస్పష్టముగఁ బ్రతిఫలించు
చున్నవి. ఇదిగో—

సంభావ్యభరతారమముంయువానం,
మృదుప్రవాలోత్తరపుష్పశయ్యో;
ష్పందావనేచైత్రరథాదనూనే,
నిర్విశ్యతాం సుందరి! యశావనశ్రీకి.

(నర్గ॥ 6. శ్లో॥ 50)

ఈ శ్లోక మాఘట్టమందలిదే. అది స్వయంవరసదోగృహము.
రాజకమంతయు నయ్యెడఁ బుక్తులు పంక్తులుగా సోఘాల
నధిష్ఠించియున్నది. అప్పుడు శుద్ధాంతరక్షియగు సునంద శూర
సేనాధిపుండగు సుషేణుని జూపుచు నిందుమతితో,—
“సుందరి! ఇతఁడు శూరసేనాధిపతి సుషేణుఁడు. చాలా

గొప్పవాడు. ఈ సుందరుని యుద్ధానవనము కుబేరుని యుద్ధానవనమున కెనవచ్చెను నంతటి రమణీయతః గలది.

దాని పేరు బృందావనము. ఇక నీ రూపసిని వరించి యెప్పుడు నాబృందావనములో నా మృదుప్రవాళోత్తర పుష్పశయ్యలలో హాయిగా నితనితో యశావనఫల మనుభవించు,” మని గుసగుసలాడెను.

కాని, యతఃడు తనకు నచ్చలేదు కాబోలు, వెంటనే యాయావ ర్తనాభి తానన్యనధువు కాదలఁచుకొన్నదై, సాగర గామిని యగు స్తోత్రోపహ మార్గవశోపేతంబగు మహీధరంబును బలె నతని విడచి ముందునకుఁ బోయెను. అజకుమారుని సమీపించుదనుక నల్ల సునంద ప్రతి రాజును జూపి వర్ణించుటయు నిందుమతి యొల్లక ముందుకు సాగిపోవుటయు జరిగినది. ఇప్పు డొకవిషయ మరయఁదగియున్నది. మహాకవి సునందా ముఖమునఁ బ్రతి నేతను నఖండముగా వర్ణించి యున్నాడు. మరియు నతఁ డిందుమతి వారల నేరిని వరించలేదనుచున్నాడు. అంత దేదీప్యమానముగా వర్ణింపఁబడిన రాకుమారుల నిందుమతీకుమారి యొక్కరి నైనను వరింపకుండుటకుఁ దగిన కారణమొకఁ డుండవలయును. అయిన, నది యేదియై యుండవలయును?

ఒక వేళ నది వారెల్లరు దోషభూయిష్టులని యుండ వచ్చునా? అది యసంగతము. అట్లున్నచో సవరించుటకు

గూడ వశముకానంత యాచితీభంగము సంభవించును. మరి, యది యేది కావచ్చును?

అది యేది కావచ్చునో యని మన మూహించి తంటాలు పడుటకన్న, బాహుటముగా రచయిత నడిగ తెలిసికొనుటయే మంచిది. ఆ మహామహుడు—

అథాంగరాజాదవతార్యచక్షు,
ర్యాహీతిజన్యామవదత్కుమారీ;
నాసా నకామ్యానచవేదసమ్య,
గ్నిష్టుంనసా భిన్నరుచిర్హి లోకః.

(సర్గ॥ 6. శ్లో॥ 30.)

ఇట్లనుచున్నాడు. శూరసేనాధిపుని జూపుటకుఁ గొంచెము ముందే సునంద యంగరాజును జూపినది. అతఁడును సురాంగవలు సైతము పార్థిం చెడు యాపనశ్రీః గలవాడేకాని, సాధారణవ్యక్తి కాఁడు. అయినను, నిందుమతీ మహాకపోత మక్కడ వ్రాల నిచ్చగించలేదు. అది యెందువల్ల నక్కడ వ్రాలలేదో మహాకవి యొక చక్కని కారణమును జూపించి యున్నాడు. అతఁడు కామింపఁదగ్గ సుందరుడే. ఆమెయుఁ దెలిసికోఁదగినంత విదుషీమణియే. అయినను, ఆమె యతనిని వరించలేదు. ఎందువల్ల?

“భిన్నరుచిర్హిలోక” యని యన్నాడు మహాకవి. వ్యాఖ్యాత మల్లినాథసూరి—“రుచిరమపి కించిత్కష్టైశ్చ

చిన్నరోచతే” యని దానిని వ్యాఖ్యానించినాడు. లోకులు వివిధరుచులు గలవారని కవిశేఖరుని విశ్వాసము.

అతి మనోహరమగు పదార్థముగూడ నొకప్పుడొకరికి రుచింపకపోవచ్చుననుచు సూరిగారు కవిగారిని బలపరచుచున్నారు. ఈ కారణము, ఈ బలీకరణము నెంతే బాగున్నవి. ఈ హేతుప్రదర్శన మాఘట్టమున హృద్యంబులగు తులకీపులను మంచి నాజూకుగాఁ గురియుచున్నది. సాధారణకవియైనచో నక్కడ దీనికి మారుగ మరియొక కారణమును జూపి యుండెడివాడు. అప్పుడు తీరని యశాచితీభంగము పాటెల్లెడిది. కాని యతఁడు సామాన్యుఁడు కాఁడు, కవికులాదర్శభూతుఁడు కాళిదాసు. నిజముగా నది కష్టతరసందర్భము. అయినను, గాళిదాసుగా రక్కడఁ దమ యనితరప్రతిభా సంపదవల్ల నఖండవిజయము సాధింపఁగలిగినాడు.

ఈ సురుచిర హేతువు నతఁ డిక్కడొకచోటనే కా; దింకను, సనేకచోట్ల వాడియున్నాడు. ఆవాడుకయు నాత్మనీనంబగు మార్గవైవిధ్యముగా నుండుఁగాని విసువునొదవించునట్లొకేయొక్కై పున నుండదు.

అదియే యతనిలోఁ గల క్రొత్తవిశేషము. పుత్ర సందర్శనమున జననీజనకులకు నొదవెడు నవ్యాజప్రేమను గవిశేఖరుని లేఖని మంచి యింపితముగ నిరూపించుచున్నది.

తమంకమారోప్య శరీరయోగజై,
 స్సంతైర్నిపించంతమివామృతంత్వచి;
 ఉపాంతసమ్మిలితలోచనోన్మపకి,
 చిరాత్సతస్పర్శరసజ్ఞతాయయా.

(సర్గ॥ 3. శ్లో॥ 26.)

ఉభావుభాభ్యాంప్రణతౌహతారీ,
 యథాకృమం వికృమశోభినాతౌ;
 విస్పష్టమస్మాంధతయా నదృష్టే,
 జ్ఞాతౌసుతస్పర్శసుఖోపలంభాత్.

(సర్గ॥ 13 శ్లో॥ 2.)

పైది దిలీపచక్రవర్తి రఘుకుమారు నంకమున నిడుకొనియున్న
 దృశ్యము. కిందిది రామలక్ష్మణులు తమ తల్లులకు నభివాదము
 లర్పించుచున్న దృశ్యము.

తండ్రి కొడుకును తొడమీదఁ గూర్చుండఁబెట్టు
 కొన్నాఁడు. అప్పుడతని యొడలిమీద నమృతము తనకుఁ దానె
 వర్షించుచున్నదోయన్నట్లున్న దతనికి. అదంతయు శరీరయోగ
 జంబులగు సుఖంబులవలని పారవశ్యము.

దాననుపాంతసమ్మిలితలోచనుఁడైపోయినాఁడు దిలీప
 రాజేంద్రుఁడు. సుతస్పర్శరసాస్వాద మతని కంతటి యప్ర
 మేయసౌఖ్యముఁ గలిగించినది. వికృమశోభల కుట్టిఁగట్టి కయి
 మోడ్పులతో రామలక్ష్మణులు కట్టెదుట నిలఁబడినారు. కేవ
 లము కన్నతల్లులు కౌసల్యాసుమిత్రీలు. అప్పుడు వారి యశ్రు

స్మృతికి విరామము లేదు. కాని, యవి యానందబాష్పములు. అయినను, ఆ తల్లుల నొకవైపునుండి పరవశత, మరొకవైపు నుండి యస్కాంధతయు నొక్కుమ్మడిగా ముట్టడించినవి. అంతయు నయోమయమై పోయినది. అందువల్ల వారు వారి కగపడలేకపోయిరి. అయినను, సుతస్పర్శసుఖోపలంభముకతన గుర్తింపజడినారు.

నిత్యానుభూతిః గల తల్లిదండ్రులుకూడ బుత్రసౌఖ్యము నింత యిదిగా వివరించి చెప్పజాలరు. అనుభవించుటయే కాని, చెప్పట వారికిఁ జేతకాదు. అందుకు వారికిఁ దగిన మాటలును దొరకవు.

ఇతఁ గాళిదాసునకుఁ బుత్రసంపద కలదో లేదో తెలియదు. మరి, యీవాక్చాతురిఁ జూచిన ధగధగ మెరసిపోవుచున్నది. ఇంతటి యద్వితీయ వచోవైచిత్రి కవిరాజభూషణున కెక్కడనుండి వచ్చిపడినదో! ఇది కేవలము తపస్సిద్ధిగమ్యము. కుమారసంభవ మేఘదూతములవలెగాక, రఘువంశ మెక్కువగా మానవీయములగు పాత్రలకు నికేతనమై యున్నది. కాని, యందలి నాయకుల జీవితము లమానుష సిద్ధిగతుల నెత్తి చూపుచున్నవి. అయినను, బుత్తోత్పత్తి కష్టకష్టములు పడిన సుదక్షిణా దిలీపులు, అనుత్తమమగు దాంపత్యప్రేమ కాదర్శభూతులగు సీతారాములును మానవత్వమున కనుగుణముగా శ్రుతిగలుపఁగల సమర్థులే.

మరియు, రఘుకుమారుని బాల్యము, అజుని ప్రేమ దుఃఖములు, భరతుని వైరాగ్యభ్రాతృప్రేమలు నట్లే పచరింపఁగలవు. నిజముగా రఘువంశమందలి మానవజీవిత చిత్రీకృతి సమున్నతాదర్శములు గల స్థితిప్రవృత్తులతోఁ జెక్కుచెదరని పాత్రుఁ గలిగియున్నదని చెప్పవచ్చును.

దురాశలు లేనట్టియు, దేవతలకు సైత మక్కరఁ గలిగించెడు సమోఘుబలపరాక్రమములు గలట్టియు, న్యాయానుగమనమే తమ నిత్యజీవితగాఁ గలట్టియు మహామహితాత్ములు ప్రజాపాలకులు. తపస్సు లొనర్చుచు మతాచారకర్మలను సంబాలించుచు లోకుల యాధ్యాత్మిక నైతిక యోగక్షేమములను సమీక్షించెడు పరార్థపరులు మహర్షులు. శిష్టరక్షణము దుష్టశిక్షణము ముఖ్యప్రతిములుగాఁ దలయెత్తెడునవి ప్రభుత్వములు. చక్కని ప్రజాస్వామ్యమున కిఁక నింతకంటె నేమి కావలయును? ఇదంతయు రఘువంశప్రపంచమందలి వాతావరణము. మరి, యక్కడి ప్రజల యదృష్ట మెంత మహత్తరమైనదో!

ఇక, వివిధప్రకృతులుగల యక్కడి స్త్రీలును ఉత్తమ స్వాతంత్ర్యముతో రమించెడు పతిప్రేతలు. ఉత్తమగృహిణియు, మహారాజ్ఞియు నగు సుదక్షిణ, సుందరి యిందుమతి, యాత్మవైరాగ్యము గల రాజమాతలు, కౌసల్యాసుమిత్రీలు, పశ్చాత్తప్తహృదయ కైకేయి,—వీరెల్లరు నందలి యాదర్శస్త్రీలు.

వీరేశా, దగ్గినప్పుని భార్యవంటి యుత్తమచరిత్ర
లింకను గలరు. ఇక, మహావతివృత సీతాదేవి. ఈమెను
గురించి యెంత వాసినను వాయవచ్చును. మహాకవి కాళి
దాసు తనకు గల స్థలము కుశలమైనను ఈస్త్రీరత్నమును
మిక్కిలి ప్రస్థుటముగఁ జిత్రించి కృతార్థుడైనాడు. సుదక్షిణ
యందుఁ గల యాగృహిణీయోగ్యప్రశాంతత, యిందుమతి
యందు రహించెడు ఆనిరుపమ సౌందర్యము నీమెయందు దేకీ
భూతముగాఁ గాపురముచేయుచున్నవి. ఇక, గౌసల్యా సుమి
త్రలయందుఁ దోతెంచియున్న యాయాదార్య వైరాగ్యము
లీమెయందును గలవు. కాని, యీమెయందలి యాదార్య
వైరాగ్యములు వారలయందలి యాదార్య వైరాగ్యముల
కంటె నెంతయు గరిష్ఠములు.

ఈమె తన భర్త యగు. రామచంద్రుని కంపిన
సందేశము భారత స్త్రీలయొక్క యాదర్శ విషయముల
సారము. ఎట్టి కష్టములు వచ్చి పైబడినను దన పెనిమిటిని
బలెత్తు మాటయైన నని యెరుగని సుసాధ్వి యీ వీరమహిళ.

ఆదుర్భర కష్ట పరంపరలు, ఆకులీనత, యాఘనత,
యానిగ్రహము, అధృఢతర విశ్వాసము, ఆహృదయ
వైపుల్యము, ఆబుద్ధివిశాలత, యావిషక్షైర్యము, ఈమె నత్యద్భు
తమైన యేకైకాదర్శస్త్రీగాఁ జేసివైచినవి. చక్కని నాజూకు
దనముగల వైదర్భిశైలియందుఁ గాళిదాసు గడిచేరిన
కవిసామ్రాట్టు. ఈవిషయమును గుమారసంభవాద్భివృద్ధి.

కావ్యములేకాక, రఘువంశమును నొక్క నొక్క చెప్పుచున్నది. ఇంకొక ముఖ్యవిషయము. కాళిదాసు తానెంత మహాపండితుడో, యంత మహాకవి. అనగా : అతని పాండితీవైవిధ్యమెంత యగాధమైనదో, కవిత్వమంత సులలితము, సరళము, మంజులము, ప్రసన్నము, మనోహరము నై యుద్యోగించుచున్నది.

ఈమహాత్మరశక్తి యెప్పుడో యెక్కడో కేవలము పెట్టిపుట్టిన మహానీయులకే కాని, యెల్లప్పుడు అందఱకు నలవడునది కాదు. కడుంగడు దురాపంబగు దివ్యశక్తి యిది.

కాళిదాసుగారి కవితా కుమారికి నలంకారము లనినఁ జాలప్రీతి. మరియు నర్థాలంకృతులన్న నామెకు మరింత యిష్టము. అయిన, ఆయమ్మాయి నగ లొకవిధమైన చక్కని విలక్షణతఁ గలిగియుండును. అది యామె తన గతజన్మలందలి సుకృతములవల్ల సాధించి పరిపోషించుకొనిన యనితరప్రత్యేకత. ప్రస్తుతము—

తస్యాః ఖరన్యాసపవిత్ర)పాంసు,
మపాంసులానాంధురికీర్తనీయా;
మార్గం మనుష్యేశ్వరధర్మపత్నీ,
శ్రుతేరివార్థంస్మృతిరన్యగచ్ఛత్.

(2-వ సర్గము॥ శ్లో॥ 2.)

పురస్కృతావర్తనపార్థివేని, ప్రత్యుద్గతాపార్థివధర్మపత్నీః;
తదంతరే సా విరరాజధేను, ద్విసత్పామధ్యగతేవ సంధ్యా.

(2వ స|| స్లో|| 20)

ఈమచ్చుదునుకలు రుచిచూడవచ్చును.

మనుష్యేశ్వరధర్మపత్ని నుదక్షిణయపాంసులాగేసరి,
ఆమె స్మృతిశ్రుత్యర్థము ననుగమించునట్ల యాదివ్యమార్గ
మనుసరించి వెళ్ళినది. అది నందినీఖురన్యాసములఁ జెలరేగిన
పవిత్రపాంసువులను హాయిగఁ గురిసెడు దీవ్యన్యార్గము.

ఇందలి యుపమ కేవలోపమ కాదు. ఇది కాళిదాసుని
శ్రుతిస్మృతివిజ్ఞానవైభవమును దశదిశల నింపుచున్నది. మన్వాది
స్మృతులు వేదార్థము ననుసరించుచున్నవను కవిమూర్ఖమ్యుని
విజ్ఞానవైవిధ్యమెంత మహత్తరమైనదో! అది యూహాతీతము.
ఈయలంకృతి పాఠకులకుఁ గ్రొంగొత్త విషయమును
గరపుచుఁ బరిశోధకుల కొక దివ్యమైన యఖండజ్యోతిగా నుపక
రించుచున్నది. ఇట్టి సురుచిరాలంకృతులు కాళిదాసుని కవితలో
లెక్కకుమించుచున్నవి. “ఉపమా కాళిదాసస్య” యని పెద్ద
లందురు. ఉపమాలంకృతులను బొందుపరచుటయందుఁ గాళి
దాసు సిద్ధహస్తుఁడని వారి యభిప్రాయము.

కాని, యతఁడొక యుపమలయందే కాక, యలంకార
ప్రపంచమందంతటను నుపసద్ధత గడించిన సిద్ధహస్తుఁడు.
అలంకారములను వాడుటయం దతని కొకవిధమైన విశిష్టత
కలదు. అది కేవలమతని సొమ్ము. కాబట్టి యొడ్లకు దురాపము.

నందిని యథేచ్ఛగా మేతమేసి యాశ్రమమునకు వచ్చి నది. పార్థివధర్మపత్ని ప్రత్యుద్గమించినది. పార్థివుఁ డనుగమించి యున్నాఁడు. నందిని ప్రేమిదినముఁ బసుపుఁగుంకుమపూవులతోఁ బూజింపఁబడుచున్నది. మొత్తముమీద నాసతీపతులకు నడుమ నుండుట సంభవించినది నందినికి. అందువల్ల నందిని దినక్ష పామధ్యగతంబగు సంధ్యవలె నభూతపూర్వములగు చక్కని తులకింపులను నలుఁగడల వెదచల్లఁగలిగియున్నది. ఈయుప మలో ననన్యంబగు ప్రకృతిరామణీయకము కన్నులకుఁ గట్టినట్లు హాయిగఁ బ్రతిబింబించుచుఁ గనటులేని సాగ్నైన మరీచుల నడేవనిగా నొరగఁబోయుచున్నది. ఇట్టి వింకను ఎన్నో కలవు. అసలు దాసుగారి కవిత్వము వివిధములగు నిట్టి కొంగొత్త నగల కొక పెద్ద బోహణము.

ఇక, యమకాదులగు శబ్దాలంకారములును రఘువంశ మందుఁ జక్కని జీవనోపాధులు గలిగియున్నవి. అందు ముఖ్య ముగా నవమసర్గమందు నేబదినాలుగు శ్లోకములు విన సొంపైన యమకమును మధురమధురముగఁ బ్రదర్శించుచున్నవి. ఈ—

కుసుమజన్మతతో నవపల్లవా,
స్తదనుషట్పదకోకిలకూజితం;
ఇతియథాకృమమావిరభూన్మధు,
ద్రిమవతీమవతీర్యవనస్థలీం. — 26.

మచ్చుదునక యాశ్లోకాల గుత్తిలోనిదే. ఇది వసంతాగమ

సమయమందలి శ్లోకము. ముందుగాఁ గునుమాలపుట్టుక, తరువాత కొంగొత్త చిగురుటాకుల ప్రభుత్వ, పిమ్మటఁ దుమ్మెదల గుసగుసలు, పదపడి కోకిలల యాలాపాలు;—ఇట్లు క్రమానుసృతిగా ద్రుమవతి యావనస్థలి నలుఁగడల మధుశోభలఁ గిక్కిరిసిపోయినది. ఇది వసంతసమయమందలి ప్రకృతి దృశ్యముయొక్క ప్రతికృతి.

కాళిదాసుని ప్రకృతివిజ్ఞానమున కిది యొక లలితమయిన నిదర్శనము. ఈశ్లోకమందలి చివరిపాదమునఁ గల శబ్దాలంకృతి యలవోకగా వీనుల కామెత లీయఁగలదు.

కవికులేశ్వరుని భాష యెంత మధురమధురమైనదో, యతని శబ్దాలంకృతు లంత రుచిరరుచిరములైనవి. ఒక యర్థాలంకారములను వాడుటయందేకాక, శబ్దాలంకారములను వాడుటయందుఁ గూడ నతఁడు సాటిలేని నేర్పరి. మహాకావ్యమందలి యర్థాంతరన్యాసాద్యలంకారములందుఁ గవికుల నాయుఁడు కాళిదాసు తన మానవీయాది విజ్ఞానసంపదనే కాక మహాకవిగాఁ దాను లోకమున కందీయఁదలఁచిన దివ్యతర సందేశములను గూడ మంచి చోద్యముగా నిమిచ్చియున్నాఁడు.

కామంస్పృహస్సంతసుహస్రిసోఽన్యే,
రాజన్యతీమాహురనేన భూమిం;
నక్షత్రతారాగ్రహ సంకులాపి,
జ్యోతిష్మతీ చంద్రిమపైవ రాత్రిః.

(నర్మ 6. శ్లో 22.)

ఇది స్వయంవరమండపమున మగధరాజు నుద్దేశించి ప్రతిహార
రక్షి సునంద పతింవర యిందుమతితో ముచ్చటించెడు తరుణ
మందలి శ్లోకము.

రాజు లనేకు లుండవచ్చును. కాని, యితని కతమున
విశ్వంభర రాజన్వతి కాఁగలిగినది. ఇతఁ డంతటి చల్లని రేఁడు.
ఔను, నిజమే. రాత్రి నక్షత్రతారాగ్రహంబులతోఁ గిక్కి
రిసిపోయియుండును. అయినను, అది యొక చంద్రమసునివల్లనే
జ్యోతిష్మంతము కాఁగలుగుచున్నది. అతని సత్వమంత చక్క
నిది. చంద్రుని గుణములు చాలా చక్కనివి. అందువల్ల నతని
నాబాలవృద్ధంబుగఁ బ్రజలెల్లరు బ్రేమింతురు. అదేవిధముగఁ
బ్రజల కష్టసుఖములను ధమ కష్టసుఖములుగాఁ జూచుకొనుచుఁ
జక్కఁగఁ బరిపాలించెడు ప్రజానాయకులు లోకమున కెంతయుఁ
బ్రీతినొసేవ్వలగుదురు. అప్పుడు దేశము రాజన్వంత మని
పించుకొని బహువిధగతుల వర్ధిల్లఁగలదు. ఇతఁ బ్రజాపీడనమే
తమ సౌఖ్యముగాఁ జూచుకొనుచు రాజ్యముచేసెడి నాయకులు
లోకాద్భుతి నెడఁబాసి చివరకు నామమాత్రావశిష్టు లగుదురు.
అప్పుడు దేశము కేవలము రాజవంతమై యుండుఁగాని
యేమాత్రము వృద్ధిబొందఁజాలదు.

కాబట్టి దేశము యశస్వంతము, శోభావంతము, ఋద్ధి
మంతమునై వర్ధిల్లవలయుననిన నుత్తమసత్వములు గలమహా
దారులు ప్రజానాయకులు గావలయును. ఇతఁ దక్కిటివా
రెందరున్నను బ్రయోజనముండదు ఇది యథాంతరన్యాస.

రూపముతో నీళ్లకమున నాజూకుగాఁ బసచేసియున్న దివ్యసందేశము. ఎప్పుడైనను బాగుపడఁదలఁచిన దేశముల కిది విధిగాఁ బాటించఁదగ్గ యమూల్యసందేశము. ఈసందర్భమున—

రాజస్వాన్ సౌరాజ్యే. పాణినీయం, 8-2-14.

రాజవానన్యత్ర. సిద్ధాంతకౌముది.

ఈవ్యాకరణాంశములు సందర్భనీయములు. ఉత్తమపరిపాలనఁ గల దేశము రాజన్వంతము. దానికి న్యతిరేకమైన ప్రభుత్వముఁ గల దేశము రాజవంతము. ఇది వీని సారాంశము. ఉత్తమాధమప్రభుత్వములు గల దేశములకు భారతవ్యాకరణ శాస్త్ర మేర్పాటుచేసిన గుర్తులివి.

కాశికేన స కిలక్షితీశ్వరో,

రామమధ్వరవిఘాతశాంతయే;

కాశపక్షధరమేత్య యాచిత,

స్తేజసాంహినవయః సమీక్ష్యతే.

(వర్గ 11. శ్లో. 1.)

అధ్వరవిఘాత శాంతినిమిత్తము రామలక్ష్మణులను తన వెంటఁ బంపుమని కాశికుండు దశరథుని వర్ణించినాఁడు.

అధ్వరవిఘాతకృతులు బలాతిబలులు రాక్షసులు. కేవలము ముక్కుపచ్చలారని పసిబాలురు రామలక్ష్మణులు. అయినను వారు మామూలు పసికూనలుగా, రసశ్యతేజసులు. అట్టి నిస్తులతేజలయందలి గుణమే కాని, వయస్సు గణింపఁ బడదు. కాబట్టి తేజస్వితాద్యుత్తమసత్వములు గలవారు కేవలము బాలురే యైనను, లోకమున కారాధ్యులే కాగ.

లరు. పూజ్యస్థానములు గుణములే, కాని, వయోలింగములు కావు. ఇది యీ శ్లోకమంద్రాంతరన్యాసవేషమున నున్న సుమనస్సందేశము. ఇట్టి సుసందేశము లక్కావ్యమం దింకను గలవు. ఇవి కేవలము మచ్చుచునకలు.

అజరాజమాళికి ఘోరాతిఘోరమైన విపత్తు సంభవించినది. వసిష్ఠమహర్షి యతనికిఁ గులగురువు. కాబట్టి రారాజున కప్పడు దుఃఖోపశమనము చేయవలసిన బాధ్యత యతని కున్నది. కాని, యప్పడతఁ డధ్వరదీక్షితుఁడు; కనుకఁ, గదలఁగూడదు.

మరి, యది కేవల ముపేక్ష చేయఁదగిన సమయమును గాదు. అదిగాక, యతఁడారి తేరిన సమయాశ్రమయ విదుఁడు. కనుక నతఁ డప్పడు నాకేమి యని యూరుకొనఁజాలఁడు; మరి, వెళ్లను జాలఁడు. దీక్షాభంగము కాకూడదు; పని నెరవేరవలయును. ఇకప్పడు ప్రాంతినిధ్యమే శరణ్యము. అదియు మంచి నైపుణ్యముఁ గల శిష్యునిదైన మంచిది.

రుదతాకుతపవసాపున, రభవతా నానుమృతాపి లభ్యతే;
పరలోకజుషాంస్వకర్మభి, ర్గతయోభిన్నపథాహి దేహీనాం.
(సర్గ॥ 8. శ్లో॥ 85.)

నవృధగ్జనవచ్చుచోవశం, వశినాముత్తమ! గంతు మర్హసి;
ద్రుమసానుమతాంకిమంతరం! యదివాయాద్వితయేపి తేచలాః.
(సర్గ॥ 8 శ్లో॥ 90.)

ఇవి యట్టి గురుశిష్యుఁ డప్పడు రాజగృహమునకుఁ గైకొని తెచ్చిన శాంతిసందేశమందలి శ్లోకములు.

రాజా! ఎంత యేడ్చినను బ్రయోజనములేదు. ఇంక నూరడిల్లుము. దేహుల గతులు వానివాని కర్మలనుబట్టి భిన్నపథంబులుగా నుండును. కాబట్టి నీవింక ననుమృతుండవైనను మహాకాష్ఠాని కలుసుకోజాలవు.

మరియు, నీవు జితేంద్రియుండవు. కాబట్టి పామరునివలె శోకపశుండవు కాకూడదు. గాలికి ద్రుమములు కదలును; కాని, సానుమంతములు చలింపవు. ఒకవేళ నవి కదలినచో వానికిఁ జెల్లకు. నేమియు నంతర ముండదు. అట్ల నీవిప్పుడు నీజితేంద్రియత్వమును వీటిబుచ్చిన, నీకును ఇతరులకు నేమియు భేదముండదు. కనుక, నీవింక శాంతించుట మంచిది. ఇది సారాంశము. ఈసందేశ మెంతో పెద్దది కాదు. కాని, యిందుఁగల మాటల నేర్పరితనము, పలుకుల పొందిక, శబ్దముల యాచిత్యము, భావలాలిత్యము ఒకదానితో నొకటి చక్కఁగ వియ్యమంది హృదయ స్పృశంబులై తనరుచున్నవి. ఈసందేశము మహర్షి తానే స్వయముగఁ దెచ్చిన నింత యందగించియుండెడిది కాదు. ఇది మహాకవి యెరుంగక పోడు. వసిష్ఠుఁడు యజ్ఞదీక్షితుండగుటకు, శిష్యుఁడు సందేహ వహుండగుటకును ఇదే మూలము. ఇందువల్ల నొకచోట సమయాచిత్యము మంచిగఁ బరిపుష్టమైనది; మరొకచోటఁ బ్రయోజనముఁ బూర్తిగ నెరవేరినది.

ఈసందేశమునకు మూలము రఘువంశకథలకు నాధార భూతములైయున్న వాయు విష్ణు నృసింహ పద్మపురాణము లందుఁగాని యితరత్రాఁ గాని కంచుకాగడ వెలిగించి గవేషించి.

నను గనఁబడకున్నది. మరి యింకెక్కడ మరుగుపడియున్నదో. లేకున్న నొకవేళ నిదంతయుఁ గవిలోకవదాన్యుని యాద్యసృష్టి యేమో. ఏమైనను, లోకాచారమున కిది నేదిష్టమేకాని, యెంతమాత్రము దవీయము కాదు

ఇక, భాగోళిక విషయములు. అవియుఁ గావ్యమందు మస్తుగ నున్నవి. అవి యందలి చతుర్థ వృత్తత్రయోదశ సర్గములందు దృక్పశ్యతముగ నిమిడి మనోహరముగఁ గనఁబడుచున్నవి. కావ్యయుగమందలి సంస్కృతకవి సమాజమందు భాగోళికాంశములను లెస్సగఁ బరికించి చక్కఁగఁ జిత్రించిన వారిలోఁ బ్రప్రథముఁడు మహాకవి కాళిదాసు. అతనికిఁ దరువాతఁ గల కవిలోకమునఁ గూడ నతనివలె నావిషయముల నంతయిదిగాఁ దడివిచూచినవా రింకొకరేరును లేరనియే చెప్పవచ్చును. అవి యతని కనుభవపూర్వకముగా లభించిన విజ్ఞాన కుసుమములు.

తరువాత, కావ్యమందలి సప్తమసర్గమున హైందవ వైవాహిక దృశ్యము స్వాభావికశోభలతో మిసమిసలాడుచున్నది. మొత్తముమీదఁ గాళిదాసు ప్రతివిషయమును బాగుగాఁ బరికించి చూచిన తాత్పర్యముగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు.

పరస్పరేణ స్పృహణీయశోభం,
నచేదిదంద్వంద్వమయోజయిష్యత్ ;
అస్మిన్ద్వయేరూపవిధానయత్నః,
పత్యుః ప్రజానాం వితథోఽభవిష్యత్ .

(శ్లో॥ 14.)

ఇది యిందుమతీ రఘునందనులను జూచినప్పుడు పౌరకాంతలు
తామొకరితో నొకరు ముచ్చటించుకొనెడు సందర్భమందలి
శ్లోకము. ఇవ్వధూవరు లిరువురు నిజముగాఁ జక్కని చుక్కలు.
ఒకవేళ విధాత్మఁ డీద్వంద్వము నేకముచేయకుండిన నతఁడెందు
నిమిత్తము చేసిన రూపవిధానయత్నమంతయు నిష్ఫలమై
యుండెడిది. ఇని యమృహిళల పారస్పరిక ప్రసంగములు.
అసమయమున వారి యంతస్సంతృప్తికేఁ బరిమితి యుండక
పోవచ్చును.

బ్రదక్షిణప్రకృమణాత్కృతానో,
రుదర్చిష స్తన్మిథునం చకాసే;
మేరోరుపాంతేష్వివవ ర్తమాన,
మనోన్యన్యసంస క్తమహస్త్రియామం.

(శ్లో॥ 24.)

ఇది వధూవరు లగ్నికేఁ బ్రదక్షిణ మొనర్చెడి సందర్భమందలి
శ్లోకము. కృతానుఁ డూర్ధ్వజ్వాలుడై యున్నాఁడు. అప్పు
డతనికిఁ బ్రదక్షిణముచేయుచున్న యావధూవరులు మేరువు
యొక్క యుపాంతముల ననోన్యన్యసంస క్తములై తిరిగెడు
అహ స్త్రియామములలో యన్నట్లు ప్రకాశించిరట.

ఇవి యాపయామిక తరుణములందు నెల్లప్పుడు జరి
గెడు సాధారణ విషయములు. అయినను, గవిశేఖరుని దివ్య
కవిత్వనేపథ్యము వీని నక్కడంత సొగసుగా మార్చివెచినది.
మామూలు విషయములను దీసికొని వానిని బహుసుందర

ముగానలంకరింపఁగల చాతుర్యమతని సొంతయాస్తి కాఁజూలు! కుమారసంభవమందలి సప్తమసర్గమునఁ గూడ వైవాహిక దృశ్యమున్నది. కాని, రఘువంశమందలి దృశ్యము తనూకరింపఁబడియుండఁగాఁ గుమారసంభవమందలిది పృథూకృతమైయున్నది. అయినను, జూడ ముచ్చటయ్యెడి త్విక్ర-ణంబులను గురిపించుటయు దవి రెండును ఒకదానికొకటి తీసిపోవునవి కావు. కుమారసంభవమందలి పృథూకరణ మొకవిధముగా శోభించుచుండ, రఘువంశమందలి తనూకరణ మింకొకవిధముగా శోభించుచున్నది.

ఆ పెండ్లిపనులు, ఆయలంకృతులు, ఆయూరేగింపులు, ఆయూలోకినీజననన్ని వేశములు, ఆయంతర్గతభావాలు, ఆయాచారక్రియలు, ఆవధూవర సహజకృత్యములు, ఆగౌరవక్రియలు—నిజముగా నవన్నియు ముద్దులుమూటఁగట్టెడి నగిషీలతో నేకమై రుచిరుచిరంబులగు శోచిస్సలను దశదిశల కెగఁద్రోయుచున్నవి. అది యతని కవితావిభూతి.

ఈవిధముగా రఘువంశమహాకావ్య మందుఁ గల వివిధ కథల యనితర కవితాసౌందర్యమువల్లను, మానవాభ్యుదయ సిద్ధి కవశ్యగ్రాహ్యముగా నందిల్లుగట్టి కాపురించియున్న యాయగణ్యనైతికసంపదవల్లను, అనుభూతికి దూరముకాని తదీయ మానవసంబంధమువల్లను ఎన్నఁడును దరుగులేని భారత జాతీయనిధిగా సార్వజనీనమై ప్రద్యోతించుచున్నది. మహాకవి దిలీపుఁడు మొదలగ్నివర్ణని వరకుఁ గల మనువంశీయులను

మాత్రమే తన కావ్యమునకు నాయకులనుగాఁ దీసికొని యున్నాఁడు. కాని, వాయు విష్ణు పురాణాదులనుబట్టి చూచినచో దిలీపునకుఁ బూర్వము అగ్నివర్ణునకు వెనుకను ఇంకను ఎందరో రాజులున్నట్లు తెలియుచున్నది.

లోకమును సదుపదేశములతో బాగుపరచునది కావ్యము. కాబట్టి యందలి కథావస్తువు మహోదా తమైనదై యుండవలయును. మరియు, నది ప్రబంధనిబంధనల కనుకూలించునదిగా నుండవలసియున్నది. ఇఁకఁ బోఁగా, నక్కావ్యము శ్రమనుదంబులగు మనోహర కథాంశములతో నాతిదీర్ఘముగను నాతిహాస్యముగను గమకూరుట యావశ్యకము.

అటువంటిప్పుడు సుకుమారభావస్మజుఁ డమ్మహాకవి యట్లుచేయుట తప్పమియే కాఁగలదు. ఇఁకఁ గావ్యమందలి యారంభావసానము లెల్లప్పుడు నవనవరోచిస్సలతోఁ గలకలలాడుచుఁ గులుకవలయునని కావ్యకృతుని యంతరుద్దేశము. రఘువంశమందలి యారంభావసానములు నిజముగా నవ్య నవ్యములు, విశ్వజినీనములు నై మెలఁగుచున్నవి. అది యతని తపస్సిద్ధి మహిమ. ఇక ఇప్పుడు, కాళిదాసు తన కబ్బమునకు నాయకవర్గము నెన్నుకొనునప్పుడు వినియోగించిన కుశలత మనోహరమైనదని చెప్పక తప్పదు. తపస్సిద్ధులు, రససిద్ధులు నగు మహాకవు లే యారంభమును దగినంత కారణములేకుండ నారంభింపరు. కవిరాజు తన కావ్యమునకు “రఘువంశ” మని పేరుపెట్టెను. రఘువంశ మను పేరుతో నున్నప్పు డందు రఘువు లోనుగాఁ గల నాయకుల

చరిత్రలేకాని, యతనికి ముందుఁగల నాయకుల చరిత్రలు ప్రవేశింపఁగూడదు. అతఁడు దిలీపునకు ముందుఁగల రాజుల కథలను దీసికొనకపోవుట కిదియు నొక ప్రబలకారణము.

సుదక్షిణా దిలీపులు రఘుసంభూతి కాధారభూతులు. దానంజేసి, రఘువంశమహాకావ్య మాపుణ్యదంపతుల పవిత్ర చరిత్రతోఁ దలయెత్తినది. అయినను, మిగిలిన తదీయ వంశ్యులను మహాకవి బొత్తిగా విడిచిపెట్టలేదు. గ్రంథారంభమునఁ బీఠికగా నున్న యీ “తదన్వయే శుద్ధిమతి”, “క్వసూర్యప్రభ వోవంశః” శ్లోకములందు వారల ప్రశంసలు తదీయ సంజ్ఞా సంస్థితి కడ్డమురాకుండ బహు సుకుమారముగఁ బ్రతిఫలించుచున్నవి. ఆప్రశంసలయందు వారి మహత్త్వాది సుగూఢసంపదను సమష్టిగాఁ గనవచ్చును. కాని, యది బుద్ధిమత్తులు చేయఁగల పని. మూలమందలి కథాంశములను సమయానుకూలముగా మార్పుటయందుఁ గాళిదాసు చాలా నేర్పరి. ప్రమాదవశమున జరిగిన మునిపుత్రుని నిధనము మాతృకయందతని తల్లిదండ్రుల పరోక్షమునఁ గలిగినట్లున్నది. కాని రఘువంశమునందది యాముసలిదంపతుల కన్నులముంగటనే జరిగినట్లుగాఁ గనఁబడుచున్నది. అది నవమస్కంధ త్రైభాగమునఁ గలదు. ఆమునిదంపతు లతనిని కేవలము కన్న తల్లిదండ్రులు. అతఁడు వారికే కైకపుత్రుఁడు. అంతేగాదు, వారప్పుడు కాటికిఁ గాళ్ళుచావుకొనియున్న వృద్ధాతివృద్ధులు. అటువంటిప్పుడాదుర్భరదృశ్యమును గన్నులారఁ జూడవలసివచ్చినందు

కావ్యద్ధందపతుల మనస్సం లప్సః డెంత కలఃగిపోయెనో ! అది వాగగోచరము.

కేవలమొక వారి హృదయములేకాదు, పాతకశోతల మనస్సలు గూడఁ గరఁగిపోఁగలవు. ఇక దర్శకహృదయముల నుద్దేశించి వేరుగఁ జెప్పనక్కరలేదు. అందుఁగల యామహత్తర శక్తి యంతటి హృదయద్రావి. కవిరాజమహేంద్రుఁడు గావించిన యామాయువల్లఁ గావ్యమున కక్కడొక మహత్తర మైన నాటకీయ ప్రయోజనము స్వయముగ సిద్ధించినది. అట్టి మనఃస్ఫుర్పరివర్తన లక్ష్మావ్యమం దింకను ఉన్నవి. అవన్నియుఁ గవికులపూజకుని చాతురీవిహారములు. కావ్యమందుఁ గల రామచరితము వాల్మీకి రామాయణమందే కాక, నృసింహ విష్ణుపురాణాదులఁ గూడ నున్నది. కాని కాళిదాసుని రచన కాదికావ్యమే మాతృక యని చెప్పవచ్చును. తరువాతఁ గావ్యాది నాకృమించియున్న దిలీపుని వృత్తాంతమునకుఁ బద్మ పురాణము మూలముగా నిలువఁజాలియున్నది. ఆచరిత్ర యందలి యుత్తరఖండమునఁ గనఁబడుచున్నది. కాని, యా రెండింటికీఁ గొంత యంతరమున్నది. రఘువంశమందలి దిలీప సింహముల సంవాదము మాతృకలోని సంవాదమును మించి యున్నది. అందలి యాదీర్ఘ్యరీతికరణము కావ్యమున కొక విధ మైన చక్కని జిలుఁగుఁదనముఁ గలిగించుటయేకాక, కథా నాయకుని ధీరోదాత్తతను బహునుదరముగఁ బైటఁబెట్టు చున్నది. ఇక, మహాకవి కురిపించిన యాపలుకులును బహు విధ సుఖశ్రవములు.

రాజదంపతు లాశ్రమముఁ జేరునప్పటికి సాయంసమయ మైనది. అంశలి మునులు వారికి సుస్వాగతమిచ్చిరి. అది వసిష్ఠుఁడు సాయంవిధి నెరవేర్చుకొనెడి తరుణము. అందువల్ల వారికి మునిదంపతుల దర్శనము కొంతతడవైనప్పిట్టఁగాని వెంటనే కాలేదని రఘువంశము చెప్పుచున్నది. వారి కప్పుడు వారి దర్శనము వెంటనే యైనట్లు మూలకృతి వాదించుచున్నది. మరియు నయ్యెడ రఘువంశమందుఁబలె స్వాగతవిషయ మగ పడదు. అదంతయుఁ గాళిదాసుని రమణీయ పరివర్తన. అతని దృక్పథమునఁ బ్రభుత్వశక్తికంటెఁ దపశ్శక్తి మహత్తరమైనది. ఇక, మిగిలిన నాయికానాయకుల వర్ణనలు, మాగ్గాశ్రమవర్ణనలు, హిమాచలపరిసరదృశ్యవర్ణనలు లోనుగాఁగల యంశ జాతమంతయు నతని సాంతయాస్తికిఁ జెందిన పసిడిపంట. పుత్రోత్పత్త్యుపాయగ్రహణనిమిత్తము రాజదంపతుల మున్యాశ్రమప్రయాణము మొదలు రఘూదయమువరకుఁ గల కథ మాత్రమే పద్మపురాణమందు లభించుచున్నది.

ఇకఁ గావ్యమందలి రఘుజుల జీవితాంశములకును గుశాదుల జీవితాంశములకును మూలాధారము లింతవరకు వెల్లడికి వచ్చిన గ్రంథములం దెందును గనఁబడుటలేదు. ప్రస్తుత ముదాహరణములుగా రఘుసార్వభౌముని దిగ్విజయ యాత్రను, రఘువరతంతుల సమాగమమును, అజుని యుద్ధమును ఇందుమతి మరణమును, గుముద్వతీపరిణయమును గైకొన వచ్చును. నైనఁ జెప్పిన విధముగా వీని కాధారము లెక్కడఁ

జూచినను గనఁబడకున్నవి. మరియు నివి కాళిదాసుని కేవల కల్పితకథలును గాఁజాలవు. కాని, వీనికాధారభూతములైన కృతులు నిన్నమొన్నటివరకు భాసుని కృతులు మరుగుపడియున్న క్లెక్కతో యజ్ఞాతముగ మారుమూలలఁ బడియుండవచ్చును. ఏదెట్లున్నను మొత్తముమీద రఘునంశము లోకమునకు సమగ్రారాధ్యమగు పవిత్రగ్రంథము. అందుఁ జిత్రింపఁబడిన కథానాయకులలో దిలీప రఘురామచంద్రు లతిభూమి సధిగమించియున్నారు. ఈ—

క్షతాత్కిలత్రాయతత్పదగః,

క్షతస్య శబ్దో భవనేషురూషః;

రాజ్యేన కిం తద్విపరీతవృత్తేః,

ప్రాణై రుపకోశమలీమనైర్వా.

(రఘు॥ న॥ 2. శ్లో॥ 53)

మాదిరిగాఁ బరుల యోగక్షేమములను సంరక్షించుటకుఁ దమ యోగక్షేమములను 'నైతము బలియిచ్చెడు మహాదార పురుషులు వారు. వారెట్టి త్యాగమునైనను సంసిద్ధులు కాఁగలరు; కాని, మలీమసంబగు జీవితానుభూతికి మాత్రము రవ్వంతయు నియ్యకొనఁ జాలరు. మొత్తముమీదఁ బదపీవ్యా మోహ మెరుగని యాపన్నరక్షకులు వారు. అది వారికి నుగ్గుపాలతోనే యలవడిన రాజధర్మము.

వారు మూగురు నొకరిని మించినవా రొకరు.

ప్రజానాం వినయాధానా, ద్రక్షణాద్భరణాదపి ;
స పితా పితరస్తాసాం, కేవలం జన్మహేతవః. 1-24

మందోత్కంఠాకృతా స్తేన, గుణాధికతయా. గురౌ ;
ఫలేన సహకారస్య, పుష్పిద్గమ ఇవ ప్రజాః. 4-9

తేనార్థవాన్ లోభపరాజ్ఞుభేణ,
తేనఘ్నతావిఘ్నభయంక్రియావాన్ ;
తేనాస లోకః పితృమాన్వినేత్యా,
తేనైవ శోకాపనుదేన పుత్రీ. 14-23

ఇవి కాళిదాసుగారు తీసి దాచిన వారివారి ప్రభుత్వసంవిధా
చిత్రములు. ప్రజల రక్షణ పోషణాది బాధ్యత వహించిన
వాఁడు దిలీపమహీపతి. అందువల్ల వారి కారోజులలో నతఃఙ్గే
యనలైన పిత. ఇత, వారి తల్లిదండ్రులు కేవలము జన్మమాత్ర
కారకులు. అది లోకమునందంతటఁ జక్కని శిక్షణత్విషయ
నిమ్ముగఁ బ్రసరింపఁజేసిన యొక మధురాతి మధురయుగము.
ఆ యుగమంత స్పృహఃకీయముగ రూపొంది యుండుటకు
మూలము బహువిధవిఘ్నాన మనుఁడు దిలీపుఁడు.

ఇతఁ దండ్రిని మించినవాఁడు కుమారు ఁడు. రఘుమహీ
పతి ప్రభుత్వకాలమునఁ బ్రజలు వెనుకటి భూపాలుని యెడలఁ
బూర్తిగ మందోత్కంఠులై పోయిరి. అతని ప్రభుత్వ విధాన
మంత యుత్తమోత్తమమైనది.

వారిరువురిని మించి తనకు నాటి తానయై రూఢిక్కైన నాఁడు రామమహీపతి. అతని కాలమునఁ బ్రజలు మంచి రక్షణ పోషణ శిక్షణలను గలిగియుండెడివారు. విచారమునునది యెల్లుండునో యా కాలమువారి కించుకంతయుఁ జెలియదు. అందువల్ల లోకమష్టాధోక్తనైపు పితృమంతము, మరొక్కనైపు పుత్రమంతమునై కలకల లాఁడుచుఁ గులుకుచుండెడిది. ఆ జగ దేకపతి యా రోజులలోఁ బ్రజల నొకమారు తండ్రిరూపము గను, మరొకమారు పుత్రరూపముగను ఆనందింపఁ జేయు చుండెడివాఁడు. అమ్మహనీయుఁడు కేవలము లోభపరాజ్ఞు యుడు. అక్కతమున లంచగొండితనమున కాయుగమునందు నిలువనీడైనను దొరకక పోయెను. అతఁ డపూర్వదివ్య తేజస్వి. అందువల్ల నాఁటిప్రజ యెన్నఁడుఁ గార్యసిద్ధులనే కాని ప్రత్యూహముల నెరుంగదు. అది కేవలము పుణ్యములను బండించిన సత్యయుగము. కాబట్టి, నాటి జనత నదా సంపత్నమేత.

పాలకుని యెడల భయభక్తులు, ప్రేమవిశ్వాసములు, చనవుఁ గలవారు పాలితులు. పాలితులయెడల వాత్సల్యాదరములు, రక్షణపోషణాది బాధ్యతలుఁ గలవాఁడు పాలకుఁడు. నాటి పాలిత పాలకుల నడుమఁగల యా యుత్తమోత్తమ సంబంధ ముట్టిది.

అది యా పురుషోత్తముని ప్రభుత్వ విధానగరిష్ఠత. కవికులతలకుని మతానుసారముగా దేశాభ్యుదయ మభిలషిం చెడి ప్రజాపాలకుని ప్రసర్తన యింకను,—

నమృగయాభిరతి ర్నదురోదరం,
 న చ శశిప్రతిమాభరణం మధు;
 తముదయాయనవానవయశావనా,
 ప్రియతమాయతమానమపాహరత్ .

9-7

ఇట్లుండవలయును. మృగయాదురోదరములయం దనభిరతుఁడు, వ్యభిచార మద్యపానాదుల యెడలఁ బరాజ్ఞుఁడు నగు ఊత్తమోత్తమప్రవర్తి ప్రజాస్వామిగా నున్నప్పుడు దేశమన్ని తెరంగుల పురోగమించి శోభింపఁగలదు. ఇంచుమించుగా రఘువంశమందలి కథానాయకులందరు మహోదారచరిత్రులు గానే చిత్రింపఁబడియున్నారు. వారలలో దిలీప రఘురాముల చిత్రములింకను మనోహరముగ నున్నవి. అందు రఘు రామ భూపాలుర చిత్రములు మరింత బాగున్నవి. అందులోఁ గేవలము శ్రీరాముని చిత్ర మనమరోచులతో ధగధగ మెరసి పోవుచున్నది.

అసలు కాళిదాసుని నాయకా నాయక పాత్రసృష్టి కేవల మద్వితీయము. అందుఁగేవలము జగత్ప్రతిరులగు సీతారాముల పాత్రసృష్టి యద్వితీయ శోభలతో నధిభూమి నధిగమించి యన్ని విధముల సంతకస్పర్శమైయున్నది.

అభ్యుత్థాన మర్థించెడి మానవలోకమున కాపూర్వ దంపతుల పవిత్రజీవిక లేకై కాదర్శములను పరమార్థమాదివ్య సృష్టి నధివసించియున్నది.

వాగ్ధావివసంప్రక్తా, వాగర్థప్రతిపత్తియే;
జగతఃపితౄణాం వందే, పార్వతీపరమేశ్వరీణాం.

ఇది గ్రంథారంభ మందలి శ్లోకము. రఘువంశమీ శ్లోకముతోఁ దలయెత్తినది. జగదేక పితరులగు పార్వతీ పరమేశ్వరుల కలయిక యనలైన వాగర్థముల సంయుక్తిఁ బఠె ననంతము మనోహరమునై యెల్లప్పుడు వర్ణిల్లు చుండును. మఱి యతనికిఁ గావలసినది మామూలు వాగర్థప్రతిపత్తికాదు. అది మూకైపున శాశ్వత మనోహరముగా వర్ణిల్లెడు నిగ్గయిన వాగర్థ ప్రతిపత్తి. అబ్బా! ఎంత గడునుఁదనము! ఇందలి భావగాంభీర్యము కొలతకందదు. అనలైన వాగర్థములు చేపడునేని, తాను రచింపఁబోయెడి కృతి యెల్లప్పుడు స్పృహణీయముగాఁ బొడతెంచుచుఁ జిరంజీవిగా వర్ణిల్లఁగలదని కవితల్లజుని యాంతర్యము కాఁబోలు. ఆయుషమయందుఁ గల సౌష్ఠవ మంతటి మహత్తరభావనా భావి, దీనినిబట్టి కవి దీర్ఘదర్శియుఁ బరమలౌక్యఁడు నని ఖండితముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇత నిప్పుడు కావ్యమునంతనుబట్టి చూడనక్కర లేదు. ఈయొక్క శ్లోకమునుబట్టి యది బహు శుభగతఁగల కావ్యరత్నమని తొలదొల్తనే నిశ్చయించి ప్రవచింపనచ్చును.

వస్తుధైకరక్షణభారము వహించి నిరుపమానముగా రాజ్యముచేసి మించిన రఘురామభూపాలుర కథాఘట్టములందును దదితర కథాఘట్టములందును చలనములేని సుస్థిర నివాసమేర్పరచుకొని హాయిగా ఘృమఘృమలాడెడు ఆరామణీ

యక పరీమళములకీ పార్థనాశ్లోక మొకేయొక చక్కని
మచ్చుముక్క. ఇందలి రోచిపసారముల సశీకత యట్టిది.

గర్భందధత్యర్కమరీచయోఽస్మా,

ద్విన్మద్ధి మత్యాశ్నువతే వనూని;

అపీంధనం వహ్ని మసౌ బిభర్తి,

ప్రహ్లాదనం జ్యోతి రజన్యనేన.

4.

ఇది పదమూడవసర్గములో రామచంద్రుడు సీతాదేవితో
సాగరమునుగురించి ప్రసంగించెడి సందర్భమందలి శ్లోకము.
సూర్యుని కిరణములు సాగరమువలన గర్భము ధరించుచున్న
వని యిందలి పై చరణము పలుకుచున్నది. అనఁగా, సూర్య
కిరణములు నీటిని గ్రహించుచున్నవని యర్థము. సముద్రాది
జలాశయములందలి నీరు సూర్యకిరణముల వేడిమికి ఆవిరిగాఁ
బరిణమించి పైకిఁ బోవును. అదియే మేఘముల గుంపు.
అనఁగా, గాలిలో నెగిరెడు ఆవిరియే మేఘములని తాత్పర్యము.
ఆ మేఘములు క్రమముగాఁ జల్లవడి వర్షించును. దీనినిబట్టి
సూర్యకిరణ సముద్రముల పొత్తువల్ల వర్షములు కలుగుచున్న
వని తెలియుచున్నది. ఇప్పుడు పరిశీలించి చూచినయెడల
ఆపాదమందు మేఘవర్షములను పదార్థముల యుక్తి క్రమ
మంతయు నాజూకుగా నిమిడియున్నదని గట్టిగా నొక్కి చెప్ప
వచ్చును. పదార్థశాస్త్రమంతయు (Physics) కాళిదాసునకుఁ
గతలామలకమై యుండెననుట శ్లోకమొక చక్కని నిదర్శ
నము. ఇది త్రయోదశసర్గములోని శ్లోకమని పైన వాగితిని.

ఆ సర్గము నదీనద సముద్రాదులకు సంబంధించెడు చక్కని ప్రకృతివర్ణనలతోఁ గలకలలాడుచున్నది.

అందుఁ గల గంగా యమునా నదుల సంగమవర్ణన నితాంతమణీయము.

కృచిత్ప్రభాతేపిభి రిందఃసీలై,
 ర్ముక్తామయీయప్తిరివానువిధ్వా;
 అన్యత్ర మాలా సితపంకజానా,
 మిందీవై రుత్థచితాంత రేన.

54.

ఇది యా సందర్భమందలి శ్లోకములలో నొకటి. యమునా తరంగముల కలయికవల్ల గంగ కొకవిధమయిన యపూర్వశోభ యబ్బినది. అందువల్ల నది యొకచోటఁ బ్రభలతోఁ గూడిన యింద్రసీలములతో ననువిధమైన ముక్తామయయప్తివలెను, మరొకచోట నడుమనడుమ నీలోత్పలములతోఁ గూడిన సిత పంకజముల మాలవలెను జూడముచ్చలైన సౌభాగ్యములను గురిపించుచున్నదట. నిజముగా ఇది నిత్యయావనముగల స్పృహ ణీయవర్ణన. పంచమునాంతమునఁ గల ప్రాభాతికవర్ణనయు నవమసర్గమందలి వసంతవర్ణనయుఁ గూడ నింతటివని నుడువ వచ్చును. అందును ప్రకృతివర్ణన సాంప్రగా ముమ్మరించి యున్నది. వసంతవర్ణన మొక రఘువంశమందేకాక, కుమార సంభవమందును గలదు. అదియుఁ జక్కని ప్రకృతివర్ణనల కాలయమై యున్నది. అది తృతీయసర్గము.

సంతస్తస్యాభిగమనా,దత్వర్థంమహతఃకృతాః;

ఉదధేరివజీమూతాః, పాపుర్దాతృత్వమర్హినః. 72.

ఇది పదునేడవ సర్గమందలి శ్లోకము. ఇందలి తృతీయచరణ మందుఁగూడ మేఘవర్షముల యుత్పత్తిక్రమము కనఁబడు చున్నది. అతిథి నరేంద్రుని దాతృత్వగరిమను గురించి పగ్గం గించెడి సమయ మందలి శ్లోకమిది.

మేఘవర్షముల యుత్పత్తివిధాన మీ విధముగా నొక రఘువంశమందేకాక, కుమారసంభవకావ్యమందుఁగూడ—

తదిదంపరిరక్షశోభనే !

భవితవ్య ప్రియసంగమంవపుః;

రవిపీతజలాతపాత్యయే,

పునరోఘేనహియజ్యతేనదీ.

4-44.

ఇట్లు కనఁబడుచున్నది. ఈ శ్లోకమందలి మూడు నాలుగు పాద ములయందు దానిని సుస్పష్టముగాఁ గనవచ్చును. అది పైశ్లోక మందుపమారూపముగను గ్రిందిశ్లోకమునం దర్థాంతరన్యాసరూ పముగను ఇమిడియున్నది. ఇది యాకాశవాణి రతీదేవిని మరణ వ్యసనాయమునుండి తొలగించి యూరడించెడి సమయమందలి శ్లోకము. ఆ ఘట్టమును గుమారసంభవకావ్యవిమర్శయందుఁ బ్రస్తుటముగాఁ గనవచ్చును. మేఘములకు సముద్రుఁ డెన్నఁడును రిక్తహస్తములను జూపి యెరుఁగని మహాదాత యని పైశ్లోకమందలి యలంకారమును, ఎండకాలములో

నెండిపోయెడు నది వక్షకాలములోఁ దిరిగి ప్రసహింపఁగలదని
కిందిశ్లోకమందలి యలంకారమును దెలియఁజెప్పచున్నవి.
ఆ తెలియఁజెప్పటయందే తదీయ విధానము గర్భభూతముగా
నావరించియున్నది.

ఈ సుముహూర్తమున రఘువంశమహాకావ్యమందలి
దశమస్కంధమునందు హాయిగా విశ్రమించియున్న—

తాభిర్గర్భః ప్రజాభూత్యైదధోదేవాంశసంభవః;

సౌరీభి రివ నాశీభి, రమృతాఖ్యాభి రమృతయః, — 68

ఈశ్లోకమును బరామర్శించి చూచినచోఁ దదీయ విధానమును
గురించి యింకను విశేషముగా నరయవచ్చును. ఇది దశరథ
నరేంద్రుని భార్యలు గర్భవతులయిన సందర్భమందలి శ్లోకము.
ఇందలి యుపమయందుఁ దదీయ ప్రశంస పాదుకొనియున్నది.
అమృతాఖ్యలు సూర్యసంబంధములు నగు నాడులు జలమయా
గర్భమును ధరించునని యీశ్లోకమునం దుపమాంకారముతో
నిమిడియున్న చివరి రెండు పాదములు సంభాషించుచున్నవి.
ఇప్పుడు మల్లినాథబుధేంద్రుఁడు తన సంజీవనీశ్వాఖ్యాయం
దెత్తివ్రాసిన—

తాసాంశతానిచత్వారి, రశ్మీనాంవృష్టిసర్జనే;

శతత్రయం హిమోత్సరే, తావద్గర్భస్యసర్జనే.

ఆనందాశ్చహిమేధ్యాశ్చ, సూతనా పూతనా ఇతి;

చతుశ్శతంవృష్టివాహీ, స్తాస్సర్వాఅమృతాః ప్రీయః.

యాదవః.

ఈ శ్లోకముల నొకించుక గమనించుట సముచితము. సూర్యు నకు వేయికిరణము లున్నవి. అవియే నాడులు. అందుఁ గేవల మొక నాలుగువందలనాడులు మాత్రమే వృష్టి నిచ్చుచున్నవి. అవి యమృతాఖ్యలు. ఇఁకఁ దక్కటి నాడులు మంచు మొద లగువానిని గురియుచున్నవి. ఇది వీని కేంద్రభావము. ఇది కేవలము ప్రాకృతనులైన భారతీయ శాస్త్రవేత్తల దివ్య పరిశోధన.

వర్షము నీరు తియ్యగా నుండును. కాబట్టి యిప్పుడిందు వల్ల లవణ తిక్తాద్యుదకము మంచినీరగు క్రమము గూడ సృష్టమగుచున్నది.

రసాంతరాణ్యేకరసం, యథా దివ్యంపయోఽశ్నుతే;

దేశే దేశే గుణేష్వేవ, మవస్థా స్త్వమవిక్రియః. —17

ఇది దశమస్కంధములో దేవతలు శ్రీమన్నారాయణుని స్తుతిం చెడి సందర్భమందలి శ్లోకము. సహజముగా మధురమైన వర్షమునీరు తదీయపాతస్థానగుణములనుబట్టి వివిధరసములుగా మారుచున్నదని యీ శ్లోక మనుచున్నది. దీనివల్ల నొకేయొక ద్రవము వివిధద్రవత్వముఁ బడయు పద్ధతి తెలియుచున్నది. ఇట్టి భౌతికశాస్త్రీయవిషయము లతని రఘువంశాది కృతు లయం దింకను గలవు.

వంగానుత్థాయ తరసా, నేతా నౌసాధనోద్యతాన్;

నిచఖాన జయస్తంభా, న్నంగాసోత్తోఽంతరేషు సః. —36

ఇది నాల్గవస్కమున రఘుసార్వభౌముని జై త్రయాత్రకు సంబంధించియున్న శ్లోకము. నౌకాబలసంపన్నులగు వంగీయులను సార్వభౌముఁడు జయించెనని యిది పలుకుచున్నది.

దీనినిబట్టి కాళిదాసుకవీంద్రుని కాలమునఁ గేవల మొక భూసమరమేకాక, నౌసమరముగూడఁ గలదనియుఁ దదీయ విజ్ఞానము కవికంఠీరవున కెంతేని గలదనియుఁ బూర్వ భారతీయులు జలయుద్ధములందుఁ గూడ నారితేరిన దిట్టలనియుఁ ఘంటాపథముగా బుల్లగున్ది చెప్పవచ్చును.

తత్రజన్యంరఘోన్ఘోరం, పర్వతీయైర్గర్జైరభూత్ ;
నారాచక్షేపణీయాశ్చ, నిష్పేషాత్పతితానలం. 77.

శరైరుత్సవసంకేతా, స కృత్వా విరతోత్సవాన్ ;
జయోదాహరణంబాహ్వ్యైర్గావయామాసకింనరాన్ . 78.

ఇవియుఁ దదీయ ఘట్టమందలి శ్లోకములే. హిమాచలపుటధిత్యకలందు సుస్థిరప్రభుత్వము లేర్పరచుకొనియున్న యుత్సవ సంకేతగణములకు రఘుసార్వభౌమునకుఁ బెద్ద పోరితము జరిగినదనియుఁ దుదకు సార్వభౌముఁడే విజయము సాధింపఁగలిగెననియు నీశ్లోకద్వయి తెలియఁజెప్పచున్నది.

ఇప్పుడు దీనిమూలమున ఒక మహత్తరమైన రాజకీయాంశము బహిర్గతమైనది. గణమనునది భారతరాజకీయ శాస్త్రపరిభాషకుఁ జేందియున్న పదము. కాబట్టి, దానికిక్కడఁ గేవల శాబ్దికార్థమును నిర్వచింపఁగూడదు. ఉత్సవకేసుం

గణము లనఁగా నుత్సవసంకేతగణప్రభుత్వములని యర్థము. గణప్రభుత్వము లనఁగాఁ బ్రజాప్రభుత్వములు. సూక్ష్మ దృష్టి మైఁ జూచినచోఁ గాళిదాసు ప్రజాప్రభుత్వముల నెరిగిన వాఁడేయని చెప్పటకీక్లొకద్వయి ప్రబలదృష్టాంతమై యున్నట్లు కనఁబడుచున్నది. కాని చరిత్రను బాగుగా నవలోడించి చూచునప్పుడతని కాలమున భరతఖండములోఁ బ్రజాప్రభుత్వములున్నవని విధిగాఁ జెప్పవలసియుండును. అవి యొక కాళిదాసుని కాలమునందేకా, దంతకుఁ బూర్వమును గలవు. వేదయుగమునకుఁ గొంచెమిటీవలి కాలమునుండి గుప్తరాజుల కాలమువరకు భరతఖండములోఁ గేవల మొక యేకనాయక ప్రభుత్వములేకాక, బహునాయక ప్రభుత్వములును, అనగాఁ, బ్రజాప్రభుత్వములును ఉండెడివని చరిత్ర లుద్ఘోషించుచున్నవి. అందుఁ గే.పి. జయస్వాల్పండితుఁడు రచించిన “హిందూపోలిటీ” యను గ్రంథ రాజము ముఖ్యగణనీయము. ఆయుద్ధగ్రంథమంతయు నాంగ్లభాషలో వ్రాయఁబడియున్నది. “హిందూ పోలిటీ” యనఁగా భారతరాజ్యాంగచరిత్ర యని యర్థము.

కొరవ పాండవుల కాలమునందు భరతఖండములోఁ బ్రజాప్రభుత్వములున్నట్లు మహాభారతగ్రంథము సూచించుచున్నది. దాని నవగ మించుకొనుటకు సాహితీదృష్టితో పాటు రాజకీయదృష్టి కూడఁ గావలయును. తరువాత, వేదయుగ మందలివి కూడ నొక విధముగాఁ బ్రజాప్రభుత్వము లనియే

చెప్పవచ్చును. చరిత్రమాత్రము వానిని ఏక రాజప్రభుత్వము లనియే చెప్పచున్నది. అయినను, వానియందు—

“త్వాంవిశోన్మణతాం”. 3-4-2. అథర్వవేదము.

“విశస్త్యాసర్వావాంఛంతు.” 6-87-1. అథర్వవేదము.

“విశస్త్యాసర్వావాంఛంతు.” 10-173-1. ఋగ్వేదము.

ఈవిధముగాఁ బ్రజాస్వామ్యసాదృశ్యము లగపడుచున్నవి. వీనిని ఒట్టి వేదయుగమం దెన్నిక లమలులో నున్నవనియుఁ గేవలము ప్రజలచే నెన్నుకోఁబడిన మహితులే రాజ్యము చేయుట కగ్నులై యుండెడివారనియు స్పష్టమగుచున్నది. ఈ సందర్భమున నొక ముఖ్యవిషయము గమనింపవలసియున్నది. ఆ రోజులలో నాయకుఁడు రాజనామముతో వ్యవహరింపఁబడు చుండెడివాఁడు. అతఁడు ప్రజల యిచ్చానుసారముగాఁ బ్రభుత్వాసన మధిష్ఠించిన పిమ్మట సర్వాధికారిగాఁ జూడఁబడు చుండెడివాఁడు. అందువల్ల నవి ప్రజాప్రభుత్వపుటాకృతిలో నున్నను చరిత్రయందేక రాజప్రభుత్వములుగా వ్యవహరింపఁ బడుచున్నవి. అప్పుడు గణప్రభుత్వములును గలవు. కాని, యది తదీయోత్తరభాగము.

నాటి యేక రాజప్రభుత్వము లిటీవలఁ బొడమిన యేక రాజప్రభుత్వములవలె నిరంకుశగాములు కావు. ప్రజల యోగక్షేమములను వేయికన్నులతోఁ గనిపెట్టి చూచుచు ధర్మదేవతను హాయిగా నడువనిచ్చిన యుత్తమోత్తమ ప్రభుత్వము లవి. ఆ రోజులలోఁ బరిపాలకులు బాలనాచక్రము తిరిప్పెడు.

ప్రజాపరిషత్తున నిర్ణీతకాలములందుఁ బ్రత్యక్షమై యుండవలయునే కాని, మరొకవిధముగా నిరంకుశత వినియోగించఁ గూడదు. అట్లు నడువని పరిపాలకులు—

“రాజా న సత్యః సమితిరీయానః”. 9-92-6 ఋగ్వేదము

ఈ విధముగాఁ దమతమ యోగ్యతలను బోఁగొట్టుకొనుచుండెడివారు. అవసరసమయములందుఁ బరిషత్తునకు హాజరు కాని రాజు సరియైన రాజుకాఁడని దీని నిర్ణీతి. అక్కాలమందాప్రజాపరిషత్తు “సమితి” యను పేరుతో వ్యవహరింపఁబడుచుండెడిది. ఆ సమితి యవసరమైనపుడెల్లఁ దన నాయకుని నెన్నుకొనుచుండెడిది.

తొల్లి భరతఖండములో నెన్నికలవ్వడు ఛందముల వర్ధతి వ్యవహృతిలో నుండెడిది. ఛందమనఁగా వోటు — vote. అది సంస్కృత పదము. ఇది యాంగ్లశబ్దము. ఇప్పుడది తెలుఁగులో నీవత్పరివర్తనతోఁ జందా యని వాడఁబడుచున్నది. కనుక, వోటును ఆంగ్లపదమునకు ఛందము, చందా యనునవి సరియైన తెలుఁగు శబ్దములని చెప్పవచ్చును.

“సమానోమంత్రస్సమితిస్సమాసీసమానంవ్రతంసహ—

చిత్తమేషాం” ఋగ్వేదము 10-191-3

“సమానోమంత్రస్సమితిస్సమాసీసమానంవ్రతంసహ—

చిత్తమేషాం.” అథర్వవేదము 6-64-2

ఇవి సమితి నుద్దేశించి ప్రసంగించుచున్నవి. సమితిలోఁ జర్చకు వచ్చి శాసనాదిరూపములు వహింపఁబోయెడి యంశము.

లన్నియు సమితికి, లేక, శాసనసభ్యులెల్లరకు సమ్మతములై యుండవలెననియు, సమితిలోని సభ్యులందరు లోకక్షేమము కొర కజన్మ మేకాభిప్రాయముతో మెలఁగుచుండవలెననియు వీని యాదేశము. ఆకాలమున గ్రామప్రభుత్వములకుఁ గూడఁ బ్రాధాన్యముండెడిది. కేంద్రప్రభుత్వము సమరములను బ్రకటించుటకైనను, సంఘము చేసికొనుటకైనను దక్కటి సమ్మతులతోపాటు వాని సమ్మతులను గూడఁ బడయుచుండెడిది. అది నాటి ప్రభుత్వ నియమము.

ఆనాడు సమితితోపాటు మరియొక పరిషత్తుకూడ నుండెడిది. దానిపేరు సభ. దానికి నరిష్ఠులను నామాంతరముగూడఁ గలదు. నరిష్ఠ యనఁగా—

“నరిష్ఠా అహింసితా పరైరనభిభావ్యా...బహు
వశసంభూయ యద్యేకంవాక్యంవదేయ్యస్తద్ధినవరైరతి
లంఘ్యం. అతఃఅనతిలంఘ్యవాక్యత్వాత్ నరిష్ఠేతి
నామ సభాయా యుజ్యతే”. ఆధర్వవేదము 7-13-2

ఇది తాత్పర్యమని సాయణాచార్యుఁ డనుచున్నాడు. అందలి సభ్యులందరుఁ గలిసి నిర్ణయించి రూపొందించెడు విషయములు పరుల కనతిక్రమణీయములు, అనభిభావ్యములు కాబట్టి దానికాపేరు వచ్చినది.

సాధారణముగాఁ జట్టము లనుల్లంఘనీయములు. కాబట్టి యా విషయములు రాజశాసనములై యుండవచ్చును. సమితి సభలకు రెండింటికి నధ్యక్షులు, వక్తలు నుండుటయుఁ గలదు.

ఒక వేళ నా సభ సమితి యాధ్వర్యముక్తింద నెన్నుకోఁబడిన
కొలఁదిమంది కార్యనిర్వాహక సభ్యులతోఁ గూడిన సంస్థయై
యుండవచ్చును. అప్పు డవియేకాక యింకను గొన్ని పరి
షత్తులుండెడివి. ఒక వేళ రాజు ధర్మవ్యతిరేకముగాఁ బ్రవర్తిం
చునేని, వెంటనే యతనిఁ దొలఁగించివైచెడి హక్కు సమితి
కున్నది. అట్లుకానియెడల నతఁడెన్నికైనపిమ్మటఁ దన జీవిత
కాలమంతయుఁ బ్రభుత్వము చేయవచ్చును. ఇక, వేద
యుగమునకుఁ దరువాతఁ దలయెత్తిన యేకరాజప్రభుత్వ
ములును నాటి యేకరాజప్రభుత్వములవలెఁ గేవలము ధర్మ
బద్ధములయిన ప్రజాస్వామ్యప్రతిబింబములే కాని, యెంత
మాత్రము నిరంకుశముల కావని చెప్పవచ్చును. ఇందుకు
దిలీప రఘురామాదుల చరిత్రములు కావలసినంత సాక్ష్యము
నీయఁగలిగియున్నవి. ఈ సందర్భమున—

పరిచయం చలలక్ష్మ్య నిపాతనే,
భయరుఖోశ్చ తదింగితబోధనం;
శ్రీమజయాత్ప్రగుణాంచకరోత్యసా,
తనుమతోనుమతః సచివైర్యయా.

9-49

స ధర్మససఖః శత్రవ్య దర్థిప్రత్యర్థినాం స్వయం ;
దదర్శసంశయచ్ఛేద్యాన్, వ్యవహారానతందితః. 17-39.
ఈ శ్లోకములును అవశ్య సందర్భనీయములు. దశరథుఁడు
మహారాజు. అయినను, మృగయావిహారమునకుఁ బోవుట
కతనికి మంత్రుల సమ్మతి కావలసివచ్చినదని పై శ్లోక

మనుచున్నది. అతిశయమహిమ. అయినను, అతఁడు స్వసహారములను జూడవలసి వచ్చినప్పుడు తాను స్వయముగాఁ గాక, కొంతమంది సహస్యులతోఁ గలిసి వానిని బరిష్కరించుచుండెడివాఁడని క్రిందిశ్లోకము పలుకుచున్నది. ఇదంతయుఁ బరిశీలించి చూచినయెడల, వశరథాతిభులు తమ యిష్టము సచ్చినట్లు గంచరించెడి నిరంకుశప్రభువులు కారనియు, వారి ప్రభుత్వము, లవి యేకరాజప్రభుత్వములేమైనను, కేవలము మాలిన్య మెరుగని ప్రజాస్వామ్యప్రతిబింబములనియుఁ జెప్పక తప్పదు.

ఒకవేళ మంత్రులు నిరాకరించినచో, వశరథుఁ డప్పుడు తన మృగయావిహారమును విధిగా మానుకొనియుండెడివాఁడు. అది నాటి రాజధర్మము. దాని నానంతయు నెదిరింపఁగూడదు. ఎదరించి స్వచ్ఛందముగాఁ బ్రవర్తించినయెడల నతఁడారోజులలో రాజుగాఁ బరిగణింపఁబడియుండెడివాఁడు కాదు.

“నఖల్వసౌ రాజా, యో మంత్రీః పౌతికృమ్యవర్తతే.” 10
నితివాక్యామృతం.

ఈనీతి వాక్య మిదే విషయము నుద్దేశించి చెప్పచున్నది. మంత్రీపరిషత్తునకుఁ బ్రతికూలముగా నడిచెడి రాజు పదవీభ్రష్టతఁ బ్రాప్తింపక తప్పదని దీని ముఖ్యోద్దేశము. ఒకవేట యేకా, దేశకార్యమును రాజు స్వతంత్రించి చేయరాదు. రాజ్య న్యసహారములను సమీక్షించునప్పుడు గూడ నతఁడు—

అస్త్వానాం మంత్రీణాం మధ్యే, మంత్రీం రాజోపధారయేత్; 11.

తతః సంప్రేషయేద్ద్రాష్ట్రే, రాష్ట్రీయాయచదర్శయేత్. 12

మ॥ భా॥ శాంతిపర్వము 85

ఈ కైపునఁ దన మంత్రిపరిషత్తుతోను, రాష్ట్రపరిషత్తుతోను, దదీయాధ్యక్షులతోను బోడిమిగా నేకీభవించి యందముగా వ్యవహరించుచుండవలయును. మొత్తముమీద నతఁడేమి మంత్రించినను ఆమంత్రము పరిషత్తునందే జరుగవలయునుగాని మరొకవిధముగా జరుగఁగూడదు.

మరియు నామంత్రీణ మక్కడఁ గల సదస్యులం దధిక సంఖ్యాకు లురరీకరించినఁగాక యే విధమైన రూపమును వహింపఁజాలదు. కౌటిల్యుని యర్థశాస్త్రమం దిమిడియున్న—

“అత్యాయితే కార్యే మంత్రిణో మంత్రిపరిషదంచా

హూయ బ్రూయాత్. తత్ర యద్భూయిస్థాకార్య

సిద్ధికరం వా బ్రూయిస్తత్కుర్యాత్.” 1-15-11

ఈ పంక్తు లిదేయంశమును బ్రతిపాదించుచున్నవి. వీనినిబట్టి బహుళసంఖ్యాకపరిపాలన భరతవర్షమునకుఁ గేవలము సొంతమైనదే కాని మరొకరెవ్వరుఁ దెచ్చిపెట్టినది కాదని రూఢిగాఁ జెప్పవచ్చును. ఒక సాధారణవిషయములనేకా, దసాధారణ విషయములను గురించి చర్చించునప్పుడుగూడ రాజు పరిషత్తును సమావేశపరచక తప్పదు. కేవల మొక రాజకీయవ్యవహారములను గురించి యాలోచించునప్పుడే కాక, లోకవ్యవహారములను సమీక్షించునప్పుడుగూడ నతఁడు సదోగృహముతోఁ గలిసి మెలసియే యుండవలయుఁగాని యెట్టియైననునికీ తగదని శుక్రినితీసారము—

నై కః పశ్యేచ్ఛకార్యాణి, వాదిసోశ్యమయాన్యచః. 4-29

రహసి చ వ్యవః పాఞ్జ్ఞః, సభ్యాశ్చైవ కదాచన. 4-30

ఇట్లు దేశించుచున్నది. అతిశయహారాజవృక్షం తన సదస్యులతోఁగూడి వ్యవహరించుట కిదియే కారణము. సదస్యులును అట్టి పట్టులయందు రాజు లేకుండ వ్యవహరింపఁగూడదు.

అట్లుగాక, పరిపాలకుఁడు స్వతంత్రించి నిరంకుశముగా వ్యవహరింపఁదలపెట్టినేని, అప్పు డతఁ డజయ్యమయిన ప్రమాదమునకు గురికావలసివచ్చునని—

ప్రభుఃస్వాతంత్ర్యమాపన్నో, హ్యనన్తామైవకల్పతే;
భిన్నరాష్ట్రో భవేత్సద్యో, భిన్నప్రకృతిరేవ చ. 4

శుక్రనితి॥ 2

ఈ శ్లోకము గట్టిగా నెచ్చరికచేయుచున్నది. రాజనీతికి విరుద్ధముగాఁ బరిభవిల్లునప్పు డతఁడు ముందుఁ బ్రజావిశ్వాసమును, దదుపరి సింహాసనమును గోల్పోవునని దీని యంతర్థము. నిజముగా, స్వామికంతకు మించిన మహాప్రమాదము మరొకఁ డుండదు. కాబట్టి యతఁడు తానొకవైపు మంత్రీపరిషత్తునకు, మరొకవైపు పౌరజానపదసభకు ననుకూలుఁడై యుండుట యన్నివిధముల శ్రేయస్కరము. పౌరసభయు, జానపదసభయు వేరసి పౌర జానపద సభ యనఁబడును. అది నేటి లోకసభవంటిదని చెప్పవచ్చును. అందలి సభ్యులు రాజధానిలోను, రాష్ట్రములోను గల ప్రజలచే నెన్నుకోఁబడినవ్వారై యుండెడివారు. కనుక నది దేశమునకంతకుఁ బ్రాతినిధ్యము.

వహించెడు సభయని చెప్పవచ్చును. అదియు మంత్రీపరిషత్తును బూర్వమీభరతఖండమునం దెనలేని ప్రాముఖ్యము వహించియున్నట్లు రామాయణ భార తాదులవల్లను శుక్ర సీత్యర్థశాస్త్రాదులవల్లను దెలియవచ్చుచున్నది.

అవి వేదయుగమునఁ బ్రధానరాజ్యాంగములుగాఁ బరిఘటిల్లి పేరెన్నికఁగన్న సమితిసభల స్థానములను గ్రమముగా నాక్రమించుకొనిన యిటీవలి క్రొత్తసంస్థలని రాజ్యాంగచరిత్ర నుడువుచున్నది. వేదయుగమున సమితి సభల కెంత ప్రాధాన్యముండెడిదో తరువాతి యుగమునం దాపారజానపద మంత్రీపరిషత్తులకును అంతటి ప్రాధాన్యముండెడిదట.

మహాభారతములోని శాంతిపర్వము పారజానపదసభను గురించి—

పారజానపదా యస్య, స్వనురక్తా ప్రవీడితాః;

రాష్ట్రకర్మక రాహ్యేతే, రాష్ట్రస్యచవిరోధినః.

XCIV., 16

ఇట్లుపన్యసించుచున్నది. పార జానపద సభ యనుకూలముగా నున్నప్పుడు రాష్ట్రకార్యములన్నియుఁ జక్కగా జరిగిపోవుచుండును. అట్లుగాక, యొకవేళ నది ప్రతికూలించెనేని యంతర్విప్లవములతో రాజ్యవ్యవస్థ యంతయుఁ దారుమారగును. ఈ సందర్భమున—

ఖనీనేత్రస్తు విక్రాంతో, జిత్వా రాజ్యమకంటకం;

నాశకద్రక్షితుం రాజ్యం, నాన్యరజ్యంత తంప్రజాః. 8.

త మహస్య చ తదాక్రేష్టే, తస్యపుత్రైః సువర్చసః;
అభ్యషించంతరాశేంద్ర! ముదితాహ్యాభనంస్తదా. 9

మ॥ బా॥ ఆశ్వమేధపర్వము 4

ఈ శ్లోకద్వయి చూడవద్దది. భనీనేత్రుడను నొకరాజు
రాజ్యమును సరిగాఁ బాలింపలేక ప్రజాదర్శనమును జూరకొన
లేకపోయినాఁడు. అందువల్లఁ బ్రహాశ్రితినిఘ లతనిని
గొలఁగించి తదీయస్థానమున నతని కుమారుని బ్రతిష్ఠచేసిరి.
అతఁడు సర్వవిధముల దక్షుడగుట నచిరకాలములోనే యంద
రికిఁ బ్రేష్ఠుడయ్యెను. ఇది దీని సారాంశము. ఉప్వషిక్తఁ
బనిలోఁబనిగా—

కారయామాస సర్వాణి, మంగళాగ్ధాన్నివై విభుః;
తంబ్రాహ్మణాశ్చవృద్ధాశ్చ, పౌరజానపదైశసహ. 22

సర్వే నివారయామాసు, ద్వేవాపేరభిషేచనం;
స తచ్ఛ్రుత్వా తు నృపతి, రభిషేకనివారణం;
అశ్రుకంఠోఽభవద్రాజా, పర్యశోచతచాత్మజం. 23

మహాభరతము. ఉచ్ఛేగ. 149

ఈ పంక్తులనుగూడఁ దడివించుచుట మంచిది. శ్రేష్ఠపుత్రుఁ
డయిన దేవాపి కతని తండ్రి పట్టాభిషేకము చేయ సన్నద్ధుఁడు
కాఁగాఁ జొర జానపదాది పరిషత్తు లిష్టములేక యనుమతించ
లేదనియు నందువల్ల నతని పట్టాభిషేక మాగిపోయెననియు
నప్పుడేమియుఁ జేయునది లేక వృద్ధరాజు కంట నీరుపెట్టుకొని
యాత్మజునిగురించి దుఃఖించెననియు నివి తెలియఁజేయు

చున్నవి. దుర్మార్గత్వాంగవికలత్వాదులు గల వ్యక్తులకు బాధ్యతగల ప్రజాపరిషత్తులు పరిపాలనాభారమును ముడిపెట్టజాలవు. ఇప్పుడు వీనివల్లఁ జౌరజానపద మంత్రీపరిషత్తులకుఁ గల యధికారబాధ్యత లెంత మహత్తరములైనవో తేటతెల్లమైనది.

రాజనీతి బాహ్యులయిన వారిని సింహాసనమునుండి తొలగించుటకు వాని కెంతయధికారమున్నదో, సంపూర్ణరాజలక్షణములు గల యుత్తమోత్తములను దమ పరిపాలకులనుగా పరించుటకును చానికంత యధికారమున్నది.

కోసలరాజ్యాధిపతి దశరథుఁడు బహుకాలము రాజ్యము చేసినవాఁడు. కాలక్రమమున నతఁడు వృద్ధత్వమునుగూడఁ బడసియున్నాఁడు. ఇతఁ, శ్రీరామచంద్రుఁడు ధర్మాసనమధిష్ఠింపవలయునని పౌరజానపదాదిపరిషత్తుల యభిలాష. అతఁడు సంపూర్ణ రాజలక్షణములుగల పురుషోత్తముఁడు. అంతటి మహనీయుఁడు తమ కన్నులముంగట సిద్ధముగాఁ గనఁబడుచున్నప్పుడు ప్రాజ్ఞతఁగల ప్రజ మిన్నకుండఁజాలదు. అది దేశసౌభాగ్యమునకు ముఖ్యోపాధి. అందువల్లఁ దదీయ ప్రతినిధులందఱు కలిసి ముసలిరాజుతో —

తస్యధర్మార్థవిదుషో, భావమాజ్ఞాయ సర్వశః;

బ్రాహ్మణాజనముఖ్యాశ్చ, పౌరజానపదైస్సహ. 2-19

సమేత్వమంత్రీయిత్వాత్, సమతాంగతబుద్ధయః;

ఊచశ్చమనసా జ్ఞాత్వా, వృద్ధం దశరథం నృపం. 2-20

అనేకవర్షసాహసోః, వృష్టస్త్వమసి పార్థివ!
సరామం యువరాజాన, మభిషేచస్వపార్థివం. 2-21

ఇచ్ఛామోహిమహాబాహుం, రఘువీరం మహాబలం;
గజేన మహతా యాంతం, రామం ఛత్రీవృతాననం. 2-22

ఈ విధముగా నొకరోజున దమ నిశ్చితార్థము నుద్దేశించి ప్రసంగింప మొదలిడిరి. ఇవి రామాయణములోఁ గల యయోధ్యకాండమందలి శ్లోకములు. “రాజా! నీవిప్పుడు మిక్కిలి ముసలివాఁడవై యుంటివి. ఇక కీరామచంద్రునకుఁ గిరీట మొప్పగించుట మంచిది. అతఁడు భద్రాసనమధిష్ఠింప వలయునని మాసాముదాయక వాంఛ”—ఇది నాటి ప్రసంగ మందలి సారాంశము.

మొత్తముమీద వైదికయుగమునందలి సమితి సభలకుఁ గల హక్కులన్నియుఁ దరువాతి కాలమునఁ దలయెత్తిన పౌర జానపద మంత్ర పరిషత్తులకు సంక్రమించినవని కచ్చితముగాఁ జెప్పవచ్చును. అయిన అప్పుడు రాజునకు రాజ్యాధికారము జీవితావధికమై యుండగాఁ దరువాత నది వంశపారంపర్యముగా మారుట సంభవించినది. అప్పుడైనను, దొలియుగమందుఁబలెఁ దమకు నచ్చనివారిని సింహాసనమునుండి తొలగించుటకును, నచ్చినవారిని దమ రాజుగా నెన్నుకొనుటకును బ్రజలకు సంపూర్ణమైన యధికార ముండెడిదని యింత వరకు సమీక్షించిన నిదర్శనములను బట్టి ఖండితముగా వక్కాణింపవచ్చును. ఇకఁ గడసారిగా—

ఆసీనస్త్యేవ భరతః, పౌరజానపదం జనం;
 ఉవాచసర్వతః ప్రేక్ష్య, కిమార్యం నానుశాసథ? 111-19
 అథోత్థాయ జలంస్పృష్ట్యా, భరతోవాక్యమబ్రవీత్;
 శృణ్వంతు మేవరిషదః; మంత్రీణః శృణుయుస్తథా. 24
 నయాచే పితరం రాజ్యం, నానుశాసామితరం;
 ఆర్యం పరమధర్మజ్ఞం, నానుజానామి రాఘవం. 25

రామాయణము—అయోధ్య

ఈ శ్లోకములనుగూడ గాలించి చూచిన నాటి పాలకపరిష
 దాదుల నిజస్వరూపములు పూర్తిగాఁ గనబడఁగలవు. అది
 చిత్రకూటప్రదేశము. ఎంత బ్రతిమాలినను శ్రీరామచంద్రుడు
 మరలివచ్చి రాజ్యస్వీకృతి చేయుట కంగీకరింపకుండెను. అంత
 భరతుడు లేచి మంత్రీపరిషత్తులను సంబోధించుచు;—
 “తండ్రినిగాని తల్లినిగాని నాకు రాజ్యము గావలయునని నేనిది
 వరకెన్నఁడు యాచించి యుండనులేదు, ఇవ్వడిక అన్నగారిని
 విడచిపెట్టనుజాలను. ఈయన పరమధర్మజ్ఞుఁడగు స్వయంప్రకా
 శుడు. ఎన్నఁడైనను రాజ్యలక్ష్మి నిట్టి మహనీయుని చేతుల
 లోనే పెట్టవలయును. అది సర్వథా శ్రీయోదాయకము” —
 ఇట్లు గంభీరోక్తిగాఁ బ్రసంగించెను. అంతటి మహనీయుఁడు తమ
 కేలిక యగుట నాటి పౌరజానపదాది సదస్సులకు హర్షదాయక
 కమైన విషయమే. కాని, యతఁడు తప్పియెరుంగని నియమ
 పాలకుడు. అప్పుడతని దృక్పథమున రాజ్యపాలనముకంటెను
 నియమపాలనమే గర్విష్టమైపోయినది.

ఇక భరతుడును ధర్మాధర్మజ్ఞానముఁ గల మహాదారహృదయుఁడే కాని సాధారుణుడు కాడు. స్వయముగా వలచివచ్చిన రాజ్యవైభవమును ఆవంతయు నపేక్షింపని పదవీవ్యామోహరహితులు వారు. నిజముగా వారిద్దరియందును రాజప్రతినిధియోగ్యతలు పరిపూర్ణములై యున్నవి.

దేశక్షేమము నభిలషించెడి పౌరజానపదాది పరిషత్తులట్టి సుగుణాత్ముల కెన్నఁడు వ్యతిరేకముగాఁ బ్రవర్తింపవు. దేశోద్ధతి కేసల మొకపాలకుల నైతికసంపత్తిమీదనే కాక పాలితుల నైతికసంపత్తిమీదఁ గూడ నాధారపడియున్నది. కాబట్టి పాలకులకేకాక పాలితులకును ఉత్తమప్రవృత్తి యావశ్యకము. అది పుణ్యకాలవైఖరి. అదిగో—అటువంటప్పుడే దేశసౌభాగ్యము పరిపూర్ణయౌవనవంతమై ఘనుఘనుమలాడుచుండును. ఇంకొక ముఖ్యవిషయము. రాజు తన రాజ్యమందెవ్వరి సాత్తయినను అపహరింపఁబడినప్పు డది సాధించి వారి కిప్పింపఁజాలఁడేని అప్పుడతఁ డాసామ్మంతయుఁ దనకోశము నుండి తీసి వారికిఁ జెల్లింపవలయునని—

ప్రత్యాహర్తుమశక్తస్తు, ధనంచౌరహృతం యది;

స్వకోశాత్తద్ధిదేయం స్యాదశక్తేన మహీభృతా.

ఈ శ్లోకము చాలి చెప్పుచున్నది. ఇది విజ్ఞానేశ్వరుఁడు యాజ్ఞవల్క్యుస్మృతియందుఁ గల యీ 2-2-36 శ్లోకమును వ్యాఖ్యానించుచుఁ దన మితాక్షరలో నెత్తివ్రాసిన శ్లోకము. దేశ

ములో నేనప్తము వాటిల్లినను దానికి బాధ్యుడు రాజేకాఁ
గలడు. కాబట్టి యా నప్తము నతఁడు పూడ్చవలయును.
నాటి యేకరాజప్రభుత్వ మెంతయందమైనదో యిప్పుడు
దీనినిబట్టి తేలికగాఁ దెలిసికోవచ్చును.

కాటిల్కుడు తన యర్థశాస్త్రములో వ్రాసిపెట్టిన—
ప్రజాసుఖే సుఖంరాజ్యః, ప్రజానాంచహితేహితం;
నాత్మప్రియం హితంరాజ్యః, ప్రజానాంతు ప్రియంహితం.

1-19-16

ఈ శ్లోకమునం దాయేకరాట్వరూపమంతయు స్పష్టముగాఁ
బ్రతిబింబించుచున్నది. ప్రజాసుఖమే తన సుఖముగాను బ్రజా
హితమే తన హితముగాను ఎంచుకొనుచుఁ దదీయ సౌఖ్య
హితములకుఁ దన సౌఖ్యహితములను బూర్తిగ బలియిచ్చెడు
ఉత్తమప్రవర్తియే యేకరాట్టనియు నతని ప్రభుత్వమే యేక
రాట్ప్రభుత్వమనియు నిప్పుడు స్పష్టమైనది. నిజము చెప్పవల
యునేని, అట్టి మహామహితాత్ముని ఇటు పరిషత్తులు అటు
ప్రజయుఁ గూడ, నెత్తిమీదఁ బెట్టుకొని పూజించును. ఈ
సుముహూర్తమునఁ దలవనితలంపుగా—

తంవేధా విదధే నూనం, మహాభూతసమాధినా;

తథాహి సర్వే తస్యాస, స్పర్శారైకఫలా గుణాః. 1-29

స హి సర్వస్య లోకస్య, యుక్తదండతయా మనః;

అదదే నాతిశోక్తోష్ణః, నభస్సా నివ దక్షిణః, 4-8

దుర్నితైరపికర్తుమాత్మసా,
త్ప్రియతంతే నృపసూనవోహియత్ ;
తదుపస్థితమగ్రహీదజః,
పితర్రాజ్ఞేతి నభోగత్పన్థయా.

8-2

రఘువంశము

ఈ శ్లోకములు స్మృతిపథమునఁ దట్టచున్నవి. స్వార్థమెరుంగని కేవల పరార్థపరతఁ గలవాఁడు దిలీపుఁడని పై శ్లోకమును, న్యాయైకపరిపాలనవల్ల లోకమునంతను ఆక్రమించుకొంగలిగిన మహాత్ముఁడు రఘున కేంద్రుఁడని తరువాతి శ్లోకమును ముచ్చటించుచుండఁగాఁ గిందిశ్లోకము పదవీవ్యామోహము లేని నియమపాలకుఁ డజుఁడని చాటుచున్నది. విష్ణుగుప్తుఁడు పై శ్లోకమునఁ జిత్రించి దాచిన యేకరాజప్రభుత్వచిత్రమీ శ్లోకములం దడుగడుగునఁ బ్రతిబింబించుచున్నది. అది యొక యీ శ్లోకములయందేకా, దించుమించుగా రఘువంశప్రపంచమందంతటను బ్రతిఫలించుచున్నది. రఘువంశరాజుల ప్రజాపాలన దీక్ష యెంత మహాత్తరమైనదో—

స పారకార్యాణి సమీక్ష్య కాలే—

14-24

మంత్రీఃప్రతిదినం తస్య, బభూవ సహ మంత్రీభిః. 17-50

ఈ శ్లోకపాదములనుబట్టి గ్రహింప నగును. రామరాజు ప్రతిదినము నిర్ణీతకాలము తప్పకుండఁ జౌరజానపదకార్యములను జూచుచుండెడి వాఁడని పై పాదమును అతిథిరాజు ప్రతిదినము విధిగా మంత్రీపరిషత్తుఁ జొచ్చి మంత్రులతోఁ గలిసి మంత్రించుచుండెడివాఁడని కింది పాదములును జెప్పుచున్నవి.

వారు పౌర జానపద మంత్రీపరిషత్తుల కానందదాయకముగాఁ బ్రవర్తింపఁజాలిన ప్రజాస్వాములు. భారతరాజకీయ వేత్తలయిన మను చాణక్యులు విధించిన—

తేహంస్వంస్వచుభిప్రాయ, చుపలభ్యపృథక్ పృథక్ ;
సమస్తానాం చ కార్యేషు, విదధ్యా ద్ధితమాత్మనః. 7-57
తానేకైకతః పృచ్ఛేత్సమస్తాంశ్చ. 1-15-11

ద్వితీయే పౌరజానపదానాంకార్యాణి పశ్యేత్. 1-19-1;
ఈ రాజకీయ విధులనుబట్టి ప్రకృతి యోగక్షేమములను వహింపఁదలఁచెడి ప్రజాప్రభువులు, లేక, యేకరాట్టులు తమ రాజ్యవ్యవహారములను దమంతఁ దామే యేదో తోచినట్లు చేసివైవక తమ మంత్రీపరిషత్తులందు మంత్రులతో విడివిడిగను మొత్తముగను మంత్రీణములు గావించి తగురీతిని వానిని సంబాళింపవలయుననియు వారనుదినము నిర్ణీతసమయములందుఁ జౌరజానపదసభలను జూచి తదీయ వ్యవహృతులను సమీక్షించుచుండవలయుననియు నపగతమగుచున్నది. ఇప్పుడు దీక్షయొనర్చి చూచిరేని, రామాతిథిప్రభువుల ప్రజాపాలనములన్నివిధముల శాస్త్రనిబంధనల కనుగుణములై యున్నవని తెలియకపోదు. సగటునఁ గొంచెము న్యూనాధికముగా రఘునంశరాజుల ప్రజాపాలనము లన్నియు నట్టివే యని చెప్పవచ్చును. కాని, పురుషోత్తముడైన శ్రీరామచంద్రుని ప్రజాపాలన మనదృశముః వ్యక్తిగతములైన స్నేహస్నేహములకు—

ద్వేషోఽపి సంమతశిష్ట, స్తస్యార్తస్య యథాపథం;
త్యాజ్యోదుష్టః ప్రియోఽప్యాసీ, దంగుళీవోరగక్షతా. 1-28

రఘు॥

ఈ విధముగా నావగించంతయు లోగి యెరుగని గుణైకప్రభుత్వములవి. మహా కవి యీ శ్లోకమును దిలీపుని కథయందుంచి నను దీని కాంతిప్రసారము కావ్యమం దన్నిమూలలకు వ్యాపించియున్నది. లోకక్షేమము వాంఛించెడు ఉత్తమప్రభుత్వము లెన్నఁడు గుణగుణములనే కాని, స్నేహోన్మేహములను ఆశ్రయనాశ్రయములను లెక్కచేయవు. తదీయ దృక్పథమున శిష్టులు ద్వేష్యులెనను సమ్మతులు. ఇక దుష్టులు ప్రియులయినను ద్యాజ్యులు. ఈ ప్రసంగమున—

తస్మైమంత్రీప్రియోక్తవ్యో, దండమాధిత్వతాన్మప! 45

పౌరజానపదా యస్మిన్, విశ్వాసం ధర్మతో గతాః. 46

కాంఠి॥ 83

ఈ భారతశ్లోకపాదములు సమీక్షణీయములు. మహామంత్రీ పదవి తగిన యోగ్యతయుఁ బౌర జానపదుల విశ్వాసమును గల మహనీయునకే కాని, యేవో కొన్ని వ్యక్తిగతము లయిన పరిచయ స్నేహదులను బురస్కరించుకొని తద్వ్యతిరిక్తునకు ముడిపెట్టఁగూడదని వీని ప్రబోధము. ప్రధానమంత్రీపదవి కడుంగడు బాధ్యతఁ గలది. అది రాజపదవి తరువాత రాజపదవియంతటిదని నిరాఘాటముగాఁ జెప్పవచ్చును.

అట్టి యుత్తమోత్తమ పదవి నన్ని విధముల యోగ్యతఁ గల దిట్టకే కాని తదన్యున కంటఁగట్టుట శ్రీయోదాయ కాఁ

జాలదు. పరపక్షియైనను రాక్షసుని ప్రధానిత్వముకొరకు నాడు చాణక్యుడంతగాఁ బాటుపడుట యిందువల్లనే కాఁబోలు.

ఒక యాపదవియేకా, దించుమించుగాఁ బ్రభుత్వమందలి బాధ్యతఁ గల యధికరణాదులన్నియుఁ గడుంగడు జాగర్యమై నిండింపఁబడుటయే శ్రేయోదాయకము. ఇప్పు డొకరాజ వృత్తియేకాక మంత్రీవృత్తియు నతిభద్రముగా నిర్వహింపఁబడ వలయునని తెల్లమైనది. ఇఁక, శుక్లయజుర్వేదములోఁ గల—

“ఇయంతే రాట్ | యంతాసియమనోధువోఽసిధరుణః |

కృప్యైత్వాక్షేమాయత్వారయ్యైత్వాప్రోషాయత్వా”. 9-22 ఈ మంత్ర మవలోకించిన మహిపతియనిన నెవరో తెలిసికొన వచ్చును. “ఈరాజ్యము నీకీయఁబడినది. కనుక యంతృత్వయమన త్వద్గువధదుణత్వ బాధ్య లిప్పుడు నీపైఁ బడినవి. ఇఁక, లోకిక మైన సర్వవిధాభ్యున్నతికి నీవ దిక్కు.” ఇది సారాంశము. ఇది పట్టాభిషేకసమయమున ననరాజు ధర్మాసనమధిస్థింపనున్నప్పుడు చదువఁబడెడి రాజ్యాధికారప్రదానమంత్రము. దీనినిబట్టి రాజ్యము కేవలము ప్రజల సొత్తనియు నేలిక వారిపక్షమునఁ దదీయ రక్షకుడనియు నిర్వచించిన స్పృజ్జలోకము కాదనఁజాలదు. ఈ యంశము పూర్వము కొంతమట్టుకు వివరీకృతమైయున్నది.

ఒక వేళ నతఁడాసొత్తును నిబంధనానుగుణముగఁ జూడక వ్యతిరీక్తతమైఁ బ్రవర్తించినప్పు డతనికి వేనునికీఁబలె సింహాసన భంశము తప్పదు. శతపథ బ్రాహ్మణమందుఁ గల—

“యాన్చరాత్రీమజాయేహంయాన్చప్రేతాఽస్మి
తదుభయమంతరేణేష్టాపూర్తంమేలోకంసుకృత
మాయుఃప్రజాంవృష్టిభయదితేద్రుహ్యేయం...” 8-15

ఈ మంత్రమునం దిదేయర్థ మిమిడియున్నది. “ఒకవేళ నేనె
న్నఁడైన నీతిఁదొలఁగి ప్రానర్హింతు నేని, అప్పుడు మీరు నన్నుఁ
దొలఁగించి శిక్షింపవచ్చును” ఇది సారాంశము. ఇది రేఁడు
తన వట్టాభిషేకసమయమునఁ జేసెడు ప్రమాణమునకు సం
బంధించిన మంత్రము. చివర కతఁడు తనకుఁ గావలసి యసా
ధారణకరములను విధించునప్పుడుగూడ స్వవశతమై నడువఁ
గూడదని—

“ఏతేనప్రదేశేనరాజా పారజానపదాన్ భిక్షేత”. 5-2-90

అర్థశాస్త్రము

ఈ నిబంధన తెలుపుచున్నది. అట్టి యవసరసమయములం
దతఁడు పార జానపద సభ నభ్యర్థించి తదీయ మతానుసార
ముగా నడుచుకొనవలయునని ధీని తాత్పర్యము.

కడుంగడు నిటీవలి గ్రంథమైన మహాభారతములోఁ
గనఁబడుచున్న—

యశ్చాత్రధర్మోనీత్యుక్తో, దండనీతివ్యపాశ్రయః;

త మశంకః కరిష్యామి, స్వవశో న కదాచన. 107

శాంతి—59

ఈ శ్లోకమును బురస్కరించి చూచినను రాజ రాజనీతికి
విరుద్ధముగా స్వవశుఁడై ప్రానర్హింపఁజాలఁడని విశదమగు
చున్నది. ఇదియు నట్టి ప్రమాణమునకు సంబంధించెడు శ్లోకమే.

పృథుని పట్టాభిషేకసందర్భమందలి శ్లోకమిది. ఇప్పుడు సమష్టిగా సమీక్షించి చూచినఁ గేవలము ప్రజారంజనము ధర్మానుసరణము ప్రధానములుగాఁ గల యుత్తమలోకపాలనమే యేక రాష్ట్రభుత్వ లక్ష్యమని చెప్పవలయును. ఇది నాటి యేక రాజప్రభుత్వపద్ధతి. కొన్నికొన్ని విషయములం దేవో కొన్ని వ్యత్యాసములున్నను రాజధర్మాది ప్రధానవిషయములలో మాత్రము దీనికి వేదయుగమునాటి యేకరాజప్రభుత్వపద్ధతికి నేమియు భేదములేదు. ఈవిధానము భరతఖండములో నొకవిధముగా నశోకుని కాలముదనుకను వ్యాపించియున్న ట్లవదానశతకాది జౌద్ధగ్రంథములు ప్రకటించుచున్నవి. మొత్తముమీదఁ గ్రీస్తుశక మేడవశతాబ్దికిఁబిమ్మట నీపవిత్రపద్ధతి కనఁబడకున్నదని జయస్వాలుని భారతరాజ్యాంగచరిత్ర—హిందూ పోలిటి—నుడువుచున్నది.

ఒకవేళఁ దదుపరి తలయెత్తిన యేకరాజప్రభుత్వము లందు స్వవశత ప్రబలియుండవచ్చును. ఇంతవరకు నవలోదించి చూచినయంశములనుబట్టి యేకరాజప్రభుత్వముగూడ నూటికి నూరుపాళ్ళుఁ బ్రజాప్రభుత్వమేకాని యెంతమాత్రము వ్యక్తిగతప్రభుత్వము కాదని విశదమగుచున్నది. ప్రధానాశయములం దారెంటికిఁ గావలసినంత సారూప్యమున్నది. భారతభూమిలో నారెండు ప్రభుత్వములు నొకొక్కప్పు డేకకాలమున నుండుటయుఁ గలదు. ఇందుకు మహాభారతాది గ్రంథములు కావలసినంత సాక్ష్య మియఁగలిగియున్నవి. ఇప్పుడొకమారు—

భేదాద్ధినాశః సంఘానాం, సంఘముఖ్యోఽసి కేశవ !
యథాత్వాం ప్రాప్యనోత్సీదే, దయం సంఘస్తథాకురు. 81-25

మ॥ భా॥ కాంఠి

ఈ శ్లోకము నువలక్షించినఁ దత్సమస్య యిట్టే పరిష్కృత మగును. ఇది నారదుఁడు సంఘరాజ్యవిషయములను గురించి శ్రీకృష్ణునితోఁ బ్రసంగించెడి సందర్భమందలి శ్లోకము. “భేదో త్పత్తి ముఖ్యముగా సంఘప్రభుత్వములకు వినాశహేతువు. అదిగాన, కేశవ ! నీ వెప్పు డేది చేసినను అది సంఘక్షేమము నకు భంగకారి కానికైపునఁ జేయుట మంచిది. ఇంతకు నీవు సంఘముఖ్యుడవుగదా.” ఇది ముఖ్యార్థము.

గణప్రభుత్వమన్నను సంఘప్రభుత్వమన్నను బ్రజా ప్రభుత్వమునకుఁ బర్యాయనామములు. గణమువలె సంఘమును రాజకీయముగాఁ బరిభాషింపదమైయున్నది. శ్రీకృష్ణ భగవానుఁ డొకప్రజాప్రభుత్వమున కధ్యక్షుల వహించి యుండెడివాఁడను పరమార్థ మిప్పు డీశ్లోకమువల్ల బహిర్గతమైనది. అది వృష్ణిప్రజాప్రభుత్వము. భారతకాలమునాఁడు భరతఖండములోఁ గురువంశజు లొక్కవైపు నేకరాజప్రభుత్వము చెలాయించుచుండ, మరొక్కవైపు వార్షణీయుఁడు వృష్ణిప్రజా ప్రభుత్వమున కధ్యక్షుఁడై యుండెనని యింక నలవోకగాఁ జెప్పవచ్చును. అప్పుడింకను గొన్ని గణప్రభుత్వములుండెడివి. ఆగణ ప్రభుత్వములందలి బలిష్ఠమైన ప్రభుత్వమని తెలియుచున్నది. అది కేవల మొకగణప్రభుత్వములందేకాదు, నాటి ప్రభుత్వములయందన్నింట నతి బలిష్ఠమయిన యజయ్యస్వామ్యమని—

యాదవాః కుకురా భోజా, స్సర్వే చాంధక వృష్టయః;
త్వయ్యాయతా మహాబాహూ! లోకాలోకేశ్వరాశ్చయే.

మ॥ భా॥ ౯౦౮॥ 81-29

ఈ శ్లోక ముపన్యసించుచున్నది. ఇదియు నారదుడు శ్రీకృష్ణునితోఁ బ్రసంగించెడి సందర్భమందలి శ్లోకమే. ఆ రోజులలోఁ గలవారెల్లరిలో నగ్రేసరుడు శ్రీకృష్ణస్వామియే యని దీని ముఖ్యార్థము. అతఁడొకనాఁడేకా, దెల్లప్పుడు నగ్రేసరుఁడే యని చెప్పవచ్చును.

దుర్యోధనుఁ డానాఁడు తనకింకఁ బాండవులతోఁ గానున్న మహాసంగ్రామము నిమిత్త మతనిని సైనికసాహాయ్య మర్థించుట కదియే ప్రబలకారణము. శ్రీకృష్ణుఁ డానాఁ డతనికిఁ జేసిన తదీయ సాహాయ్యమునుబట్టియు నతఁడొక రాజ్యాధ్యక్షుఁడనియే తెలియుచున్నది.

ఆ విధముగా నవి తరువాతఁ బొడమిన జైన బౌద్ధాది యుగములయందును ఒకదానిప్రక్క నొకటిగా భారతవిపులలో జీవయాత్ర సాగించినవి. చంద్రగుప్తాశోకాదుల చరిత్రాదిక మిందుకుఁ బ్రబల నిదర్శనము. ఆ యుగములలో వారి ప్రభుత్వము లొకప్రక్క నేకరాజీయములై యుండఁగా మరొకచక్కిఁ గల ప్రభుత్వములు కేవలము సంఘీయములై యుండెడివి. పదపడి రఘుభూపాలుని యేకరాట్ప్రభుత్వకాలమునఁగూడ గణప్రభుత్వము లున్నట్లు వెనుక నుదహరింపఁబడిన యుత్సవసంకేత ప్రసంగిశ్లోకములనుబట్టి చెప్పవచ్చును. తదీయ ప్రసక్తి మహాభారతమునందలి సభాపర్వమున—

పునశ్చపరివృత్త్యాథ, పుష్కరారణ్యవాసినః; 32-8

గణానుత్సవసంకేతాన్, వ్యజయత్పురుషర్షభః. 9

ఇట్లు గోచరించుచున్నది. పాండవేయుండగు నకుటుండు తన పశ్చిమ దిగ్విజయయాత్రలో నుత్సవ సంకేత గణవృభుత్వములను జయించెనని యీ శ్లోకపాదము లనుచున్నవి. రఘువంశ మవి హిమాచలస్మింతీయములని పలుకుచుండగా, మహాభారతము పుష్కరారణ్యస్థములని చెప్పుచున్నది. ఒకవేళ, దిలీపాదుల కాలమునం దవి హిమాచలపరిసరభూములయందుండి తదుపరి గాలక్రమమున మహాభారతకాలమునాటికిఁ బుష్కరారణ్యభూములకు వచ్చియుండవచ్చును.

అట్లుగాక, కొందరి మతానుసారముగా, నా గణస్వామ్యములు మహాభారతకాలమునకుఁ బూర్వము లేవయేని గౌరవుల కాలమునం దవి పుష్కరారణ్యభూములయందుండి పిమ్మటఁ గ్రమముగాఁ గాళిదాసుని కాలమునాటికి హిమగిర్వు పాంతభూములకు వలసపోయియుండవచ్చును. అప్పుడు భోజవిక్రమాదిత్యుండు తన దిగ్విజయయాత్రలో వానిని జయించి యుండగాఁ దదాస్థాని యగు కాళిదాస కవీంద్రుఁ డావిషయమును రఘుభూపాలుని జైత్రయాత్రయందుఁ బ్రతిఫలింపజేసియుండవచ్చును. పుష్కరారణ్య మనగా నేటి యజ్ఞీరుస్మింతము. అటువంటప్పుడు రఘుభూపాలుని కాలమునఁ బ్రజాస్వామ్యము లున్ననని నుడువుట కాయుత్సవసంకేత ప్రసంగిశ్లోకము లాధారములు కాఁజాలవు.

కాఁగాఁ దదీయపు టునికివల్ల నవి కాళిదాసుని కాలమందున్న వనుట కవకాశమున్నది. చరిత్రయుఁ గాదని వాదాడదు. ఏక రాజ్యప్రసక్తి ఋగధర్వవేదసంహితలలో గోచరించుచుండఁగా, గణరాజ్యప్రసక్తి యైతరేయతైత్తిరీయబ్రాహ్మణములందును యజుర్వేదసంహితయందును గనఁబడుచున్నది.

కావున, ఆ రెండుప్రభుత్వములును వేదకాలమునాఁటివే యని చెప్పవచ్చు; గాని, యందేకరాజప్రభుత్వము పూర్వమం ధును గణరాజ్యవిధానము పరమందును వ్యవహరింపఁబడినవి. అందువల్ల, నేకరాజ్యవిధానము మొదటిదిగాను, గణరాజ్య విధానము రెండవదిగాను జెప్పవలయును.

తరువాత, గణప్రభుత్వముల ప్రసంగము జైనవాఙ్మయమునకుఁ జెందెడు ఆచార్యాంగసూత్రములో

“గణరాయాణి”.

133-1-10

ఈ విధముగను బౌద్ధవాఙ్మయమునకు సంబంధించెడు అవదాన శతకమునందు—

“దేవ! కేచిద్దేశా గణాధీనాః కేచిద్బ్రాహ్మణాః”. 103
 ఈ మాదిరిగను గోచరించుచున్నది. మధ్యదేశమునుండి దక్షిణా పథమునకుఁ గొందరు వర్తకులు వెళ్ళినప్పు డక్కడి రాజు మహాకప్పిణుడు “మీ దేశమున రాజెవ” రని ప్రశ్నింపఁగా నప్పుడు వారతనికిఁ జెప్పిన సమాధాన మిది. మధ్యభారతమందలి కొన్ని దేశములు గణప్రభుత్వాధీనములు, గొన్ని దేశము లేక రాజప్రభుత్వాధీనములునై యున్నవని దీని తాత్పర్యము.

ఇదినాటి తదీయ వ్యవస్థ. అది యింకను జాతకాలు, పాలీపేటక, మజ్జిమనికాయము లోనుగాఁగల యితర శాస్త్రగ్రంథముల యందుఁగూడ దరీదృశ్యమై యున్నది.

“జనపదశబ్దాత్ శ్చత్రియాదంఞ్.” 4-1-168

ఇది పాణిని తన యష్టాధ్యాయలో సూత్రించియుంచిన వ్యాకరణసూత్రము. దీనికి సంబంధముగాఁ గాత్యాయనుఁడు చేర్చిన—

“శ్చత్రియాదేక రాజా త్సంఘపృతిషేధార్థం”.

వార్తికమిది. ఈ రెండింటిని ఏకముజేసి పతంజలి తన మహాభాష్యమునందుఁ గూర్చియుంచిన—

“శ్చత్రియాదేక రాజాదితిన క్తవ్యం.

కింప్రయోజనంః సంఘపృతిషేధార్థం.” 4-1-4

పంక్తులివి. ఇప్పుడు వీనినన్నింటిని బరామర్శించి చూడఁగా సంఘరాజ్యప్రసక్తి, లేక, గణరాజ్యప్రసక్తి వీనియందును బ్రతిఫలించుచున్నట్లవగతమగుచున్నది. ఏకైశ్వర్య గణైశ్వర్యముల ప్రత్యేకతల నిక్కడఁ జూడవచ్చును. మరియు—

సంఘోద్ధా గణప్రశంసయోః.

3-3-86

అష్టాధ్యాయ

ఈ మొదలుగాఁ గల సూత్రములయందును దదీయచ్ఛాయలగపడుచున్నవి. శ్చత్రియవాచియగు జనపదశబ్దమున కపత్యార్థమం “దంఞ్” ప్రత్యయము కలుగునని పాణిని యుపదేశించుచుండఁగాఁ గాత్యాయనుఁడు శ్చత్రియపదమును సంఘపృతిషే

ధార్థ మేకరాజపదముగా నన్వయించుచున్నాడు. ఇక్కడ శ్లోత్రియుడనగా సంఘునిషేధార్థ మేకరాట్టనియే చెప్పవలయు నని మహాభాష్యకర్త పతంజలి యతనిని గట్టిగా బలపరచుచున్నాడు. సంఘమన్నను గణమన్నను ఒకడే యని క్రింది సూత్ర మనుచున్నది. వ్యాకరణశాస్త్రమున సయితము గ్లైక రాజప్రభుత్వముల ప్రత్యేకరూపము లిట్లగవడుచున్నవి.

పదంపడి, విష్ణుగుప్తుడు వాగ్నియుంచిన యర్థశాస్త్ర మందుఁగూడ—

“సంఘేష్వేవ మేకరాజోవర్తేత.”

“సంఘముఖ్యశ్చసంఘేషు, న్యాయవృత్తిహితఃప్రియః;
దాంతో యుక్తజన స్తిష్ఠే, తస్యర్వచిత్తానువర్తకః”.

11-1-160

ఇట్లది స్పష్టముగా నిమిడియున్నది. సంఘప్రభుత్వములయెడల నేకరాజప్రభుత్వము నడుచుకొనవలసిన పద్ధతియు సంఘ నాయకుడు తన సంఘమునందుఁ బ్రవర్తింపవలసిన విధానమును ఇక్కడ నివసించియున్నవి. ఇక, మహాభారతగ్రంథమునఁ గలఁ దత్ప్రసక్తి వెనుక వివరింపఁబడియే యున్నది. దాని నికను—

ద్రవ్యవంతశ్చశూరాశ్చశస్త్రజ్ఞాః శాస్త్రపారగాః;
కృచ్ఛాస్త్వాపత్సుసంమూఢాన్లణాడత్తారయంతితే. 20

భేదాచ్యైవప్రదానాచ్చునామ్యంతే రిప్రభిర్గణాః;
తస్మాత్సంఘాత మేవాహుర్గణానాం శరణం మహత్. 31

మ॥ భా॥ శాంతి॥ 98 అ.

ఇత్యాది శ్లోకములందు విశేషించి దర్శింపవచ్చును. గణముల వైభవప్రాభవములు, గలిమి, శస్త్రాస్త్రశాస్త్రపారంగతాద్యుత్కృష్టవిషయములు, వాని యనపాయాపాయమార్గములు నిక్కడ వివరీకృతము లైయున్నవి. చివరకు, వరాహమిహిరాదుల రచనలుగూడ దాని నుద్ధరించి కనబరచుచున్నవి.

ఇప్పు డొకమా రుత్ప్రేక్ష చేయఁగా నేకరాజ్యప్రసంగముతోపాటు గణరాజ్యప్రసంగమును బ్రప్రథమముగాఁ దలయెత్తిన దొక వేదములయందే యని తెలియుచున్నది. వేదముల కాలము బహుపురాతనము. కాబట్టి, యేకరాజ్య గణరాజ్య విధానములు ప్రపంచములో మొట్టమొదటగా భారతచతురంతలోనే జన్మించి వర్ధిల్లినవని చెప్పఁదగును. కేవలమవియే కాదు, తదితర ప్రభుత్వపద్ధతులు, గ్రామ పత్తన నగరాది పాలకసభలును బూర్వభారతీయులకు భుక్తానుభుక్తములైనవియే కాని యెంతమాత్రము గ్రోత్తవి కావు. ప్రధానాదర్శములలో నారెంటికి నెట్టి భేదమును లేదని యింతకుముందు వివరించితిని. మూలసూత్రములనుబట్టి చూడఁగా నారెండును ఉత్తమ విధానములనియే చెప్పనొప్పును. ఇందు కవి యనుభవించిన సముజ్జ్వల దీప్తుజీవికలే ప్రబల విదర్శనములు. భరతఖండములోఁ బూర్వ మొకనాటి యేకరాజ్యము లింకొకనాటి గణరాజ్యములుగాను, ఇంకొకనాటి గణరాజ్యములు మరొకనాటి యేకరాజ్యములుగాను బరివర్తిల్లుటయుఁ గలుగు

చుండెడిది. ఇందుకు నేపాలుదేశమును ఉదాహరణముగాఁ దీసికొనవచ్చును. అది బుద్ధునికాలమందును అంతకుఁ గొంచెము ముందు వెనుకలఁ గల కాలములయందును ప్రజాప్రభుత్వము క్రింద నుండెడిదని డేవిడ్సు ప్రభృతులు వ్రాసియుంచిన బుద్ధిస్థితి ఇండియా మొదలగు గ్రంథములు నుడువుచున్నవి.

మరి, తరువాతఁ గొంతకాలమున కక్కడ దాని స్థానములో నేకరాజప్రభుత్వ మేర్పడినది. అదేవిధముగాఁ గురువిదేశాది భూములు పూర్వ మొకప్పుడేకరాజప్రభుత్వముల క్రింద నుండెడివి. అయినను, గ్రీషముగాఁ గొంతకాలమున కవి ప్రజాప్రభుత్వములకుఁ జేవలతియైనవని హిందూ పోలిటి నాజను గ్రంథము వ్యక్తము చేయుచున్నది. ఆదియందు తమ స్థాయిఁ బుట్టిపెరిగిన మూలసిద్ధాంతముల కనుగుణముగా నడిచినంతవరకు నేప్రభుత్వమైనను విజయవంతముగా సాగి పోఁగలదు. ఇఁకఁ బ్రతికూలత సంభవించినప్పుడు పరివర్తన నై సర్గికము. అది యప్పుడు పెంటనేకాకపోయినను దరువాతఁ గొంతకాలమున కైనను దలచూపక మానదు. అది లంఘింప నలవికాని యీశ్వరాదేశము. ఏదైనను అదియొకవైపు సర్వ విధముల దేశపురోగతికి ముఖ్యాధారమును, మరొకవైపు దేశాంతరములకు మాగ్గదర్శియైనై తన జీవితములో నొకప్పుడును నైతికపతన మెరుగని యుత్తమోత్తమప్రభుత్వమై యుండవలయును.

అట్టి దివ్యప్రభుత్వ మెన్నఁడు దేశభ్యుదయమునకుఁ బ్రతికూలముగాఁ బ్రవర్తింపదు. అదియేకాళిదాసుని హృదయ చతుష్పథములం దహరహము పరాకాష్ఠ నధిగమించుచు దిద్దు త్సులకు ముద్దుముద్దుగ దర్శనమిచ్చెడు పుణ్యతరప్రభుత్వము. లోకమునిమిత్త మతఁడు తన రఘువంశమహాకావ్యములో భద్రపరచియుంచిన యమూల్యసందేశములం దట్టి యాదర్శ ప్రభుత్వమునకు సంబంధించెడు మహత్తరసందేశ మొకఁడని యిప్పుడిక నెలుఁగెత్తి బాహాటముగాఁ జాటవచ్చును. మహాకవి మూటఁగట్టియుంచిన తత్సందేశము ప్రజాప్రభుత్వపరముగాఁగాక యేకరాజప్రభుత్వపరముగా నున్నది. రఘువంశమునకుఁ గథానాయకులైన దిలీప రఘురామాదు లెల్లరు కేవల మేకరాట్టులు. అదియే యందుకు మూలకారణము.

ఇప్పుడొకమా రాదినండి తుదివరకు సింహావలోకన మొనర్చి చూచిన రఘువంశాభిధ కబ్బమున కెంతయుఁ బొసఁగి యున్నదని చెప్పక తప్పదు. కేవల మనితర కవితా రమణీయ తలనే కాక, మొత్తముమీద రఘువంశమహాకావ్య మటు ప్రభుత్వములకు నిటు ప్రజలకు నవశ్యాదేయములగు చక్కని యుపదేశములను హృదయంగమముగా మూటలుగట్టి పొంకముగా ఊంచినది. కాబట్టి, యది యొక యీ వర్గమున కావర్గమునకేకాక, సర్వోదయజిగమిషుఁ గల వర్గముల కన్నింటికి విధిగా నారాధింపఁదగిన మహాగ్రంథము.

ము చ్చ ట లు

శాంతి సమర సమీక్ష: శాంతిసమర మను ఈ నాటికను శతావధానులు (శ్రీ) సత్యదుర్గేశ్వరకవులు (ద్వివేది సత్యకవి గారు, చెళ్ళపిళ్ళ దుర్గేశ్వరశాస్త్రిగారు) రచించారు. ఈ నాటిక ఇప్పటికి రెండేండ్లనాడు సంస్థాన (హైదరాబాదు సంస్థాన) సత్యాగ్రహసందర్భంలో ఉద్దేశించి వ్రాయబడింది.

వ్రాత బలిగోరునన్న సామెతగా ఆ రోజులలో ఇది చాలా పనిచేసింది. ఈ నాటికారచన కొంగొత్త బాటలో నడిచింది. అసలు దానికి పురోగమనిక చూపి తాంబూల మందుకున్నవారిలో వీరే మొట్టమొదటి కవులు. అల్లాంటి కొత్తదారి తొక్కిేరు మన సత్య దుర్గ కవులు. ఈకావ్యంలో ఉన్న కథావస్తువంతా ఆ నాడు దేశంలో వ్యాపించిన రాజకీయ వాతావరణం. అంతేకాని, ఏ పురాణంలోదీ కాదు. మన భాషలో రాజకీయ, అందులో, వర్తమాన రాజకీయనాటకాల్ని గాని, నవలలుగాని, కథలూ, కావ్యాలూ గాని ఇంత నిశ్శంకగా రచించినవారు మరొకరెవ్వరూ లేరని చెప్పడానికి సాహసిస్తున్నాను. కవులకూ రాజకీయాలకూ గల సంబంధాన్ని ఈ నాటిక ఋజువుచేస్తోంది. ఇది కొత్తరకం కాదా? నేను వీరిని పొగట్టానికి సమీక్ష చేయటంలేదు. నాటిక చదివిన తరువాత కలిగిన భావాలే నన్నీరీతిగా వ్రాయ పోతననిపించాయి. ఇండులోని పద్యాలన్నీ ఒకవరుసగా చూస్తే

ఒక ప్రభోధపద్యమాలగా గోచరిస్తాయి. వీరు బ్రహ్మాండమైన పాండిత్యంగల వైయాకరణులు. అయినప్పటికీ, దీర్ఘసమాసాలను కురిపించక, అసలే వాడకుండా ఉండక యథోచితంగా వాడుతూ సామెతల్ని జాతీయాల్ని చక్కగా కూర్చుటో బిగించారు.

ఎన్నో జాతీయ దేశీయ పదాలతో గుచులూరుతోంది ఈ నాటికారాజము. మచ్చుకి మూడు నాలుగు పద్యాలు ఉదాహరిస్తా. “పురోగమనిక”లోనే ప్రస్తావనపరంగా ఉద్దేశించినెవ్వూ పండితుణ్ణి అనుకుంటా—

“అతడు మహామహుం; డతనివ్యావృతకీర్తికి నేటి యీప్రపంచితసువిశాలభూవలయసీమయు దా నిరుకయ్యె; అట్టి భారత జనసీను తాగ్రానికి రాజులు కా, రధిరాజులైన ఏ గతి జతవత్తు; రాతని ముఖాముఖ నిల్చుట్టకైన అర్హులే?”

ఇల్లా వ్యక్తికృతుణ్ణి చేసేరు. ఆ పైన కథలోకి దిగి అఖిల భారత ప్రజాపరిషత్తు (All India Congress) మతసంస్థ కాదంటూ హిందూ మహమ్మదీయ సఖ్యుకోసం తత్ప్రతికూలంగా ఉన్న భిన్నాభిప్రాయాల్ని ఛిన్నంచేయటానికి ఎల్లాసున్నితంగా ఎలుగెత్తి ప్రభోధిస్తున్నారో చూడండి;—

“మతముల జోక్యమిందు నణమూత్రములే; దదికాళ, మాతృభూమితల సవర్యచేయుటకు మీరును మేమననేల! సర్వభారతధరణిజు లందుకు నిరంతర మధ్వులు; గాన, మహ్మదీయ తరుణులార! పూనుకొనరయ్య! స్వరాజ్య సమార్జనాజికిన్.”

ఆతరువాత, మహాభారతములోని “వచ్చినవాడు ఫల్గుణుడవ శ్యము గెల్తుమనంగరాదు” అనే పద్యం పోకడగా “వచ్చేడివాడు పండితు డవశ్యము గెల్పనరాదు” అన్న పద్యాన్ని వ్రాసి ఆఫల్గుణుడికీ ఈ పండితుడికీ సమానధర్మాన్ని ఆరోపించిన కవి పుంగవుల చాతుర్యాన్ని గురించి ఏమని చెప్పాలి? అది వర్ణనా తీతం. ఈ పద్యాన్ని చూడండి;—

“పిల్లలు పాప లంగనలు వృద్ధ లటంచును జాలిలేక, భూ వల్లభులందరున్ బ్రజలపై గురిపించిరి యగ్నివర్షముల్ తొల్లిట; గొందరందిపుడు త్రోవకు వచ్చిరి, కాని, ఔంధుభూ వల్లభు డొక్కడే సుగుణవంతుడు; తన్నుపు బోలరెవ్వరున్.”
సంసానాధీశ్వరుల్ని గురించి చక్కగా నిజమాడినది. నేపథ్యం నుండి పలికించిన పలుకులు వినండి రాజు నుద్దేశించి;—

“మతవైషమ్యములేల పెంచెదవు? సామ్రాజ్యమ్ములెన్నెన్నో ఈ మతవైషమ్యములం గదా తుదకు నామంబైన లేకుండ నిర్గత సర్వస్వమాలయ్యె దొల్లి; కొడుకా! ఔభర్త తా సర్వస మ్మత్తుడై యుండుట శ్రేయఃమట్లయిన, అస్మద్రాజ్యమింపారెడిన్.”
ఇక, మంత్రి నుద్దేశించి జైలులో మృగ్గుచున్న ఒక సత్యాగ్రహి పలికిన పలుకుల్ని కూడా చూద్దాం;—

“జానెడు పొట్టకై సచివసత్పథముం గడియించి తెట్టులో ఈనరజన్మయందు; ఇటులే మునుజన్మనుగూడ నుండనే మైనను జింతచేయక, నిజావనిసేమము గోరు శాంతి నే నానివహమ్ము నిట్లు కఠినమ్ముగ బాధలు పెట్టె దేలొళ్ళో!”

ఇల్లా ఉదాహరణార్థం చూపదలిస్తే, కావ్యంలో ఉన్న పద్యా లన్నింటినీ వ్రాయవలసిందే. కాని, విషయవిస్తర భీతివల్ల వ్రస్తుతం ఇంతతో విరమిస్తున్నా.

అత్తైలి, ఆనడక, ఆపాకం, ఆశయ్య, ఆశబ్రాగ్గాల పొందిక, ఆభావగాంభీర్యం నిజంగా అవన్నీ అంతగొప్పవి. ఇక, మిగతావచన-గద్య-భాగమంతా చక్కని గ్రాంథిక మార్గంలో ముక్తసరిగా, అందంగా ఒప్పుతోంది. “జానెడు పొట్టకై, ముఖాముఖి, కొట్టినపిండి, అయ్యె గ్రహచారమా! హక్కుదారులు, ఉన్నాడో మరిలేడో దేవుడు, పుట్టినట్లై పెట్టి పుట్టె, పచారుచేయ, తినబోవుచు రుచినడుగన్ననియేటికి?— ఇల్లాంటి వెన్నో చక్కని జాతీయాలతో కలకలలాడుతూ ఈ శాంతిసమరం అటు పామరులకూ ఇటు పండితులకూ కూడా హర్షదాయకంగా సమకూరింది. మరియు, ఇంతవరకూ కనివిని యెరుగని ఒకవిధమైన క్రొంగొత్త రూపాన్నిదాల్చి నేటి దృశ్యకావ్యరంగంలో నిగ్గయిన ప్రత్యేకత్వాన్నీ, సాటిలేని ఆదర్శకత్వాన్నీ సంపాదించుకో గలిగింది ఈ రాజకీయకావ్యం. ఇందులో గద్యపద్యరచనలు రెండూకూడా సమానహోదాలో మృదుమధురంగా ఇమిడి చదివేటప్పుడు పాఠకుల్ని పరవశుల్ని చేసివేస్తున్నాయి. ఇక, సంఘటనలు, సన్నివేశాలు, ఘట్టాలు, పాత్రప్రవేశ, కథాచిత్రణము మొదలైనవన్నీ అందచందాల్ని కురిపిస్తూ కవుల సిద్ధహస్తత్వాన్ని చూపిస్తున్నాయి. వీరి కవిత్వాన్ని విమర్శించడమంటే సముదాగ్నికి ఏతాం ఎత్తడం

లాంటిది. సంతకసిద్ధులు వీరు. కవి అంటే సంస్కర్త, కవి అంటే దేశోద్ధారకుడు, ఒకమాటలో చెప్పాలంటే, అతడు దేశానికి సంఘానికి వెన్నెముకవంటివాడు. ఈ నిరుక్తులు మన సత్య దుర్గ కవులలో మూర్తీభవించి ప్రకాశిస్తున్నాయి. ఇందుకు, మనగడ్డకు స్వరాజ్యంకోసం శాంతి సమరశంఖారావాన్ని బ్రహ్మాండంగా పూరిస్తూ ఉన్న ఈ “శాంతిసమర” మే సాక్షి. ఇవి కల్పితాలుకావు, యథార్థాలు. అయితే, ఇవి ఎక్కడోఎప్పుడో పెట్టిపుట్టినవారికేకానీ అందరికీ లభించేవికావు.

కవి యేదైనా ఒక గ్రంథం వ్రాస్తున్నాడంటే, దానికి వెనుక ఒక పరమార్థం ఉండితీరాలి. అది దాని మూలసిద్ధాంతం. అదే మాదిరిగా, స్వరాజ్య సమార్జనాన్ని ముఖ్యప్రయోజనంగా చేసుకొని సత్య దుర్గ కవులు ఈ కావ్యాన్ని వ్రాసేరు. నిజంగా, ఈ రోజులలో ఈ గ్రంథాన్ని ఈ విధంగా వ్రాయడం కేవలం త్రాచుపాముతో సెలగాటమనే చెప్పాలి. కాంగ్రెస్సు పేరు ఉచ్చరిస్తేనే పేగులుతీసే గడ్డురోజులివి. ఈ సందర్భంలో వీరి ధైర్యస్థైర్యాలను మెచ్చుకోని ఆంధ్రుడు—ఆంధ్రుడి దాకా ఎందుకు? ఏ దేశీయుడూ ఉండడు. అదృష్టవశాత్తూ, మన సత్యదుర్గకవు లేవిషయాన్ని లోకానికి నేర్పదలచేరో, అల్లాంటి తరి రానే వచ్చింది. కలం పట్టనే పట్టేరు. తల లూపించి రొమ్ములు చరిపించి కృతార్థులైనారు. కత్తికంటెను కలం చాలా గొప్పదనిపించేరు. దేశమూ చాలా మట్టుకు గుర్తించింది. యధార్థంగా చూస్తే, ఇటువంటి రచనలు నే

డాండ్రలోకానికి బహుధా కావాలి. లోకం వీరినికా ఎక్కువగా ప్రోత్సహించి ఇల్లాంటిపి ఇతోధికమైనవి అయినగ్రంథాల్ని వెలువరింప జేయాలి. ఈ సందర్భంలో “ఆంధ్రవాణి” పత్రికను గురించికూడా కొంచెం చెప్పవలసివుంది. దాని వైభవమంతా రెండేండ్ల క్రిందటనే అని చెప్పాలి. ఆరోజులలో ప్రతివారు “ఎప్పుడు వస్తుంది! ఎప్పుడు వస్తుంది” దంటూ దానికోసం తెరచిన రెప్పలు మూయకుండా ఎదురు చూస్తూ ఉండేవారు. ఎందుకు? శాంతిసమరం కోసం.

పువ్వు పుట్టగానే పరిమళిస్తుంది. అల్లాగే ఈ దృశ్య కావ్యం పుట్టి పుట్టగానే ప్రసిద్ధమై పోయినది. ఇది దీని క్రొత్త పనితీరు. భారతి సంచికారాజం సైతం ఇల్లాంటి గ్రంథం తెలుగులో లేదనీ, వీరే ప్రప్రథమ రచయితలనీ వాసింది. అటువంటప్పుడు, నేను మళ్ళీ పునరుద్ఘాటనచేయడం అనవసరం. ఒక పురోగమనికను మినహాయితే ఈ దృశ్యకావ్యరచన—

“నిలువన్ నీడ, భుజింప నన్నమును, మేనిన్ దాల్చ నింపెనమే
ల్యలువల్లేక, యహర్నిశల్ హృది న దేఢక్కిన్ స్వదేశాంబచి
తలపాలై కడు గుందుచుండ; మనసేదారిన్ నుఖంపంగ దా
దలపోయన్! నిర తాత్పదేశ జననీ తాత్పర్య సేవార్థికిన్”.

ఇల్లా ఈ పద్యంతో ప్రారంభమై, ఈ—

“భారతీయులకుదుర్భర భయానకబంధనాగారభీతిబోనార్యే నెవడు
అన్నింటలోకానకాదర్శయైతొల్లిపుధులసత్కీర్తినార్జించె నెవతె
తనవారలకు ధరాధామంబునం దున్నతించెచ్చిపెట్టివర్ధిల్లు నెవడు
యుగమహాత్ములకెల్లనుర్వీతలంబునన్ పుట్టినిలైపెట్టి పుట్టెనెవతె

అట్టిమాతాత గాంధీ పరార్ధపరుడు,

మనుత పదికాలములపాటు; మనుత భరత

మాత వెండియు లోకైకమాతయగుచు,

వెనుకటి మహాన్నతులు విడంబించిచెలగ.”

పద్యంతో సమాప్త మవుతోంది. పైది భారతాంబయొక్క
ప్రస్తుత స్థితిగతుల్ని చిత్రించి చూపుచూ, అసలైన దేశ
భక్తుని కర్తవ్యాన్ని గురించి ప్రబోధిస్తోంది. క్రిందిది గాంధీ
మహాత్ముని బొన్నత్యాన్నీ భారతభూమియొక్క ఆధిక్యాన్నీ
ఉద్ఘాటిస్తూ, తదీయ యోగక్షేమాలను ఆశిస్తోంది. ఇది దీని
ఆద్యంతాల సారభం. ఇది నిజంగా మనోహరమైన సారభం
అని చెప్పక తప్పదు. కొత్తదనం కోరే ఈ రోజులలో సరి
కొత్తమార్గంతోక్కి మార్గదర్శకులై చరిత్రలో చక్కని
కొత్తచోటు కల్పించుకున్న శ్రీ సత్యదుర్గేశ్వరకవులను అభి
నందిస్తూ వారి నాశీర్వదించమని ఆపరమాత్మను ప్రార్థిస్తున్నాను.

వేంకటాచలం,
(Via) విమ్కొంపెట్టు. }
11-10-1941.

బెల్లంకొండ చంద్రమౌళిశాస్త్రి.

రమాదేవి:— ఇది సుప్రసిద్ధులగు శతావధానులు సత్యదుర్గేశ్వరకవులు రచించిన అయిదంకముల నాటకము. ఇది కల్పిత కథగా గనబడుచున్నది. కథాసందర్భమున భారతదేశాభిమానము, స్త్రీ విద్యావిషయములనుగురించిన ఉద్బోధనలు గలవు. కవిత, కథాగమనము రసవంతములుగా నున్నవి. కవిత్వ శైలి తెలియుటకై ఒకపద్యము నుదహరించుచున్నాము.

ఉ॥ మెత్తనిమేను, సున్నితముమీరినచేతులు, పూలరేకులన్
మొత్తగఁజాలునట్టిపదముల్, మెరపునహివెట్టుకాంతి, రే
కెత్తినయౌవనమ్ము, మొలకెత్తిన సిగ్గు, శరీరపుష్టిసం
పత్తునుగల్గివెల్గు అలపాలిక, యేరికి దక్కనున్నదో!

గోలకొండపత్రిక, 1943. హైదరాబాద్.

శాంతిసమరము:— ఇది శతావధానులు సత్యదుర్గేశ్వరకవులచే రచింపబడినది. రాజకీయమగు ఏకాంకిక - నాటిక. ఇట్టిది మనభాషలో లేదనియే చెప్పవచ్చును. ఎంతసేపూ ప్రేమికాప్రేమికుల కట్టుకథలతో టెనుగెత్తియున్న ఆంధ్ర హృదయములకు ఇది నవ్యతనూ, దేశభక్తిని, దేశసేవనూ, పురికొల్పుటకు సమర్థమైయున్నది.

భారతి. నవంబరు, 1940.

స్వరాజ్యసమరము:— రచయిత శ్రీ ద్వివేది సత్యకవి. ఈ దృశ్యకావ్యం రూస్సొలక్ష్మీశాయి జీవితచరిత్రకు సంబంధించినది. చరిత్రకు విరుద్ధంకాని కల్పనతో చక్కని ఆకృతినిచ్చి సహజమూ, సమంజసమూ అయిన ధోరణితో చివరివరకూ జాతీయతను పుష్టిగా పోషిస్తూ సత్యకవిగారు ఈ దృశ్యకావ్యాన్ని పవిత్రచరిత్ర గ్రంథంగా రూపొందించారు. వెళ్లిమొట్టి వ్రాత

లతో పాఠకులను విసుగెత్తిస్తున్న నేటి ఆధునిక సాహిత్య రంగంలో ఈలాటి రచనలు ఎంతో ఉపకారులు ఉంటాయనడానికి దీనిని చదివినవారెవ్వరూ కాదనలేరు. ఉచిత ముద్రైత సంఖాషణలూ, ఉదాత్తమైన ఇతివృత్తం, ఉన్నతములైన భావాలుగల ఈ స్వరాజ్యసమరము ప్రదర్శనీయమూ, పఠనీయమూ అయిఉంది.

యామిజాల పద్మనాభస్వామి.

ఆంధ్రపత్రిక : 28, అక్టోబరు, 1958.

శాంతిసమరము:— పండితవర్మలు, శతావధానులు అగు సత్యదుర్గేశ్వరకవులచే రచింపబడిన ఈ శాంతిసమరమును నేను “ఆంధ్రవాణి” పత్రికలో పూర్తిగా చదివితిని. ఇయ్యది స్వాతంత్ర్యసాధనకు మార్గదర్శియై యలరారుచున్నదనుటకు ఆవంతయు సందేహములేదు. ఇది తేనెలొలుకు పద్యరత్నములతో ఒప్పారుచు వీరికవిత నిరుపమానమైనదిగా పాఠకలోకమునకు వ్యక్తముచేయుచున్నది. ఈ దృశ్యకావ్యమెంతటి నిరుత్సాహనైనను నిర్మల దేశభక్తిపూరితునిగజేసి అతని జన్మనిసార్థకపరచును. మన దేశపురోగమనానికి ఇట్టి నవ్యరాజకీయనాటకములు ఎంతో అవశ్యకములు. అట్టి దివ్యరచనలకు నేడు మన సత్యదుర్గేశ్వరకవులు మార్గదర్శకులైరి. వీరి భాష సరళమై సామాన్యజనులకును అవగాహమైయున్నది.

మిరియాలగూడెం,
నల్లగొండజిల్లా, నైజాం.
20—12—1959

జె. ఆదినారాయణగుప్త,
అ డ్వ కే ట్.

స్వరాజ్యసమరము:— శతావధాని శ్రీ ద్వివేది సత్యకవి రచించిన చారిత్రకనాటకం. సుమారు నూరుసంవత్సరాలక్రితం భారత స్వాతంత్ర్యంకోసం ఆంగ్లేయులతో పోరిన విరాంగన ఝాన్సీలక్ష్మీభాయి చరిత్ర ఆధారంగా వ్రాయబడిన చక్కని నాటకమిది. శ్రీ సత్యదుర్గేశ్వరకవులలో నొకరైన శ్రీ సత్యకవి గారి యీ నాటకంలో పాత్రపోషణ, పాత్రోన్మీలనము, కైలి, కవిత్వం, అన్నీ సమంగా మేళవించినవి.

రాధాకృష్ణ: ఆంధ్రప్రభ. 13, అక్టోబరు, 1956.

ఆంధ్రప్రతిభ: కాకతీయాంధ్ర సామ్రాజ్య వివాశానంతరము, మూడువందలయేండ్లకు పైబడుకాలము దనుక, దక్షిణ భరతఖండమును పరిపాలించిన సంగమ, సాళువ, తుళు, మరియు, ఆర్విటివంశ్యులచరిత్ర ఇందలి యితీవృత్తము; పద్యకావ్యము. పద్యములు కడంగడు హృద్యములుగానున్నవి. తిమ్మరుసును అతని తమ్మునికొడుకును అనుమానముచే బంధించి గ్రుడ్లు పెరికించిన ఘట్టము మిక్కిలి కరుణామయముగ ఉన్నది. ఈ కావ్యమును రచించినవారు శతావధానులు సత్యదుర్గేశ్వరకవులు.

శ్రీతింగపత్రిక. 31-3-1947.

ఆత్మకథా:— శ్రీ గాంధీమహాత్ముని జీవితచరిత్ర యిందలి యితీవృత్తము. సంస్కృతాంధ్రాంగ్లభాషలలో మంచి పండితులు, సుప్రసిద్ధులును అగు శ్రీ శతావధాని ద్వివేది సత్యకవిగారు దీనిని సంస్కృతభాషలో వ్రాశారు. గ్రంథం అంతా

వచనమయం. అక్కడక్కడ శ్లోకాలుకూడా ఉన్నవి. గ్రంథములో ఎక్కడచూచినా మనోహరమైన ఉపన్యాసచారిత్రకములకై లి ప్రతిబింబించుచున్నది. గాంధీగారి ఆదేశముప్రకారము శ్రీ సత్యకవిగారు దీనిని వ్రాశారు. వీరు సత్యదుర్గేశ్వరకవులలో మొదటివారు. ఇది యింకను వ్రాతప్రతిగానే ఉన్నది. త్వరలో ఈ ఉద్గ్రంథము నాగరలిపిలో అచ్చయితే సంస్కృతప్రపంచానికి ఎంతో శ్రేయస్కరం. పాఠకులకు సంస్కృతభాషలో ఉపన్యసించేటంత మహత్తరశక్తిని కలిగించడానికి ఈ కృతి అన్నివిధాలా తగిఉన్నది. భారతప్రధాని శ్రీ జవహర్లాల్ నెహ్రూ ఈ కృతిపట్ల తమసంతోషాన్ని వెలిపుచ్చేరు.

త్రిలింగపత్రిక. 14-11-1955.

భావలహరి :- రచయితలు సత్యదుర్గేశ్వరకవులు. ఇది ఖండకావ్యముల గుచ్ఛము. అయినా, రచన నవీనమార్గములోనే నడిచింది. “ప్రబోధము” లోని- “ఈనాటి అమెరికాభూమి యైన, నిలువజాలునె? నాటి వెన్నెలదినాల,” ఇత్యాదిపద్యాలు ప్రాచీనభారతప్రతిభను చక్కగా చాటుతున్నాయి. “కవీ” అని సంబోధిస్తూ రచించిన కాళిదాసుస్తుతిలో ప్రపంచప్రఖ్యాతిగన్న నాటకకర్త తన జీవితాన్ని రచించుకోలేదేమో అనే విచారాన్ని వెలిపుచ్చిన కవిపుంగవుని- “సుంతయైనను మాఘాది సూరులట్లు, ఆత్మకథ వ్రాయవైతికదా,” అన్న పలుకులుచదివి అతని కవితాప్రపాహమందు విహరించు శుభసమయములందు కన్నీరుకార్చనివారెవరు? “తామపిశాచి”ని పొమ్మని అదరించే కపింద్రుని వీరత్వము కవి నిరంకుశుడను లోకోక్తిని నిరూపించుకొన్నది. “పెండ్లికొడుకు”, జగపతిఖడ్గమా! మొదలగు చారిత్రక విషయములు చదువరుల రక్తనాళములలో మరుగుపడిన

కార్యాన్ని రగులుకొల్పును.

శ్రీహరి కృష్ణ. శ్రమజీవిపత్రిక, రాజమండ్రి.

Prof. K. Seeta Ramayya, M.A. Nampalli,
Secretary, Hyderabad Telugu Hyderabad (Dn).
Academy. July 6, 1949.

Mr. Dwivedi, Satya Kavi, Satavadhani, comes from a learned family and himself is a sound scholar in both Sanskrit and Telugu. He is a Satavadhani and I attended some of his literary performances. He is an author of many and varied Telugu works. He has translated Mahatmajī's (Mahatma Gandhiji's) autobiography into Sanskrit. He is inherently more qualified than a degree holder.

Nizam College, } (Sd). K. Sitaramaiah,
Hyderabad. (Dn.) } Retired Professor.

సంపూర్ణ శతావధాన మహాసభలో విజయానంతరము
పట్టణవర్తక సంఘముతరపున నుండి ఒసంగబడిన

స న్మా న ప త్రి క.

శ్రీసత్యదుర్గ కవి మహాశయులారా!

మాపూర్వపుణ్య ఫలము కతన బాలకవులగు మీశతావధాన కవితామకరందమును గ్రోలగలిగితిమి. ఇంతటి పిన్న వయస్సున తమరింతటి యపారపాండితీ కవితలను సంపాదించి బహిరంగ మహాసభలకెక్కి అనన్య ప్రఖ్యాతిని గడించుచున్నందులకు మేమెంతయు సంతసించుచున్నారము. మహాకవులెప్పుడును మాననీయులే. సుపుత్రులగు మిమ్ముగనిన తమజననీజనకులెంత యదృష్టవంతులో కదా! మిమ్ము ఆభగవంతు డాయురారోగై శ్రవ్యములను సమకూర్చి విడిచుగాక.

ఖమ్మంమెట్టు, } ఇట్లు,
జైజాం, 1945. } అరవల్లి రామనరసయ్యగారు ప్ర.

An anxious letter for a Copy of Andhrapratista, a beautiful historical poem in 13 Chapters.

To

Brahmasri Dwivedi Satya Kavi garu,
Satavadhani,

Tallampadu, (via) Khammameth,
Hyderabad State.

Dear Panditjee,

Coming to know of the Significance and the nice and laudable execution by your learned self of the Kavyam "Andhra Pratista" and prompted by exstreme Curiosity aroused by my friends interested in that book with all their commentaries and appreciations concomitent wltih the merits of this book, I approached Brahmasri Durgeswara Sastry garu at Bezawada with the request of supply of one copy of the same for my perusal for which I have evinced the greatest and uncontrolable interest, who was plesed to direct me to one at Rajahmundry by name Balabhadra Venkata Raju for the supply.

On writing to Mr. Venkataraju he expressed his inability to supply, as the stock with him was completely run out and as such I was directed by the self-same gentleman to apply to you furnishing your address (Rajahmundry) to which accordingly I have written. But later, in reply to my request for the book, I received a letter from one who signed himself as D. Gopalam, stating that you were absent from home and I may do well to write to you care of Desmukh Saheb, Tallampadu, Khammameth at which you wore expected to be, to have a copy immediately and promising that he would make you comply with my request on return home. Therefore I am now Constrined to write to

you, thow I am not certain of your present correct address, due to my extreme anxiety and impatience, to peruse that work of your's, (a mcemorable masterpiece as I was informed) which please kindly supply me per V. P. P., immediately you receive this letter and oblige.

In as much as I was counting the whole region for the last six months for the book, please kindly do not put over this matter to a later date; if you can supply it, but in case delay is inevitable, do not forget to comply with any request at the earliest opportunity you come across. By this time, Dear panditjee, I think that you might have gauged the extent and depth of interest I evince in the book and the pains I have taken in constant search and enquiry for the same and as such I request you to do your willing according to the opportunity offered to you in the matter. Or, you may do well to direct your people at Rajahmundry, if possible, to despatch the book to the above given address, etc., and thereby releave me of my anxiety regarding the book of which I am very sick at heart

In as much as I am spending most anxious moments and sleepless nights, so to say, concerning the book, please expedite the despatch of the book at your earliest convenience. Soliciting your earliest favour in the shape of supply of a book and commending to your foremost and generous thoughts and sentiments,

I am Yours,

(Sd.) Turaga Panakala Rao,

M.A., LLB.,

Pedaparimi (Expt. P.O.)

Guntur Taluka, Guntur Dt.

త ప్పా ప్పు ల ప ట్టి క.

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
3	24	గంగమ్మ	మంగమ్మ
12	28	లిజిమ్మ	లిమ్మ
	29	లిజిమ్మ హారము	
10	30	నయము	శరభ
10	31	నయము	పానీయము
28	15	శుభయుత్వ	శుభయుత్వ
24	18	అభిజాన	అభిజ్ఞాన
కుమారసంభవము			
24	17	సంబంది	సంబంధి
24	17	నిమతరంబులగు	నిరంతరంబులగు
24	13	ముదటి	మురదటి
32	18	విశిష్టత	విశిష్టత
మేఘదూతము			
12	1	నీది	నీడ్డి
19	7	యుంనును	యుందును
22	5	సందేశ	సందేశపు
27	4	కేవ	కేవల
28	5	స్పృహణీయ	స్పృహణీయ
35	15	సురలత	సురభిలత

